



Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK
Dansk Rakkerpak

Steen Nørgaard
Juni 2019

INDHOLD

1	Indledning.....	1
2	Resumé af konklusioner og anbefalinger	2
3	Rammer og tal	5
3.1	Organisation og fysiske rammer	5
3.2	Økonomi	6
3.3	Vurdering af rammer og tal	7
4	Kunstnerisk aktivitet.....	9
4.1	Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter	9
4.2	Regnbuebillen.....	11
4.3	Vurdering af den kunstneriske aktivitet	14
5	Forankring og synlighed.....	15
5.1	Lokal forankring og samarbejde	15
5.2	Kommunikation og synlighed	15
5.3	Vurdering af forankring og synlighed	16
6	Metode – dataindsamling.....	17
	Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2017.....	18
	Bilag 2: Egnsteatres omsætning i 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter	19

1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har iværksat en uvildig evaluering af egnsteatret Dansk Rakkerpak i Næstved Kommune. Dette sker i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode, 2017 - 2020. Til det formål har udvalget indgået aftale med dramaturg og konsulent Steen Nørgaard (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden oktober 2018 – maj 2019.

Dansk Rakkerpak har eksisteret som egnsteater i Næstved Kommune siden 2017. Teatret er organiseret som en selvejende institution og modtager tilskud fra Næstved Kommune. Dansk Rakkerpak havde en årlig omsætning på knap 5,4 mio. kr. (2017), heraf udgjorde egenindtægter 44 %.

De overordnede formål med evalueringen er formuleret af Slots- og Kulturstyrelsen.

Formål med evalueringen:

1. Medvirke til at udvikle teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne.
 2. Sikre at de statslige bevillinger til egnsteaterområdet anvendes til teatre, hvis faglige og kunstneriske niveau lever op til det generelle niveau for egnsteatre.
-

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Dansk Rakkerpaks rammer og tal – økonomiske og organisatoriske forhold.
2. Kunstneriske aktiviteter og kvalitet.
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevalueringsrapport, årsrapporter, presseklip, artikler og orientering via teatrets hjemmeside, programmer mv.), besøg på teatret samt overværelse af egenproduktionerne Mirakolinas Fodbad, Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler, Petruskas julehjerte, Regnbuebillen og Lus i skindpelsen. Forestillingen Regnbuebillen er i fokus i vurderingen af teatrets kunstneriske kvalitet.

Herudover har evaluator gennemført interviews og gruppeinterviews med teatrets ledelse, med formanden og næstformanden for teatrets bestyrelse samt med kommunens formand for Kultur- og Demokratiudvalget og kommunens chefkonsulent på området. Data til de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen. Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen som er kort beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører.

Evaluator Steen Nørgaard, juni 2019

2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Dansk Rakkerpak i høj grad lever op til målene i gældende egnsteateraftale 2017 – 2020, producerer professionelt teater med kunstnerisk kvalitet og lever både fagligt og kunstnerisk op til det generelle niveau hos landets øvrige egnsteatre.

Evaluators anbefaler derfor, at Næstved Kommune viderefører egnsteateraftalen med Dansk Rakkerpak for perioden 2021 – 2024.

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Dansk Rakkerpak er et veldrevet teater med en erfaren og engageret kunstnerisk ledelse, som har et fint samarbejde om den kunstneriske linje og stor lydhørhed for hinandens ideer.
- Teatret er fra begyndelsen af i 2017 et fint organiseret teater med en ny lokalt basseret og meget kompetent bestyrelse på fem medlemmer. Bestyrelsen kan bestå af op til syv medlemmer, og såfremt man ønsker at udvide antallet af medlemmer, anbefaler evaluator, at man går efter yderligere at styrke de scenekunstneriske og juridiske kompetencer.
- Teatret har i de godt to år det har eksisteret som egnsteater brugt mange ressourcer på at etablere sig, skabe en base i Næstved, opbygge et nyt netværk, skabe nye aktiviteter osv. og har samtidig turneret både i Danmark og i udlandet. Teatrets interne kommunikation har grundet denne travlhed ikke fungeret optimalt.

