

Kvalitetsvurdering af **Frederiksbergmuseerne** 2017

Indhold

Indhold	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om Frederiksbergmuseerne.....	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	6
Ressourcegrundlag	8
Forskning	10
Formidling	11
Samlingsvaretagelse	13
Museumslovens kapitel 8	14
Museets fremtid.....	16
Baggrund	17
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Frederiksbergmuseerne	17
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	18

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport er første samlede vurdering af Frederiksbergmuseerne. Afdelingen Storm P. Museet blev kvalitetsvurderet i 2005, og hvor det er relevant, følger denne rapport op på vurderingen dengang. Da fusionen og omorganiseringen til Frederiksbergmuseerne på alle parametre har skabt både nye udfordringer og nyt potentiale, skal denne rapport dog ses som en selvstændig kvalitetsvurdering af Frederiksbergmuseerne, og som sådan gør den status for udviklingen og kvaliteten af museets arbejde, både i forhold til Storm P. Museet i 2005 og som samlet enhed.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Frederiksbergmuseernes opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet har fulgt tilfredsstillende op på en række forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen af Storm P. Museet i 2005. Fusionen og oprettelsen af Frederiksbergmuseerne i 2013 har skabt en meget anderledes organisation, og dermed er der opstået nye muligheder, men også nye udfordringer. Fusionsprocessen har været ressourcetung, og den nuværende ledelse har brugt 2016 som et konsolideringsår, hvor organisationens arbejds- og ressourcegrundlag skulle stabiliseres. Fremadrettet er fokus på den museumsfaglige opgavevaretagelse, løsning af faglige udfordringer og tilsvarende indfrielse af potentialer.

Overordnet set er museet nået rigtigt langt med udviklingen af organisationen, og en lang række af de udfordringer, der har præget museet, er løst eller i god gænge. Især museets arbejdsgrundlag samt opgaveløsning indenfor forskning og formidling er udviklet til et højt niveau i forhold til det ressourcemæssige grundlag, det er opnået inden for.

- Museet har skabt et samlet museum med strategisk arbejdsgrundlag, fælles administrative og ledelsesmæssige ressourcer samt fokuserede faglige afdelinger.
- Der er sket en stabilisering af museets økonomi.
- Der er skabt overblik over museets faglige udfordringer og de ressourcebehov, der skal afhjælpes for at løfte opgaverne
- Museet har videreudviklet sin formidling og arbejder målrettet med en fortsat kvalitativ udvikling af den samlede formidlingsvirksomhed.
- Museet har gjort væsentlige fremskridt i samlingsvaretagelsen gennem et prioriteret og fokuseret bevarings- og registreringsarbejde. Der udestår fortsat et ressourcekrævende arbejde med forbedring af registrering af samlingen og bevaringsforholdene.

Kvalitetsvurdering af Storm P. Museet i 2005

Storm P. Museet blev kvalitetsvurderet af den daværende Kulturarvsstyrelse i 2005. Dengang vurderede styrelsen bl.a., at Storm P. Museet var en lille sårbar institution med et smalt ansvarsområde og store ressourcemæssige udfordringer. Museet var ligeledes udfordret på at løfte sin forskningsforpligtelse, og at sikre samlingens bevaring. Overordnet set, er en stor del af Storm P. Museets udfordringer løst med fusionen til Frederiksbergmuseerne.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2005 kan læses her:

https://slks.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/museer/StormP.pdf

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument ”Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer” afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2005 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Frederiksbørgmuseerne

Frederiksbørgmuseerne er et statsanerkendt kunst- og kunsthistorisk museum.

Museets kulturhistoriske ansvarsområde er:

- Den danske revyhistorie, kabaret og humorscenen
- Kamma og Knud Lyne Rahbek og de personer fra Guldalderen, der fra 1780-1830 kom på Bakkehuset

Museets kunsthistoriske ansvarsområde er:

- Tegneren Robert Storm Petersens værker, og i forlængelse heraf den danske tradition for humor og satire

Frederiksbørgmuseerne er en selvejende institution.

