



Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK
Cantabile 2

Steen Nørgaard
Juni 2019

INDHOLD

1	Indledning.....	1
2	Resumé af konklusioner og anbefalinger	2
3	Rammer og tal	5
3.1	Organisation og fysiske rammer	5
3.2	Økonomi	5
3.3	Vurdering af rammer og tal	7
4	Kunstnerisk aktivitet.....	9
4.1	Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter	9
4.2	The Time Being	11
4.3	Vurdering af den kunstneriske aktivitet	14
5	Forankring og synlighed.....	15
5.1	Lokal forankring og samarbejde	15
5.2	Kommunikation og synlighed	15
5.3	Vurdering af forankring og synlighed	16
6	Metode – dataindsamling.....	17
	Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2017.....	18
	Bilag 2: Egnsteatres omsætning i 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter	19

1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har iværksat en uvildig evaluering af egnsteatret Cantabile 2 i Vordingborg Kommune. Dette sker i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode 2017 - 2020. Til det formål har udvalget indgået aftale med dramaturg og konsulent Steen Nørgaard (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden februar 2018 – april 2019.

Cantabile 2 har eksisteret siden 1983 og som egnsteater i Vordingborg Kommune siden 1990. Teatret er organiseret som en selvejende institution og modtager tilskud fra Vordingborg Kommune samt et særligt statsligt tilskud. Cantabile 2 har en årlig omsætning på knap 7,2 mio. kr. (2017), heraf udgør egenindtægter 39 %.

De overordnede formål med evalueringen er formuleret af Slots- og Kulturstyrelsen.

Formål med evalueringen:

1. Medvirke til at udvikle teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne.
 2. Sikre at de statslige bevillinger til egnsteaterområdet anvendes til teatre, hvis faglige og kunstneriske niveau lever op til det generelle niveau for egnsteatre.
-

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Cantabile 2s rammer og tal – økonomiske og organisatoriske forhold.
2. Kunstneriske aktiviteter og kvalitet.
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevalueringsrapport, årsrapporter, presseklip, artikler og orientering via teatrets hjemmeside, programmer mv.), besøg på teatret og overværelse af egenproduktionerne The Time Being, Spor af dyr og Huset i Jomfrustræde samt overværelse af workshop med elever i forbindelse med forestillingen Spor af Dyr. Førstnævnte forestilling er i fokus i vurderingen af teatrets kunstneriske kvalitet.

Herudover har evaluator gennemført interviews og gruppeinterviews med teatrets ledelse, med repræsentant for bestyrelse samt med formand for Vordingborg Kommunes Udvalg for Kultur, Idræt og Fritid og kommunens kultur- og fritidschef. Data til de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen. Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen som er beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører.

Evaluator Steen Nørgaard, juni 2019

2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Cantabile 2 i høj grad lever op til målene i gældende egnsteateraftale 2017 – 2020 og producerer professionelt teater af høj kunstnerisk kvalitet.

Evaluator anbefaler derfor helt klart, at Vordingborg Kommune viderefører egnsteateraftalen med Cantabile 2 for perioden 2021 – 2024.

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Cantabile 2 er et veldrevet og godt organiseret teater. Teatret har en dedikeret, stærk og kvalificeret ledelse, der især på det kunstnerisk område men også på det administrative område er meget kompetent.
- Teatrets bestyrelse har de seneste år arbejdet med at opkvalificere sig. Der er tale om en kompetent bestyrelse som har stærke kompetencer inden for ledelse, politiske samt forretningsmæssige kompetencer og i nogen grad inden for det juridiske og økonomiske område. Man kan overveje at styrke disse to områder, såfremt bestyrelsen skal suppleres med nye medlemmer.
- Cantabile 2 har stationært spillested på Vordingborg Teater uden egentlig foyer. Teatret disponerer ikke over scenen men booker sig ind fra gang til gang. Evaluator må konkludere, at der er tale om ikke-tilfredsstillende stationære forhold. Det er dog ikke muligt umiddelbart at pege på en løsning på dette problem.

Evaluator anbefaler, at Cantabile 2 og Vordingborg Kommune senest i forbindelse med en kommende egnsteateraftale udarbejder en strategi for, hvordan Cantabile 2 på kort og på længere sigt kan få forbedrede produktions-, sals- og foyerforhold.

- Cantabile 2 er økonomisk veldrevet, om end teatrets økonomi er presset, hvilket i høj grad skyldes den kommunale beskæring af driftsbevillingen på 0,5 mio. kr. gældende fra 2017. At arrangere og afholde den biennale Waves Festival i ulige år er en meget stor økonomisk post for teatret. Samtidig er kravet om en lokal event med bred involvering af professionelle og lokale kræfter i lige år en betydelig post.

Evaluator anbefaler, at Cantabile 2 og Vordingborg Kommune senest i forbindelse med en kommende egnsteateraftale ser på forholdet mellem teatrets økonomi og teatrets aktiviteter og i den forbindelse drøfter, hvordan teatret har mulighed for at få tilført flere midler.

- Cantabile 2s forestillinger indeholder en høj grad af kunstnerisk kvalitet. Forestillingerne har en klar æstetik og er kunstnerisk ambitiøse. Samtidig har teatret en lang række sideaktiviteter både lokalt, nationalt og internationalt, som alle må betragtes som scenekunstnerisk relateret.
- Cantabile 2 har et højt aktivitetsniveau i særdeleshed i forbindelse med planlægningen og afviklingen af Waves, men også i forbindelse med teaterproduktionerne som opføres stationært i Vordingborg og præsenteres både nationalt og internationalt.
- Waves er en yderst væsentlig kunstnerisk aktivitet. Festivalen bringer professionelle teaterforestillinger fra stort set hele verden til Vordingborg. Festivalen involverer og inspirerer lokalsamfundet, bringer teaterkunsten ud i Vordingborgs gader og sætter Vordingborg på både det nationale og det internationale scenekunstneriske landkort. Waves er et internationalt scenekunstnerisk brand. Det vil derfor være oplagt, at teatret og kommunen går sammen om at udnytte dette brand. Denne strategiske udnyttelse sker ikke i dag.

Evaluators anbefaler, at Cantabile 2 og Vordingborg Kommune udarbejder en fælles strategi for, hvordan Waves kan blive et stærkere brand for både kommunen og teatret.

- Cantabile 2 oprettede i 2016 en børne- og ungdomsafdeling og udvidede sin profil til også at henvende sig til børn og unge. Afdelingen har allerede nu markeret sig med såvel forestillinger som yderst relevante sideaktiviteter.