Evaluators anbefaler, at teatret styrker den interne kommunikation for på den måde at få en mere robust, sammenhængende og handlekraftig driftsorganisation.

- Dansk Rakkerpak er udmærket styret økonomisk, også selvom teatret det første år må siges at have haft en for forsigtig økonomistyring med et større overskud til følge. Det er vigtigt, at der bliver en større overensstemmelse mellem teatrets udgifter og indtægter, og evaluator vil her anbefale, at teatret investerer i mere tid lokalt. En sådan investering vil gå ud over teatrets turneindtægter, som teatret er meget afhængige af, såfremt det skal leve op til kravene i egnsteateraftalen.

Evaluators anbefaler, at teatret sammen med kommunen ser på, hvordan der kan tilvejebringes flere midler således, at teatret ikke behøver den store indtægtsgivende turnevirksomhed. Teatret kan dermed få mere tid lokalt til at profilere teatret, til at styrke de kunstneriske aktiviteter og til at lave en mere strategisk planlægning af sæsonens samlede aktiviteter.

- Dansk Rakkerpak har til huse på Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Denne placering er teatret meget glad for. Teatret har en god kommunikation og et godt samarbejde med kulturcentret, og fællesskabet er en stor fordel for alle parter. Dog mangler teatret en prøvesal og opbevaringsmuligheder i nærheden af teatersalen. Da salen ofte benyttes af andre, bruger teatret mange ressourcer under prøveforløb på at flytte scenografi og kulisser frem og tilbage fra salen til sit lager uden for byen.

Evaluators anbefaler, at teatret og kommunen ser på muligheden for, at teatret får et prøvelokale beliggenhed tæt på teatersalen i en størrelse der muliggør opsætningen af teatrets små og store forestillinger. Man må også i den forbindelse se på muligheden for at forbedre teatrets foyerforhold og teatrets mulighed for at få adgang til værkstedsfaciliteter.

- Teatret har et meget højt aktivitetsniveau, hvilket bl.a. skyldes den store turnevirksomhed. Evaluators anbefaler, at Dansk Rakkerpak ser på, hvordan det kan sænke sit aktivitetsniveauet og på den måde få tid til at udvikle sine produkter i tilstrækkelig grad og få tid til at vurdere, hvilke aktiviteter man skal satse på i en travl hverdag.

Evaluators anbefaler, at Dansk Rakkerpak sænker omfanget af sin turnevirksomhed for på den måde at få mere tid til udviklingen og profileringen af teatret lokalt.

- Dansk Rakkerpak henvender sig med sin folkelige og publikumsinvolverende stil bredt til børn, familier, voksne og ældre og ofte til den ikke teatervante del af befolkningen. Teatrets forestillings nærvær og umiddelbare tilgængelighed er udpræget teatret force. Teatret skal fortsat udnytte denne styrke og samtidig være opmærksom på at udvikle og forfine sine forestillings udtryk og kunstneriske kvalitet.
- Stationært henvender teatret sig stor set ikke til daginstitutioner og skoler, da forestillinger for den målgruppe bliver formidlet gennem den kommunale WAUW-ordning, hvor Dansk Rakkerpaks forestillinger også indgår, når det er berettiget. Spørgsmålet er, om det vil være en fordel, at knytte Dansk Rakkerpak tættere på ordningen, evt. ved at teatret går i kompagniskab med kommunen om at administrere ordningen.

Evaluators anbefaler, at Dansk Rakkerpak, børnekulturkonsulenten og Næstved Kommune ser på, hvordan der kan tilvejebringes et større samarbejde om administrationen af WAUW-ordningen, så Dansk Rakkerpak får mulighed for også at profilere sig på de forestillinger som foregår i teatersalen. Man må endvidere se på, om ordningen økonomisk skal lægges ind under teatret og blive en del af dets egnsteaterforpligtelser.