Frederiksbørg Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet er oprettet i 2013 som en fusion af det statsanerkendte Storm P. Museet, Bakkehuset, Revymuseet samt udstillingsstederne Cisternerne og Møstings Hus. De tre museer udgør den statsanerkendte del af museet.

Den statsanerkendte del af museet omfatter dermed 3 besøgssteder:

- Storm P. Museet, Frederiksbørg Runddel, Frederiksbørg
- Bakkehuset, Rahbeks Allé 23, Frederiksbørg
- Revymuseet, Allégade 5, Frederiksbørg

Museet har en venneforening med ca. 485 medlemmer.

Nøgletal for museet 2016

- Museets samlede omsætning var på 18 mio. kr.
- Museet rådede over 10 årsværk, heraf 4,5 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 92.297 brugere. Heraf 30.287 på de statsanerkendte afdelinger.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museet har formuleret et strategisk grundlag for den samlede virksomhed, herunder målsætninger og handleplaner for den museumsfaglige opgavevaretagelse indenfor museumsloven.

b. Organisation

- Museet har omorganiseret det fusionerede museum, så de faglige afdelinger har hver sin inspektør, der alle refererer til direktøren. Hermed sikres den faglige opgavevaretagelse i alle afdelinger under én ledelse.
- Museet har velfungerende samarbejder om udstillinger andre museer ad hoc.
- Museet har et velfungerende samarbejde med Frederiksberg Kommune.

c. Ledelse

- Museets bestyrelse er sammensat af 9 personer, heraf 5 udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer.
 - Museets bestyrelse består af 4 kvinder og 5 mænd. Gennemsnitsalderen er 57 år.
 - Formanden for Kultur- og Fritidsudvalget i Frederiksberg Kommune er født medlem af bestyrelsen. Herudover er 3 bestyrelsesmedlemmer udpeget af Frederiksberg Kommunalbestyrelse og 5 medlemmer er udpeget af eksterne institutioner.
 - Bestyrelsen vurderer årligt museets arbejdsgrundlag, fremdriften i museets strategi, eget arbejde og samarbejde med direktøren. Ifølge Danske Museer i Tal 2016 vurderer bestyrelsen ikke løbende, om de nødvendige kompetencer er til stede.
 - Bestyrelse og direktør har et velfungerende samarbejde.
-

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret et strategisk grundlag for den samlede virksomhed, herunder målsætninger og handleplaner for den museumsfaglige opgavevaretagelse indenfor museumsloven.
- at museet samarbejder om den faglige opgavevaretagelse med andre museer og netværk, om end ad hoc.
- at sammensætningen af bestyrelsens medlemmer afspejler principperne i Ligestillingsloven.
- at bestyrelsen årligt vurderer museets arbejdsgrundlag, fremdriften i museets strategi, eget arbejde og samarbejde med direktøren.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke i højere grad indgår i længerevarende samarbejder og strategiske netværk med andre museer.
- at bestyrelsen ikke løbende vurderer, om de nødvendige kompetencer er til stede.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet iværksætter længerevarende strategiske samarbejder med andre museer og netværk, og sætter mål for dette arbejde.
 - at museet reviderer sine vedtægter med fokus på en professionelt arbejdende bestyrelse med færre medlemmer, der i højere grad indstilles end udpeges til bestyrelsen.
 - at bestyrelsen, evt. som en del af den årlige evaluering, løbende vurderer, om de nødvendige kompetencer er til stede.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- Museets samlede indtægter i 2016 var på 18,2 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:
 - Driftstilskud fra staten: 1,0 mio. kr.
 - Projekttilskud fra staten: 1,5 mio. kr.
 - Driftstilskud fra kommunen: 6,7 mio. kr.
 - Projekttilskud fra kommunen: 1,0 mio. kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 4,5 mio. kr.
 - Egenindtjening: 3,5 mio. kr.
- Museets ledelse har efter en periode med ustabil økonomi efter fusionen, vendt den økonomiske situation til et stabilt ressourcegrundlag for museet. Stabiliseringen er sket gennem et konsolideringsår, prioritering af ressourcer og en fokuseret indsats fra ledelsen. I dette konsolideringsår er den museumsfaglige opgavevaretagelse nedprioriteret efter aftale med kommunen og Slots- og Kulturstyrelsen.
- For at museets ressourcegrundlag skal sikre en bæredygtig drift af museet for alle dele af museumsfaglige opgavevaretagelse mangler museet fortsat midler til yderligere lønudgifter. Museets ledelse estimerer, at et forhøjet driftsbudget på 800.000-1 mio. kr. vil sikre en solid basisøkonomi og samtidig give museet ressourcer til at hente udviklingsmidler fra fonde, partnerskaber, øget egenindtjening m.v.
- Museets egenindtjening udgøres i høj grad af indtægter på Frederiksbergmuseernes udstillingssteder, det vil sige de ikke-statsanerkendte afdelinger. Denne indtjening muliggør et lavere indtjeningsniveau på de statsanerkendte afdelinger.