Evaluators anbefaler, at Cantabile 2 ser på udviklingspotentialer i børne- og ungdomsafdelingen, ser på udviklingen af egenproduktionerne og ser på, hvordan man fremover kan tilføre afdelingen flere eksterne midler via puljer og fonde.

- Cantabile 2 er godt lokalt forankret med en udmærket kommunalpolitisk opbakning. Samtidig har teatret en stærk formaliseret kommunikation med kommunen. Evaluators vurderer, at det er meget vigtigt at fortsætte og sikre denne løbende kommunikation.
- Teatrets synlighed er stor især i forbindelse med Waves. Teatret har en mindre lokal bevågenhed uden for perioden med Waves. Evaluators anbefaler, at Cantabile 2 ser på, hvordan man kan øge formidlingen af teatrets mange aktiviteter mellem to festivaler, både som det sker nu via hjemmeside/Facebook og nyhedsbreve, og mere direkte gennem pressen og til politikerne.

Evaluators anbefaler, at Cantabile 2 øger formidlingen af sine lokale og internationale aktiviteter både i offentligheden og i særdeleshed over for politikere og forvaltning og i den forbindelse formidler de mange positive historier.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none">• Dedikeret, stærk og kvalificeret ledelse.• Kompetent og engageret personale.• Bredt sammensat og kompetent bestyrelse.• Stærk intern kommunikation.• God økonomistyring.• Gode administrative faciliteter.• Meget højt aktivitetsniveau.• Meget relevante sideaktiviteter som supplerer teatrets kunstneriske aktiviteter.• Unik egnsteaterprofil.• Kunstnerisk højt niveau og kunstnerisk ambitiøs.• Markant og klar kunstnerisk vision.• Udviklingsorienteret.• Nutidsrelevant indhold.• Stort internationalt netværk, samarbejde, turneer og coproduktioner samt kunstnerisk udveksling.• Waves Festival inkl. SKVULP! og Waves Xtra.• God lokal forankring særligt mht. Waves og forestillingsevent lokalt i Præstø.• Aktiv kulturpolitisk samspiller lokalt.• Stærk formaliseret kommunikation mellem Vordingborg Kommune og teatret.• Udmærket kommunal opbakning.• Ambitioner om udvikling af scenekunstmrådet generelt.	<ul style="list-style-type: none">• Ikke tilfredsstillende produktionsbetingelser.• Ikke tilfredsstillende sals- og foyerforhold.• Meget ressourcekrævende at lave borgerinddragende teaterevents i kommunens øvrige større byer.• Mindre grad af bevågenhed hen over sæsonen.• Kommune med begrænsede økonomiske midler.• Begrænsede markedsføringsmæssige midler.
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none">• Bedre produktionsvilkår, sceneforhold og foyer, som vil kunne være med til at øge synligheden og profileringen af Cantabile 2.• Øget samarbejde med kommune og evt. turistforeningen om Waves som brand.• Yderligere udvikling af børne- ungeproduktionerne.• Arbejde med øget synligheden af hoved- og sideaktiviteterne gerne i samspil med kommunen.• Sikre fortsat forventningsafstemning med kommunens politiske og administrative niveau.• Fast præsentation af voksenproduktionerne uden for det faste spillested.• Øge forankringen i kommunens øvrige lokalområder bl.a. via events og forestillinger.	<ul style="list-style-type: none">• Økonomien generelt og herunder ændringer i bevillingen via de særlige kommunale fuldmagtsmidler og det særlige statslige tilskud.• Krav om øget aktivitetsniveau uden tilhørende øgede midler.

3 RAMMER OG TAL

3.1 Organisation og fysiske rammer

Cantabile 2 har haft status som egnsteater siden 1990 og drives med driftstilskud fra Vordingborg Kommune samt et særligt driftstilskud fra staten (de tidligere amtsmidler). Hertil kommer et særligt tilskud via Den Regionale Kulturaftale (tidligere kommunale fuldmagtsmidler). Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2020.

Cantabile 2 har hjemsted i Vordingborg, hvor teatret har adgang til et fast spillested i Vordingborg Teaters sal på Vordingborg Gymnasium – en traditionel indretter scene med fast publikumsopbygning med plads til ca. 500 tilskuere. Foyeren er en del af gymnasiets daglige område. Teatret har administrationslokaler med kontorer, mødelokaler, køkken, værelser til overnatning, lager samt mindre sal og værksted i lokaler på det psykiatriske hospital Oringe i Vordingborg.

Nulla Facchini er teatrets kunstneriske leder og instruktør. Siri Facchini Haff er udover at være skuespiller og projektudvikler også leder af teatrets børne- og ungdomsafdeling, Sanseværk. Det øvrige faste personale består af en producent, en administrator, en skuespiller/performer og en fast tilknyttet person inden for PR og markedsføring. Det øvrige scenekunstneriske personale projektansættes til de konkrete produktioner.

Cantabile 2 er organiseret som en selvejende institution. Ifølge vedtægterne har institutionen med status som egnsteater til formål at skabe nye møder mellem scenekunst og mennesker. Teatret skal arbejde på et højt, internationalt niveau med scenekunst, der har menneskelig nærhed og lokal forankring i Vordingborg Kommune og resten af verden. Foruden egne teaterproduktioner omfatter Cantabile 2's aktiviteter festivals, præsentation af gæsteforestillinger, turnevirksomhed, børne- og ungeaktiviteter, undervisnings- og udviklingsaktiviteter.

Ifølge den gældende egnsteateraftale skal teatret producere 2 årlige produktioner med særligt fokus på publikumsudvikling over for større børn og unge – i ulige år udgør den internationale teater- og performancefestival Waves den ene produktion. I lige år er én af de 2 årlige produktioner en teaterevent, hvor teatret skal involvere lokalbefolkningen på 'en unik måde'. Teatret skal ligeledes afholde symposier, seminarer samt dramapædagogiske aktiviteter ude på skoler og daginstitutioner.

Ifølge vedtægterne har teatret en bestyrelse på 6 - 8 medlemmer. Kommunen udpeger et medlem fra det lokale kultur- idræts- og fritidsudvalg. Den siddende bestyrelse udpeger 4 - 6 medlemmer, og medarbejderne er repræsenteret med et medlem. Vedtægterne beskriver, at bestyrelsen samlet set skal besidde ledelsesmæssige, politiske, forretningsmæssige, juridiske og økonomiske kompetencer. Det skal endvidere sikres, at bestyrelsen råder over nationale og internationale teaterfaglige kompetencer. Den nuværende bestyrelse består af otte medlemmer som stort set dækker de kompetencer som er beskrevet i vedtægterne, dog med en mindre underrepræsentation af juridiske og økonomiske kompetencer. Ved naturlig supplering af bestyrelsen kan det derfor anbefales at styrke disse områder.