- Dansk Rakkerpak har en fin lokal forankring samt en fin kommunalpolitisk opbakning. Evaluators anbefaler, at teatret bruger ressourcer på at sikre og styrke den kommunalpolitisk forankring og opbakning gennem løbende kommunikation med både forvaltningen og politikerne.

- Teatret har en stor synlighed lokalt især i forbindelse med teatrets udendørs aktiviteter i Næstved.

Evaluators anbefaler, at teatret og kommunen etablerer et fast samarbejde om at få teatrets forestillinger rundt på turné i hele kommunen, hvilket vil styrke synligheden decentralt i kommunen.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none"> • Engageret og godt sammenspillet lederteam. • Kompetent bestyrelse. • Tilfredsstillende kontorfaciliteter. • Udmærket økonomistyring. • Bredt appellerende profil. • Meget højt aktivitetsniveau. • STREET CUT – Næstveds Internationale Gadeteaterfestival. • Stor synlighed. • Ligetil og direkte kommunikation udadtil. • Stort internationalt netværk inden for gadeteater. • God lokal forankring. • Fin kommunal opbakning. • Stærkt samarbejde lokalt bl.a. med Grønnegades Kaserne Kulturcenter, Næstved Teater og kommunens børnekulturkonsulent. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ikke-tilfredsstillende prøvefaciliteter og værksted. • Mangel på opbevaringsmuligheder i tilknytning til teatersalen. • Mangel på tilfredsstillende foyer med profileringsmuligheder. • Økonomisk afhængighed af stort turnesalg. • Stor lokal konkurrence på udbudssiden inden for teater for børn og unge. • Der mangler i nogen grad overordnede koordinerende og planlæggende møder for den samlede ledelse, kunstnerisk og administrativt.
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none"> • Tilvejebringe bedre værksteds- og prøvefaciliteter. • Etablering af opbevaringsmuligheder i nærheden af teatersalen. • Administrativ aflastning af de kunstneriske kræfter med mulighed for at fastholde og øge de kunstneriske ambitioner. • Kompagniskab om administrationen af WAUW-ordningen. • Øge samarbejdet lokalt med skoler og daginstitutioner. • Styrkelse af den interne kommunikation og den strategiske og kunstneriske planlægning. • Øget synlighed decentralt i kommunen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hvis der opstår mangel på opbakning og/eller en anden politisk prioritering hos Næstved Kommune. • Hvis det fortsat er økonomisk nødvendigt med en meget stor turnevirksomhed. • Et for højt aktivitetsniveau, hvilket kan belaste den enkelte uhensigtsmæssigt og kan betyde, at der ikke er tilstrækkelig tid til at udvikle teatrets forskellige produkter.

3 RAMMER OG TAL

3.1 Organisation og fysiske rammer

Dansk Rakkerpak har eksisteret siden 1994 som nationalt og internationalt turnerende teater. Teatret fik status som egnsteater i Næstved Kommune fra 2017, hvor teatret indledte sin første 4-årige egnsteaterperiode. Dansk Rakkerpak afløste Grønnegade Teatret, der havde været egnsteater i Næstved kommune fra 2008 til 2016. Dansk Rakkerpak drives med driftstilskud fra Næstved Kommune. Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2020.

Dansk Rakkerpak er fysisk beliggende i Grønnegades Kaserne Kulturcenter i byens centrum, hvor teatret råder over en fleksibel teatersal som kan indrettes efter det konkrete formål. Til teatersalen hører en publikumsopbygning som ikke fungerer tilfredsstillende, da den har en for lille stigning mellem rækkerne så tilskuere fra 2. række ikke kan se scenegulvet ordentligt, desuden er den ufleksibel i sin opstilling og meget tidskrævende at etablere og nedtage. I traditionel opstilling er der plads til 100 tilskuere i salen. Ud over salen har teatret diverse lokalefaciliteter i form af en lille foyer, omklædningsrum, kontor og møderum med køkken samt et rum i forbindelse med kontoret som bruges til alt fra produktion af mindre scenografidele, opbevaring af teknik og begrænsede prøver på mindre scener til forestillinger. Lagerlokaler lejes ude i byen. Teatret har adgang til lån af gæsteværelse. Dansk Rakkerpak skal i det omfang, det er muligt, give sceneplads til forestillinger indkøbt i den kommunale indkøbsordning af børne- og ungdomsteater, WAUW, til den lokale teaterforening i Næstved, Næstved Teater, og til Børnekulturfestivalen (uge 21) samt til mindre musikarrangementer, møder og konferencer i Kulturcenterets regi.