b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2016 over 10 fastansatte årsværk, heraf 4,5 videnskabelige årsværk – 1 på ph.d.-niveau.
- Museet har faglig bemanding til alle dele af museets ansvarsområde, men mangler fastansættelse af dels en samlingsansvarlig med registreringskompetencer, dels en publikums- og arrangementsansvarlig med formidlingskompetencer. Museets eksisterende driftsgrundlag muliggør ikke disse ansættelser.

c. Bygninger

- Alle tre museumsbygninger er fredede ejendomme, og museet har en række udfordringer med formidlings- og bevaringsforhold i overensstemmelse med fredningslovgivningen. Museumsbygningerne ejes af henholdsvis staten, Frederiksberg Kommune og Realdania. Det er

museets vurdering at det for Bakkehusmuseet er svært at ændre lokation, mens de to andre udstillingssteder principielt vil kunne flyttes til andre adresser.

- Museet er fraflyttet omkostningstunge administrationslokaler på Frederiksberg Runddel og har i stedet samlet administrationen på museerne og i Møstings Hus.
- I 2016 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 15 % af museets samlede udgifter.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet gennem en prioriteret og fokuseret indsats har vendt en usikker økonomisk situation til en stabil drift af museet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formået at prioritere den indsats, det krævede at stabilisere økonomien uden at alle faglige indsatser er gået fuldstændig i stå.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at det er museets aktiviteter på de ikke-statsanerkendte afdelinger, der sikrer balance i regnskabet for de statsanerkendte afdelinger.
- at museet for nuværende ikke har midlerne til at ansætte de fornødne medarbejdere til alle dele af den museumsfaglige opgavevaretagelse.
- at museets udgifter til bygningsdrift- og vedligehold er så relativt høje.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet sikrer, at den stabiliserede økonomiske situation bevares og om muligt forbedres.
- at museet i dialog med kommunen finder en løsning på de økonomiske udfordringer med hensyn til fastansættelse af medarbejdere til varetagelse af registreringsopgaven samt publikumsopgaver, arrangementer og formidling.
- at museet sikrer, at de statsanerkendte afdelinger bidrager i højere grad til en bæredygtig økonomi og ikke er afhængig af publikumssucceser på udstillingsstederne.
- at museet i dialog med fredningsmyndighederne og bygningsejerne sikrer optimal udnyttelse af museumsbygningerne både med henblik på formidlings- og bevaringsudfordringer, og med henblik på omkostningsniveauet ved bygningsdrift og -vedligehold.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede forskningsindsats.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2013-17. I perioden har museet udgivet 7 fagfællebedømte publikationer og herudover en lang række forskningspublikationer, der ikke er fagfællebedømt.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner om forskningsprojekter, herunder ph.d.-projekter.
- Museets ledelse er opmærksom på at opkvalificere medarbejdere for at bevare et højt forskningsniveau samt til stadighed at have en medarbejder på ph.d.-niveau, blandt andet gennem ansøgning om opkvalificering af forskerkompetencer til Slots- og Kulturstyrelsen.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet i en periode, hvor fokus har været på at konsolidere økonomi og organisation, har så omfattende en produktion af fagfællebedømte forskningspublikationer.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin forskning.
- at museet har i så høj grad samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner om forskningsprojekter.