3.2 Økonomi

I 2014/15 havde cantabile 2 en samlet omsætning på godt 6,9 mio. kr., i 2015/16 knap 7,7 mio. kr. Herefter overgik teatret fra forskudt regnskabsår (1.7. – 30.6.) til, at regnskabet nu følger kalenderåret. I 2017 var omsætningen knap 7,2 mio. kr. (se tabel 1).

Teatrets driftstilskud fra Vordingborg Kommune udgjorde knap 3,5 mio. kr. i 2014/15, knap 3,6 mio. kr. i 2015/16. Fra 2017 blev driftstilskuddet beskåret med 0,5 mio. kr. således at det i 2017 var på lige godt 3,1 mio. kr. Som det fremgår af tabel 1 modtager teatret et særligt statsligt driftstilskud (de tidligere amtsmidler) på lidt under 1,0 mio. kr. om året. Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i 2014/15, 2015/16 og i 2017 hhv. 64 %, 59 % og 57 % af den samlede omsætning. Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3 %. Beløbene i rækken "Kommunale tilskud (excl. driftstilskud, inkl. fuldmagtsmidler)" i tabel 1 indeholder desuden et årligt tilskud via den regionale kulturaftale i Region Sjælland på godt 430.000 kr. Beløbet er de tidligere kommunale fuldmagtsmidler.

Egnsteaters egenindtægter (salg af forestillinger, tilskud fra fonde/puljer mv.) udgjorde i 2014/15 knap 2,5 mio. kr., eller 36 % af den samlede omsætning, mens den i 2015/16 udgjorde 41 % og i 2017 hele 43 %.

Tabel 1 - Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2014/2015	2014/2015	2015/2016	2015/2016	2017	2017
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Indtægter i alt (excl. driftstilskud)	2.453.016	36%	3.180.558	41%	3.102.263	43%
Salg af forestillinger	866.872	35%	100.000	3%	122.333	2%
Entreindtægter	120.424	5%	170.646	5%	185.585	6%
Indtægt på øvrige aktiviteter	177.039	7%	513.477	16%	484.804	16%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	190.000	8%	1.093.700	34%	814.550	26%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud, inkl. fuldmagtsmidler)	789.501	32%	676.878	21%	1.031.634	33%
Fonde, puljer og sponsorer	309.180	13%	625.857	20%	463.357	15%
Offentlige driftstilskud i alt	4.451.066	64%	4.514.962	59%	4.076.759	57%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	3.490.722	78%	3.555.482	79%	3.117.278	76%
Særligt statsligt tilskud	960.344	22%	959.480	21%	959.481	24%
Omsætning i alt	6.904.082		7.695.520		7.179.022	

I tabel 2 på næste side ses fordeling af omkostninger. Her ses, at huslejen i forhold til omsætningen falder fra 11 % i 2014/15 til 5 % i 2017. Teatret er i perioden flyttet til nye og billigere lokaler på det psykiatriske hospital Oringe i Vordingborg.

Det fremgår desuden, at udgifter til produktion er ret svingende fra år til år, hvilket i høj grad skyldes afholdelsen af den biennale internationale scenekunsthøjsfestival Waves i ulige år, hvorfor også produktionsomkostningerne i 2015/16 og 2017 ligger noget over 2014/15.

Tabel 2 - Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2014/2015	2014/2015	2015/2016	2015/2016	2017	2017
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Husleje/lokale-omkostninger	745.897	11%	653.666	9%	333.870	5%
Produktion	1.589.007	23%	3.317.777	43%	2.692.703	37%
Turnéomkostninger	10.341	0%	163.592	2%	221.471	3%
Løn (faste og eksterne)	3.983.905	57%	3.053.542	40%	3.472.389	48%
Øvrige omkostninger	708.613	10%	652.983	9%	560.602	8%
Omkostninger i alt	7.027.422		7.677.968		7.281.035	
Resultat	-123.340		17.552		-102.013	

Man kan sige, at Cantabile 2, med en samlet omsætning på knap 7,2 mio. kr. i regnskabsåret 2017, befinder sig i en pulje på 15 egnsteatre som alle har en samlet omsætning på mellem 5 og 10 mio. kr. Samtidig ligger Cantabile 2 under landsgennemsnittet på 11 mio. kr. 20 af landets 33 egnsteatre havde i 2017 en totalomsætning på under 10 mio. kr., således havde kun 13 egnsteatre en omsætning over 10 mio. kr. (se bilag 1).

Når det gælder andelen af egenindtægter i forhold til den samlede omsætning, placerer Cantabile 2 sig blandt de 12 egnsteatre som i 2017 havde en egenindtægt på mere end 40 % (se bilag 2).

3.3 Vurdering af rammer og tal

Baseret på Slots- og Kulturstyrelsens data, bearbejdning af disse samt interviews med Cantabile 2s ledelse og bestyrelse, er det evaluators samlede vurdering, at Cantabile 2 er et veldrevet og godt organiseret teater. Teatret har en dedikeret, stærk og kvalificeret ledelse, der især på det kunstnerisk område men også på det administrative område er meget kompetent. Udover selve ledelsen har teatret også et kvalificeret personale, som engagerer sig i teatrets udvikling og forankring lokalt. Der er en stærk intern kommunikation især omkring den kunstneriske linje og omkring forestillingerne. Der er en klar møde- og beslutningsstruktur, og der foretages evalueringer ved afslutningen af større projekter, forestillinger og festivals.

Teatrets bestyrelse har de seneste år arbejdet med at opkvalificere sig. Der er tale om en kompetent bestyrelse som har stærke kompetencer inden for ledelse, politiske samt forretningsmæssige kompetencer og i nogen grad inden for det juridiske og økonomiske område. Man kan overveje at styrke disse områder, såfremt bestyrelsen skal suppleres med nye medlemmer.