Teatrets kunstneriske ledelse består af Niels Grønne (instruktør, skuespiller, manuskriptforfatter m.m.), Niels Peter Kløft (skuespiller, festivalarrangør, produktionsleder m.m.) og Camille i Dali (skuespiller/dukkefører, komponist, dukkemager m.m.). De øvrige faste medarbejdere består af en administrator, en 30 timers allround medarbejder som deltager på kontoret, i produktionen og ved arrangementsafvikling samt en rengørings- og servicemedarbejder (flexjob). Hvis der er brug for øvrigt scenekunstnerisk personale, projektansættes dette til den konkrete produktion.

Dansk Rakkerpak er organiseret som en selvejende institution. Ifølge vedtægterne har institutionen til formål at drive teater og her lægge vægt på at udvikle forestillinger og events, såvel uden- som indendørs, målrettet publikum i alle aldre og etniciteter. Nogle af teatrets forestillinger er for både voksne og børn fra 6 år, mens andre er for en mere specifik aldersgruppe f.eks. børn fra 2 til 6 år. Teatret skal medvirke til at skærpe den kulturelle profil i Næstved Kommune og inspirere vækstlaget til øget kvalitet og samarbejde.

Ifølge teatrets vedtægter ledes institutionen af en bestyrelse på fem til syv medlemmer. Et medlem udpeges af Næstved Kommune. Øvrige medlemmer udpeges af den siddende bestyrelse blandt personer med kunstfaglig, børnekulturel, juridisk eller erhvervs-mæssig indsigt. Den nuværende bestyrelse består af fem medlemmer som dækker de kompetencer som er beskrevet i vedtægterne. Såfremt bestyrelsen suppleres kan det anbefales at styrke henholdsvis de kunstfaglige og de juridiske kompetencer.

Ifølge den gældende egnsteateraftale skal Dansk Rakkerpak årligt producere minimum to nye scenekunstforestillinger, heraf skal mindst én produceres som en indendørs forestilling for målgruppen børn og unge. Teatrets virksomhed er primært stationær og med turné i Næstved Kommune. Turné i indland og udland kan være en del af teatrets virksomhed. Teatret skal derudover mindst to gange i aftaleperioden arrangere Næstved Gadeteaterfestival i samarbejde med lokale scenekunst- og kulturaktører. Begivenheden skal finansieres af eksterne midler. Teatret skal ligeledes bidrage med en række øvrige sceneaktiviteter, som f.eks. åbne prøver, café-arrangementer, events i samarbejde med den

lokale talentskole samt andre events og happenings, samarbejde med den lokale børnekulturkonsulent omkring formidling og kompetenceudvikling af pædagoger og lærere i forhold til børns møde med scenekunst og sammen med børnekulturkonsulenten indgå i koordineringen af den kommunale indkøbsordning af forestillinger for børn og unge.

3.2 Økonomi

Dansk Rakkerpak havde i sit første år som egnsteater (2017) en samlet omsætning på knap 5,4 mio. kr. Teatrets driftstilskud fra Næstved Kommune udgjorde 3 mio. kr. hvilket svarer til 56 % af den samlede omsætning. Staten har ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3 %.

Egnsteaters egenindtægter (salg af forestillinger, tilskud fra fonde/puljer mv.) udgjorde i 2017 ca. 2,4 mio. kr. eller 44 % af den samlede omsætning.