- at museet har fokus på opkvalificering af medarbejdere til at løfte forskningsforpligtelsen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fremadrettet fortsat har fokus på at opretholde det høje aktivitetsniveau inden for forskningen ved at sikre de økonomiske og personalemæssige ressourcer til at løfte opgaven.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsindsats.
- Museet bedriver en omfattende formidlingsvirksomhed, som er differentieret med brug af varierede formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper. Museet har udviklet formidlingstilbud særligt målrettet ældre og udsatte borgergrupper, et koncept, der er så gennemarbejdet, at det nu sælges til andre kulturinstitutioner.
- Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og har undervisningstilbud koordinerede med trinmål og læreplaner.
- I 2016 deltog 21 hold fra daginstitutioner i formidlingstilbud, og 337 grundskoleklasser og 155 ungdomsskoleklasser samt 11 hold fra andre uddannelser deltog i museets undervisningsaktiviteter.
- Museet arbejder aktivt med brugerinddragelse i evaluering af deres formidlingsaktiviteter, blandt andet i form af fokusgrupper, og er til stede blandt borgerne i både Frederiksberg og Københavns Kommune, blandt andet på plejehjem.
- Museet har ikke indsamlet tilstrækkelige fra brugere data til at se resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse.
- I 2016 var det kun 1/3 af Frederiksborgmuseernes samlede besøgende, der var brugere på de statsanerkendte afdelinger.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet, i en periode, hvor fokus har været på at konsolidere økonomi og organisation, har så omfattende formidlingsaktiviteter.
- at så mange hold og skoleklasser deltager i museets formidlingstilbud og undervisningsaktiviteter.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin formidlingsindsats.
- at museet bedriver en omfattende formidlingsvirksomhed blandt andet med udvikling af koncepter, der kan videreformidles på andre institutioner.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har indsamlet tilstrækkelige data til at se resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat prioriterer omfattende, varieret og differentieret formidling som en del af den museumsfaglige opgavevaretagelse.
 - at museet hurtigst muligt følger op på den manglende indsamling af data for fremadrettet at kunne anvende resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museet har en nedskrevet strategi for sin indsamling.
- Museets samling omfatter ca. 43.500 genstande og værker. Museet har ud over dette omfattende arkiver delvist med materiale, der endnu ikke afgjort om det er en del af samlingen, eller arkivalier herudover.
- Tilvæksten i 2016 var på 3 værker, ifølge Danske Museer i Tal var ingen af de tre i relation til museets forskning.
- Museets indsamling er baseret på en restriktiv, men proaktiv og faglig reflekteret praksis.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- Museet har en samlet strategi for sin registrering og indberetning
- 25 % af samlingen er registreret og indberettet til de centrale kulturarvsregistre
- Museet bruger frivillige til registreringsarbejdet, svarende til knap 2 årsværk.
- Museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og -historik. Museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som en del af registreringen, og museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der også indgår i relevant fagligt netværk om samlingsarbejdet.
- Museet arbejder fokuseret med registrering af samlingen, der især på de tidligere ikke-statsanerkendte museumsafdelinger har været fuldstændig uregistreret. Der er derfor fortsat et stort efterslæb i registreringsopgaven.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Museet har en nedskrevet strategi for sin bevaring.