Teatret er endvidere økonomisk veldrevet, om end teatrets økonomi er presset, hvilket i høj grad skyldes den kommunale beskæring af driftsbevillingen på 0,5 mio. kr. fra 2017. Samtidig er det at arrangere og afholde Waves i ulige år en meget stor økonomisk post for teatret. Festivalen er et meget stort aktiv for Vordingborg Kommune og essentiel for Cantabile 2s forankring og synlighed i kommunen. Fra 2017 skal teatret i lige år lave en teaterevent med bred involvering af professionelle og lokale kræfter på unik vis. Planlægningen, produktionen og afviklingen af lokale events/forestillinger, som både bredt involverer

lokale kræfter på unik vis og som indeholder en vis egnsteaterstandard af kunstnerisk kvalitet, er yderst tidskrævende og dermed også økonomisk krævende for et professionelt teater.

Evaluators anbefaler, at Cantabile 2 og Vordingborg Kommune senest i forbindelse med en kommende egnsteateraftale ser på forholdet mellem teatrets økonomi og teatrets aktiviteter og i den forbindelse drøfter, hvordan teatret har mulighed for at få tilført flere midler.

Teatrets stationære spillested sætter en klar grænse for de publikumsrelaterede løbende aktiviteter. Teatret disponerer ikke over teatersalen, og det er ikke muligt at sætte sit præg på interiøret i foyer eller sal. Det er under produktionerne ofte nødvendigt at flytte prøver til andre steder i byen, fordi andre brugere skal til i salen. Evaluators må konkludere, at der er tale om ikke-tilfredsstillende stationære forhold både når det gælder foyerforholdene og muligheden for at disponere over salen. Det er ikke muligt umiddelbart at pege på en løsning på dette problem. Teatret vil i en overgangsperiode kunne forsøge at skabe aktiviteter for publikum både på sin base i Oringe og på sin stationære scene på Vordingborg Teater. Begge destinationer ligger uden for bymidten med Oringe ca. 500 m. længere væk end Vordingborg Teater. Erfaringerne andre steder fra taler for, at man på længere sigt skal arbejde på at etablere en scene i bymidten som vil kunne tilfredsstille Cantabile 2, og som evt. også Bøgestrømmens Teaterforening og andre vil kunne benytte sig af, men som Cantabile 2 administrerer.

4 KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1 Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter

Cantabile 2 producerer teaterforestillinger ud fra begrebet Human Specific Performing Art, hvilket står for teaterforestillinger med fokus på det menneskelige møde i æstetiske rammer. Det er publikum-involverende forestillinger, som udforsker og anvender forskellige former for sensorisk og æstetisk kommunikation ofte af personlig og intim karakter. Forestillingerne har en klar æstetisk og sanselig form og tematisk forholder de sig som regel til menneskelige eksistentielle spørgsmål.

Cantabile 2 har tidligere udelukkende henvendt sig til unge og voksne. I 2016 oprettede teater imidlertid en børne- og ungdomsafdeling med det formål at producere forestillinger også til de mindre børn. Første forestilling blev *Spor af dyr* som henvendte sig til børn fra 6 til 11 år.

Teatrets forestillinger produceres i Vordingborg og opføres på Vordingborg Teater. Teatret har endvidere ofte opført sine forestillinger for unge og voksne i København f.eks. med stor succes under CPH Stage. Forestillingerne for børn og unge sendes efterfølgende på turné nationalt.

Cantabile 2 producerede i 2015/16 dels unge/voksen forestillingen *Entropolis*, dels festivalen *Waves*, som havde såvel et stort indeprogram som et stort udeprogram med over 40 forestillinger med en lang række internationale grupper og kunstnere. Hertil præsenterede teatret et nyt koncept *Miniatures*, som var en visning af udvalgte selvstændige scener fra tidligere forestillinger, samt genopsatte forestillingen *Ord Mellem Rum*. Fra årsskiftet 2016/17 omlagde teatret sit regnskabsår til at følge kalenderåret. Derfor er der aflagt selvstændigt regnskab for 2. halvdel af 2016. Teatret producerede her forestillingen *Skjult Nummer* samt producerede forestillingen *The Venus Labyrinth* i Rusland (Skt. Petersborg) med russiske skuespillere og i samarbejde med *Open Look Festival* og *Kannon Dance*. Forestillingen er en tidligere Cantabile 2 produktion som er opført flere gange tidligere både nationalt og internationalt.

I 2017 producerede teatret sin første forestilling for børn og unge, *Spor af dyr*, genopsatte *Skjult Nummer* i samarbejde med *Teatergrad* under CPH Stage og afviklede den 14. udgave af festivalen *Waves* igen med et stort indendørs- og udendørs program. Desuden blev konceptet *Miniatures* lanceret i udlandet med stor succes. *Skjult Nummer* vandt efterfølgende en Reumert for Årets performance.

Af tabel 3 på næste side fremgår det, at Cantabile 2 i sæson 2015/16 opførte 71 forestillinger heraf 5 på turné for i alt godt 20.000 tilskuere. I 2. halvår 2016 blev der opført 19 forestillinger heraf 14 i Rusland. Samlet blev der spillet for 1.000 tilskuere. I 2017 blev der opført 111 forestillinger heraf 45 på turné både nationalt og internationalt. I alt blev der spillet for knap 17.000 tilskuere. Det store udsving i antal tilskuere skyldes *Waves*. De år festivalen afvikles (i ulige år) har teatret et langt større antal tilskuere end de øvrige år.

Waves er en væsentlig kunstnerisk aktivitet for Cantabile 2. Den afvikles i august i ulige år. Festivalen har modtaget flere priser og tiltrækker sig stor lokal, national og international opmærksomhed.

Waves 2017 præsenterede hen ved 50 forestillinger fra ind og udland og tiltrak over 15.000 tilskuere. Som en del af festivalprogrammet eksisterer projekterne *Skvulp!* og *Verdensklasser* som også er et Åben Skole projekt. Der arrangeres workshops og forestillinger af de mange internationale kunstnere ude på skolerne, og der arrangeres besøgsprogrammer, hvor elever deltager i festivalen. En tredje væsentlig del af *Waves* er

Waves Xtra, som er et scenekunsthagligt program bestående af netværksmøder, seminar, workshops og artist talks.

Tabel 3 - Antal produktioner, forestillinger og publikummer

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Produktion 2015/2016					
Egenproduktion:	Waves Festival - inde program	10		1499	
	Waves Festival - ude program	36		17397	
	Waves Natcafe	6		860	
	Entropolis	7	5	162	250
	Miniatures	1		30	
Genopsætning:	Ord Mellem Rum	6		148	
Total – 2015/2016		66	5	20096	250
Produktion 2. halvår 2016					
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Skjult Nummer 4760	5		150	
Genopsætning:	Venus Labyrinten Rusland		14		850
Total – 2. halvår 2016		5	14	150	850
Produktion 2017					
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Spor af dyr	12	4	359	127
Samproduktion	Skjult Nummer, København (TeaterGrad)		10		271
Genopsætning:	Skjult Nummer, 4760	5		149	
Genopsætning: (udlandet)	Minatures		31		279
Gæstespil (indkøbt af teatret) Inde	Waves Festival	13		1417	
Gæstespil (indkøbt af teatret) Ude	Waves Festival	36		13960	
Total		66	45	15885	677

I tabel 4 nedenfor kan man se de forestillinger, teatret har opført lokalt i 2017. Teatret har en belægningsprocent på henholdsvis 100, 96 og 79. Der er således stort set udsolgt til teatrets opførelser uden for festivalugen.

Tabel 4 - Belægningsprocenter 2017 - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal forestillinger	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning
Spor af dyr	12	18	341	360	100%
Skjult Nummer, 4760	4	34	89	128	96%
Waves Festival - inde	13	434	983	1.800	79%

Udover de nævnte aktiviteter har Cantabile 2 henover sæsonen aktiviteter for børn og unge bl.a. via projektet Verdensklasser som er workshops og visninger inden for teater, dans og performance for og af skoleelever. Endvidere arrangeres workshops for gymnasier og uddannelsesinstitutioner. Desuden deltager Cantabile 2 i en lang række internationale festivaller og workshops både som deltagere, undervisere og medarrangør. Teatret deltager i In Touch Network, et internationalt netværk skabt for at forbinde kunstnere, der arbejder med Human Specific Performing Art.

Teatret kommer via sine mange sideaktiviteter i kontakt med et stort antal børn, unge og voksne. I 2017 blev det til ca. 3.500 personer, heraf udgør projektet Verdensklasser alene godt 3.300 personer.

4.2 The Time Being

Evaluator har haft mulighed for at se tre af Cantabile 2s egenproduktioner: The Time Being, Spor af dyr og Huset i Jomfrustræde.

Forestillingen The Time Being blev set på Vordingborg Teater den 9. marts 2018. Forestillingen vil her blive genstand for en nærmere vurdering.

The Time Being er som de fleste af Cantabile 2s forestillinger skabt i prøverummet af ensemblet ud fra den kunstneriske ledelses koncept og oplæg. Instruktør på forestillingen er Nullo Facchini. På scenen er performerne Karolina Pietrzykowska, Marc Facchini Madsen, Maria Stoyanova, Minni Katin Mertens, Nullo Facchini og Siri Facchini Haff. Komponist og musikalsk arrangør er Marc Facchini Madsen, og scenograf er Tilde Knudsen.

Hver opførelse har deltagelse af maksimalt 30 publikummer. De hentes i foyeren og bliver bedt om at tage overtrækssko på. Derefter føres de via trapper og teknikrum ind på scenen. Her bliver man opdelt i syv grupper efter alder. Man guides sikkert af alvorlige stilfulde sortklædte personer som har en form for mapper i hænderne. Det minder om selektering med referencer både tilbage i tiden og til en mulig kold fremtid.

En sortklædt stramt friseret kvinde fortæller samlet grupperne om de fremtidige udsigter. I fremtiden vil man have muligheden for at blive både klogere, hurtigere og leve længere ved hjælp af kemi og implantater. Man kan slippe for skavanker og leve mindst 170 år længere end i dag. Forestillingens tema er hermed slået an. Det handler om fremtiden, om de menneskelige muligheder og trusler og om de etiske og eksistentielle valg, vi kommer til at stå overfor.

Hver gruppe bliver hentet af en performer, som yderst kontaktfuld og åben viser vej til en lysende cirkel på gulvet. Ved hjælp af gestik beder hun folk om at tage overtræksskoene af og derefter at tage sko, mobiltelefoner, urer, punge og smykker af og fælles stable genstandene samlet, så højt man kan. Da det er sket, bliver man bedt om at betragte en egen gruppes og de andre gruppers stabler på afstand. Nu ser man 7 ensomme tårne stå på gulvet i små cirkler af lys. Det er som gravmonumenter af personlige genstande, som spor efter personer der var her engang, og samtidig bringer synet publikum, som betragtere, på afstand af sig selv og ind i fremtiden.

De enkelte grupper føres gennem flere specifikke spil, hvor det enkelte medlem af gruppen skal betragte og tage stilling til de øvrige i gruppen samt give udtryk for, hvor man selv står i forhold til forskellige eksistensielle spørgsmål. Hvad vil personen overfor dig gerne være i et andet liv? Hvad vil du selv gerne være? Hvordan ser døden ud for personen overfor dig? Hvordan ser den ud for dig? Man indvies i de øvrige gruppemedlemmers tanker.

Publikum samles og præsenteres for et musikalsk nummer til dels opført live. Publikum får samlet en musikalsk oplevelse.

I samlet forum ser man hinandens stillingtagen til mulige svære fremtidige spørgsmål, som f.eks. om man ved hjælp af kemi ønsker at blive af med sine skavanker? Om man ved implantater i hjernen ønsker at blive klogere eller ønsker at forlænge livet med mindst 170 år? Man svarer med bestemte håndbevægelser med lukkede øjne, men ser efterfølgende hinandens svar.

Senere i forestillingen opdeles man igen i de oprindelige grupper og føres gennem nye specifikke spil. F.eks. skal man stille sig i en halvcirkel, hvor performerens nonverbalt beder den enkelte i gruppen om at forholde sig til, hvor ens fysiske grænser går - hvor tæt ønsker man, at en anden ikke kendt person (performeren) kommer på en? Performeren går tættere og tættere på den enkelte indtil man med en håndbevægelse siger fra. Performeren beder nonverbalt før hver tilnærmelse den enkelte tilskuere om at acceptere denne tilnærmelse eller sige fra.

Efter flere spil/opgaver hvor man skal forholde sig til de øvrige i gruppen og en selv, samles alle til sidst, og man bliver bedt om at lægge sig sammen med alle øvrige tilskuere i en bunke af store hvide puder. Man ligger hulter til bulder og kan ikke undgå at ligge halvt oveni andre. Der deles sedler med spørgsmål ud, og man bliver på den måde bedt om at tale om emner som: Er der andre levende væsener end mennesket som har en bevidsthed? Man får billedet af, at publikum svæver oppe i skyerne, som engle eller græske guder, der kan bestemme over liv og død.