- Museet råder over magasinlokaliteter på alle museumsafdelinger samt på Møstings Hus. Herudover er dele af samlingen opmagasineret på Frederiksberg Bibliotek.
- Museet har forud for kvalitetsvurderingen indsendt en konserveringsfaglig udtalelse om museets udstillings- og bevaringsforhold samt indeklimaundersøgelser af museets tre statsanerkendte afdelinger samt i magasiner og arkiv på Møstings Hus og Frederiksberg Bibliotek. Konservatoren har desuden ved samme lejlighed undersøgt om uudnyttet plads på museerne kunne tjene til ekstra magasin.
- Den konserveringsfaglige rapport giver gennem målinger og konklusioner en række konkrete forslag til forbedringer af udstillings- og bevaringsforhold på alle afdelinger. Museet har siden konservatorens besøg allerede før kvalitetsvurderingen gennemført forbedringer, for eksempel i form af installering af dataloggere.
- Museet har i 2016 indberettet, at 90 % af samlingen er i hhv. formidlingseget (70 %) og stabiliseret (20 %) tilstand, og at 10 % er i hhv. behandlingskrævende (9 %) og svært skadet (1%) tilstand.
- Museets magasinplads er karakteriseret ved mange små og fyldte rum på mange forskellige adresser.
- Ifølge Danske Museer i Tal 2016 fører museet ikke konserveringsfagligt tilsyn med samlingen efter faste terminer. Museet fører dog tilsyn med uddeponerede værker.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har nedskrevne strategier for sin samlingsvaretagelse.
- at museet umiddelbart efter konservatorens gennemgang har igangsat initiativer, der skal forbedre udstillings- og bevaringsforholdene på museet.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets indsamling i 2016 har været uden relation til museets forskning
- at store dele af museets samling fortsat ikke er registreret og indberettet til de centrale kulturarvsregistre
- at museets arkiver indeholder materiale, der muligvis burde være en del af samlingen.
- museets samling er fordelt på mange små og overfyldte magasiner, der besværliggør overblik og fleksibilitet i forhold til arbejde med samlingen.
- at konservatoren ved gennemgang af museets bevarings- og udstillingsforhold har konstateret en lang række udfordringer hvad angår forhold om lys, luftfugtighed, temperatur m.v.
- at museet ikke fører konserveringsfagligt tilsyn med samlingen efter faste terminer.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fremadrettet sikrer, at der er sammenhæng mellem indsamlingsstrategi og -praksis, og indsamlingen dermed bliver relateret til museets forskning.

- at museet prioriterer ressourcerne til at registrere samlingen hurtigst muligt.
 - at museet i dialog med Slots- og Kulturstyrelsen endeligt afgør, om der er dele af arkiverne, der bør være en del af samlingen.
 - at museet med udgangspunkt i den konserveringsfaglige udtalelse udarbejder en plan for optimering af museets udstillings- og bevaringsforhold, herunder undersøger muligheder for at samle større dele af samlingen på færre steder – f.eks. på Frederiksberg Bibliotek, hvor opbevaringsforholdene er i orden – for på den måde at frigive plads på museumsafdelingerne og optimere samlingens bevaring.
 - at museets udarbejder en plan for konserveringsfaglig gennemgang af samlingen efter faste terminer.
-

Museets fremtid

- Museets ledelse er i den umiddelbare fremtid optaget af at udvikle den del af museet, der ikke allerede har været igennem en opdatering. Dermed er det især Revymuseet, der bliver afsat udviklingsressourcer.
- Museets ledelse vil arbejde målrettet med videre udvikling af den samlede strategi for museet og derefter implementeringen af strategien i museets praksis
- Efter et økonomisk og organisatorisk konsolideringsår har museets ledelse fokus på den museumsfaglige opgavevaretagelse, herunder særligt samlingsvaretagelsen.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Frederiksbergmuseerne

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 12. oktober 2017

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Christian Have (på dialogmødet)

Museumsleder Astrid la Cour

Museumsinspektørerne Gertrud With, Nikolaj Brandt og Rikke Rottensten deltog i rundvisning på museets afdelinger

Fra Frederiksberg Kommune:

Vicekommunaldirektør Bjørn Thomsen (på dialogmødet)

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Enhedschef Ole Winther

Museumskonsulent Karen M. Olsen

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler, arkiv mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)
- Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside: www.slks.dk under museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.