Forestillingen slutter her. Ikke alle har været gennem de samme spil. Hver gruppe har været på sin unikke rejse.

Fra publikum bliver taget imod i foyeren hersker der en yderst positiv vilje hos performerne. Der tages hånd om situationerne, og man guides på en ansvarsfuld og positiv måde. Fra forestillingens start står det klart, at performerne har noget, de gerne vil formidle, de har noget på hjerte. Forestillingen moraliserer ikke, men der er tale om at opstille nøgterne senarier/dilemmaer og valgsituationer for publikum. Hvor langt vil vi gå for at få et længere liv. Hvad er personligheden. Hvad er det menneskelige liv for en størrelse. Hvilke faktorer spiller ind mht. at få et godt liv. Hvad er vore ønsker med livet og vore drømme i forhold til livet? Det er i forestillingen ikke op til publikum at bestemme handlingen eller de temaer der berøres. Publikum er på en forudbestemt rejse. Man guides hele tiden fra scene til scene, fra tema til tema. Gennem hele forestillingen holdes der en tæt kontakt mellem publikum og performerne. Performerne ser folk i øjnene med et klart nærvær og en vilje til at støtte tilskuerens involvering i spillet og opgaverne. Det træder tydeligt frem, at kunstnerne bag forestillingen vil noget med både formen og indholdet i forestillingen. Man kan diskutere, om forestillingen vil for meget indholdsmæssigt: Fordybe sig i relationen mellem mennesker, sætte fokus på vores etiske valg, sætte fokus på den enkeltes nærvær i nuet, arbejde med nonverbal kommunikation, sætte fokus på forskellige mere eller mindre truende fremtidsscenerier, give en musikalsk

oplevelse. Hvis forestillingen ønsker at fortælle om og gå i dybden med, hvad der muligvis sker med os mennesker i fremtiden, så er det som om de mange andre temaer og spil, hvor fremtidstemaet ikke er tilstedeværende, nivellerer fremtidstemaet. Spørgsmålet er, om forestillingens indhold havde vundet ved en klarere fokusering på færre temaer ud fra samme form og i samme meget klare æstetiske univers.

The Time Being er en meget stilfuld og æstetisk overbevisende forestilling. Scenografisk og visuelt er den holdt i sort/hvide nuancer med en klart afgrænsende og fokuseret lyssætning. Forestillingen er teknisk overbevisende og samlet bære den præg af stor faglig kunnen. Human specifik-konceptet er fastholdt og meget klart og sikkert gennemført, således at der gennem hele forestillingen tages hånd om publikum samtidig med, at man involveres og får mulighed for personlige oplevelser og personlig kontakt. Man efterlades aldrig uforstående men guides både rent fysisk og indholdsmæssigt fint gennem hele forestillingen. Det træder klart frem i forestillingen, at kunstnerne bag og på scenen har stor faglig kunnen og erfaring med denne form for forestilling. Performerne holder den stil de fra starten slår an, den er rolig, direkte og ikke personlig. Forestillingen opleves som nuanceret, og vi overraskes undervejs både af formen, æstetikken og af handlingen. På trods af sin opdeltede struktur opleves formen som samlet og gennemført. Tematisk opleves forestillingen knap så samlet, og de enkelte scener kommer i nogen grad til at stå alene uden at smelte sammen.

The Time Being er både mht. indhold og form kunstnerisk ambitiøs. Indholdet udfordrer vores hverdagsviden og forholder sig progressivt til livet i dag. Gennem spørgsmål tvinger forestillingen publikum til at reflektere over sit forhold til det levede liv, ens eget liv. Samtidig er forestillingen opbygget med et forsøg på en indholdsmæssig progression. Den går fra den ydre skabende proces med opbygning af skulptur af ejendele, at lægge nutiden bag sig, over refleksioner over ens eget liv og væren til en fysisk udfordring med kontakt og fysisk intimitet for til sidst at etablere et reflekterende limbo for derfra at vende tilbage til nutiden/hverdagen. Der er intermezzoer undervejs som vil kunne opleves som en form for pauser, men som også kan opleves som forstyrrende for helhedsindtrykket.

Forestillingen udfordrer selve teaterformen. Der er tale om involverende teater, hvor den enkelte tilskuer bliver en del af udtrykket og ved sin væremåde overfor temaerne er med til at udforme indholdet. Der er tale om en pendlen mellem et fiktivt æstetisk univers og det konkrete fysiske tilstedevær af publikum med den enkeltes tanker og fysiske handlinger fremført for de øvrige deltagere. Man kan diskutere om denne pendlen svækker det fiktive univers, om det fiktive univers glider i baggrunden i forhold til deltagerens personlige univers. Men denne pendlen og denne nedjustering af det fiktive er netop meningen med denne human specifik-form, at oplevelsen og udbyttet af forestillingen kommer til at ligge på det personlige plan, det personlige i en klar kunstnerisk ramme.

Evaluators vurdering af forestillingen The Time Being er ud fra ovenstående, at forestillingen har stor kunstnerisk kvalitet. Den er både æstetisk og tematisk meget ambitiøs, måske en anelse for ambitiøs tematisk set. Den er yderst professionelt gennemført og vidner om et meget højt kunstnerisk niveau hos Cantabile 2.

4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Cantabile 2 lever op til egnsteateraftalen og de kunstnerisk mål for aftaleperioden. På baggrund af det samlede materiale og vurderingen af forestillingen anbefaler evaluator, at Vordingborg Kommune viderefører egnsteateraftalen med Cantabile 2.

Teatret har et højt aktivitetsniveau i særdeleshed i forbindelse med planlægningen og afviklingen af Waves, men også i forbindelse med teaterproduktionerne som opføres stationært i Vordingborg samt præsenteres både nationalt og internationalt. Nationalt er det især teatrets forestillinger for børn og unge som turnerer. Voksenforestillingerne præsenteres ud over i Vordingborg som regel også i København.

Teatrets human specific-forestillinger indeholder en høj grad af kunstnerisk kvalitet. Forestillingerne har en klar æstetik og er kunstnerisk ambitiøse. Cantabile 2 har i disse forestillinger noget på hjerte både kunstnerisk og indholdsmæssigt, og publikum tilbydes andet og mere, end det de kender. Der er samtidig tale om udfordrende forestillinger, hvor publikum, børn, unge og voksne på en både nænsom og direkte måde tilbydes personlige fordybende og intime oplevelser. Evaluator vil, uden at sætte spørgsmålstejn ved den kunstneriske kvalitet, opfordre teatret til at se på forestillingernes samlede hele, altså forestillingernes sammenhængskraft. Ikke ud fra at en bestemt dramaturgi skal være gældende, men ud fra publikums samlede oplevelse af indholdet i forestillingerne.

Med en belægningsprocent nær 100 på flere forestillinger opført i Vordingborg, kan man overveje om fremtidige forestillinger kunne opføres et større antal gange. Human specific-forestillingerne har, som konceptet er, forholdsvis få tilskuere pr. opførsel. Flere forestillinger lokalt kunne skabe øget opmærksomhed og være til glæde for flere tilskuere.

Cantabile 2 skal ifølge egnsteateraftalen i lige år afholde en teaterevent med bred involvering af professionelle og lokale kræfter. I 2018 blev det til forestillingen Huset i Jomfrustræde som foregik rundt om i Præstø to dage i august. Der er ingen tvivl om, at en sådan event betyder, at teaterkunsten bliver et lokalt omdrejningspunkt for fællesskabet og er med til at skabe sammenhæng på tværs af aldersgrupper og socialgrupper. Som nævnt er en sådan opgave økonomisk meget krævende, og evaluator anbefaler, at Vordingborg Kommune enten finder økonomi til, at det er muligt at løfte en sådan opgave, eller at kommunen og teatret sammen ser på, hvordan Cantabile 2 på anden vis kan tilfredsstille behovet for teateroplevelser i kommunens andre større byer.

Med oprettelsen af en børne- og ungdomsafdeling i 2016 ændrede Cantabile 2 sin profil til også at henvende sig til børn og unge. Evaluator vurderer, at Cantabile 2 efter første produktion for denne målgruppe kan fokusere på yderligere at udvikle sine produktioner for børn og unge samt arbejde på en øget lokal såvel som national turnévirkomhed.

Waves er en yderst væsentlig kunstnerisk aktivitet. Festivalen bringer professionelle teaterforestillinger fra stort set hele verden til Vordingborg. Festivalen involverer og inspirerer lokalsamfundet, bringer teaterkunsten ud i Vordingborgs gader og sætter Vordingborg på både det nationale og det internationale scenekunstneriske landkort. Evaluator vurderer, at det er yderst vigtigt for Cantabile 2 at bevare og fortsat udvikle Waves samt, at det er vigtigt, at Vordingborg Kommune værdsætter værdien indadtil og udadtil af denne festival. Det internationale kunstneriske samarbejde er yderst værdifuldt for den fortsatte kunstneriske udvikling af teatret samt udviklingen og fornyelsen af Waves. Uden dette internationale arbejde vil det ikke være muligt at planlægge og arrangere Waves i det format, festivalen har i dag.

5 FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1 Lokal forankring og samarbejde

Cantabile 2 har været egnsteater i Vordingborg Kommune siden 1990 og er godt forankret lokalpolitisk og blandt borgerne i Vordingborg. Teatrets kunstneriske ambitionsniveau er med til at udfordre lokalsamfundet kunstnerisk set, med til at skabe kunstnerisk mangfoldighed og med til at give lokalsamfundet et internationalt udsyn.

En væsentlig brik i den lokale forankring er afviklingen af den biennale festival Waves. Waves tiltrækker tilskuere fra hele kommunen, og i forbindelse med 2017 festivalen var der ikke færre end 127 frivillige knyttet til festivalen.

Det lokalt- og ministerielt støttede undervisnings- og udviklingsprojekt Verdensklasser er for den ikke voksne målgruppe ligeledes en vigtig brik i forankringen i kommunen. Via projektet, som løber fra 2016 og tre år frem, kommer teatret i kontakt med mange af kommunens skolebørn. Teatret samarbejder både i dette projekt og i øvrige projekter med mange skoler og uddannelsesinstitutioner.

Cantabile 2 indgår desuden i mange lokale kulturpolitiske sammenhænge som samarbejdspartner med kommunen f.eks. ved udviklingen af fremtidsvisioner (Vision 2030), ved konferencer og i netværks-sammenhænge. Et sådan lokalt engagement er i høj grad med til at forankre teatret lokalt.

Som et led i at forny sig og hente inspiration udefra har Cantabile 2 samarbejdet med en række andre teatre om coproduktioner og samarbejdsprojekter. Samarbejdet gælder både danske teatre, Teatergrad, Carte Blanche, Teatret Masken, Mungo Park, Aaben Dans, Operaen i Midten og Grønnegade Teater, og internationale teatre, NoFit State Circus (IT&UK), Actors Alidos, Societas Raffaello Sanzio (IT) og Conflux (UK).

Cantabile 2 arbejder på et internationalt højt niveau og orienterer sig således også internationalt. Mange af teatrets naturlige samarbejdspartnere finder de derfor i internationale sammenhænge f.eks. via IETM¹- og ISPA²-konferencer, og teatret samarbejder med kunstnere og kompagnier fra en lang række lande. Gennem det internationale netværk In Touch samarbejder teatret med kunstnere, scener og forskere fra det meste af verden.

5.2 Kommunikation og synlighed

Cantabile 2 markedsfører sig i høj grad via de elektroniske medier, hjemmesider, Facebook, nyhedsbreve og av-præsentationer. Hertil kommer pressemeddelelser, brochurer, programmer og andet trykt materiale. Pga. en nedskæring i det kommunale tilskud fra 2017 har teatret ikke længere en fuldtids PR- og markedsføringsmedarbejder, og kommunikationen udadtil er i høj grad et fælles anliggende.

¹ Informal European Theatre Meeting,

² International Society for the Performing Arts

Cantabile 2 har en tæt kommunikation med kommunen, og teaterlederen holder månedlige møder med kultur- og fritidschefen. Møderne er vigtige for samarbejdet og forventningsafstemningen med kommunen. Cantabile 2 har siden 1991 arrangeret Waves. Festivalen er en hjørnesteen i teatrets synlighed udadtil, både når det gælder lokalbefolkningen herunder skoleeleverne, og når det gælder det teaterinteresserede og teaterfaglige miljø nationalt og internationalt. Festivalen præsenterer nyskabende teater som er visuelt og sanseligt baseret og appellerer netop derfor til folk på tværs af sprog, nationalitet og kulturelt ståsted.

Afholdelsen af en teaterevent hvert andet år i en anden by end Vordingborg med bred involvering af professionelle og lokale kræfter er også med til at skabe synlighed rundt om i kommunen.

Cantabile 2 præsenterer som regel sine forestillinger i København og har de seneste år deltaget i CPH Stage. Hertil er teatret begyndt at turnere nationalt med sine forestillinger for børn og unge.

5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Cantabile 2 er godt lokalt forankret med en acceptabel kommunalpolitisk opbakning. Samtidig har teatret en stærk formaliseret kommunikation med kommunen, både når det gælder det politiske og det administrative niveau. Evaluatoren vurderer, at det er meget vigtigt at fortsætte og sikre denne løbende kommunikation.

Cantabile 2s engagement internationalt er med til at skabe synlighed nationalt og internationalt og er, via de internationale erfaringer og kontakter som bringes i spil bl.a. under Waves, endvidere med til at styrke forankringen lokalt.

Teatrets synlighed er især i forbindelse med Waves meget stor både lokalt, nationalt og internationalt. Waves er et internationalt scenekunstnerisk brand. Det vil derfor være oplagt, at teatret og kommunen går sammen om at udnytte dette brand. Denne udnyttelse sker ikke i dag.

Teatret har en mindre lokal bevågenhed uden for perioden op til og under Waves. Evaluatoren anbefaler, at Cantabile 2 øger formidlingen af teatrets mange aktiviteter mellem to festivaler både som det sker nu via hjemmeside/Facebook og nyhedsbreve og mere direkte gennem pressen og til politikerne, således at de mange positive historier formidles.

6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interesser

Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, artikler, presseklip mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Interviews

- Interview med teatrets leder, projektudvikler og producent.
- Interview med teatrets bestyrelsesformand.
- Interview med Vordingborg Kommunes kultur- idræt- og fritidsudvalgsformand og kultur- og fritidschef.
- Gruppeinterview med ledende repræsentanter for teatret, bestyrelsen og kommunen.

Forestillinger og andre aktiviteter

- Set teatrets egenproduktioner: The Time Being, Spor af dyr og Huset i Jomfrustræde.
- Overværet workshop med elever i forbindelse med forestillingen Spor af dyr.

Afreportering

- Udarbejdet nærværende rapport.
 - Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.
-

Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskekvistmodellen. Ønskekvistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet¹. Den udgør en enkel model for, hvordan man på struktureret vis kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskekvistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af villen, kunnen og skullen, forstået som engagement, evner og nødvendighed.

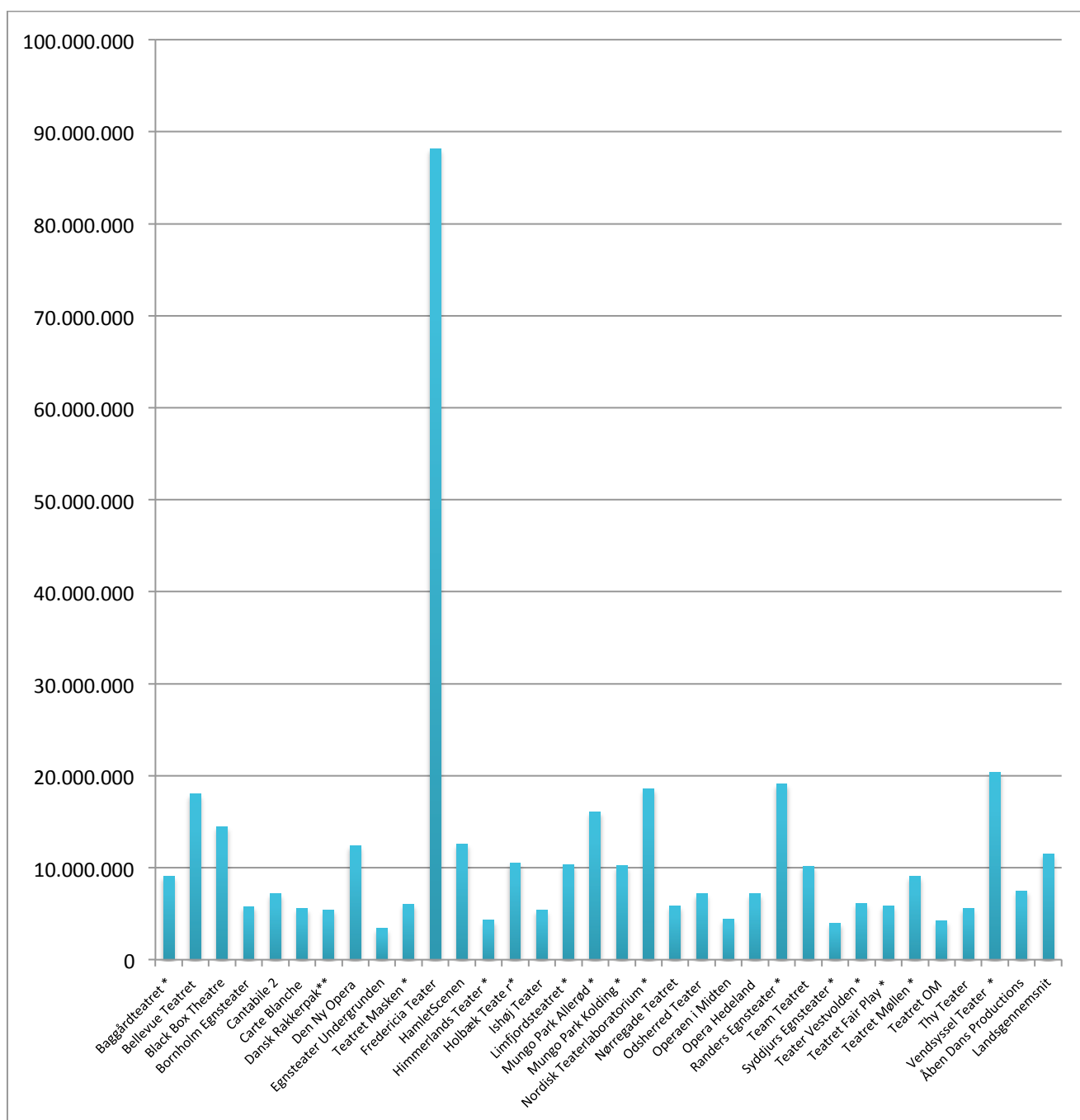
¹ Ønskekvistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskekvisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen, Aarhus Universitet.

BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2017

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2017 til 30/6-2018.

For teatret mærket med ** er tal fra regnskab i perioden 1/10-2016 til 31/12-2017.



BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING I 2017, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2017 til 30/6-2018.

For teatret mærket med ** er tal fra regnskab i perioden 1/10-2016 til 31/12-2017.