Tabel 1 - Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2017 kr.	2017 %
Indtægter i alt (excl. driftstilskud)	2.373.167	44%
Salg af forestillinger	2.039.354	86%
Entreindtægter	110.831	5%
Indtægt på øvrige aktiviteter	7.136	0%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	45.846	2%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	50.000	2%
Fonde, puljer og sponsorer	120.000	5%
Offentlige driftstilskud i alt	3.000.000	56%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	3.000.000	100%
Særligt statsligt tilskud	0	0%
Omsætning i alt	5.373.167	

Det fremgår af tabel 1, at en meget stor del af teatrets egnindtægter stammer fra salg af forestillinger på turné.

Når det gælder andelen af egenindtægter i forhold til den samlede omsætning, placerer Dansk Rakkerpak sig blandt de 12 egnsteatre som i 2017 havde en egenindtægt på over 40 % (se bilag 2).

I tabel 2 på næste side ses fordeling af omkostninger jf. teatrets regnskab. Turnéomkostningerne er i regnskabet kun på knap 100.000 kr., hvilket synes af meget lidt i forhold til indtægterne. Det skyldes, at der er aflagt regnskab for hver produktion for sig, herunder også udgifter til ophold og transport ved turné samt udgifter til lønninger. Regnskabet giver derfor ikke et retvisende billede af teatrets udgifter til f.eks. den samlede turné eller de samlede lønomkostninger. Evaluator anbefaler, at regnskabet fremover aflægges således, at det bliver mere retvisende mht. de forskellige indtægts- og udgiftsposter.

Tabel 2 - Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2017 kr.	2017 %
Husleje/lokaleomkostninger	282.887	6%
Produktion	1.582.523	33%
Turnéomkostninger	96.432	2%
Løn (faste og eksterne)	1.528.665	32%
Øvrige omkostninger	1.248.914	26%
Omkostninger i alt	4.739.421	
Resultat	633.746	

3.3 Vurdering af rammer og tal

Baseret på Slots- og Kulturstyrelsens data, bearbejdning af disse samt interviews med Dansk Rakkerpaks ledelse og bestyrelse, er det evaluators samlede vurdering, at Dansk Rakkerpak efter godt to år som egnsteater er et veldrevet og fint organiseret teater med en yderst godt sammenspillet, erfaren og engageret kunstnerisk ledelse.

Dansk Rakkerpak overgik fra 2017 fra at være turnerende teater til at være fast egnsteater i Næstved. Teatret har i de godt to år, det har eksisteret som egnsteater, brugt mange ressourcer på at etablere sig, skabe en base i Næstved, nye kontorer, opbygge et nyt netværk, skabe nye aktiviteter osv. og har samtidig turneret både i Danmark og i udlandet. Det daglige samarbejde i lederteamet fungerer fint, og man har et tæt samarbejde om den kunstneriske linje med stor lydhørhed for hinandens ideer. Den interne kommunikation på teatret har på grund af travlhed i store perioder foregået på en meget uformel måde uden faste møder og uden sikring af et højt internt informationsniveau. Teatret er bevidst om faren for, at medarbejdere ikke er tilstrækkelig opdateret og informeret ved den uformelle interne kommunikation. Evaluator anbefaler, at teatret prioriterer at styrke den interne kommunikation med formelle møder/orienteringer, opsamlinger/evalueringer og visionsmøder for på den måde at få en mere robust, sammenhængende og handlekraftig driftsorganisation.

Dansk Rakkerpak blev ved indgåelsen af egnsteateraftalen med Næstved Kommune en selvejende institution med ny bestyrelse. Bestyrelsen har således kun eksisteret fra 2017. Der er tale om en lokalt baseret og kompetent bestyrelse som besidder kunstfaglig, børnekulturel, økonomisk og erhvervsmæssig indsigt. Hvis teatret ønsker at udvide antallet af bestyrelsesmedlemmer, anbefaler evaluator, at man går efter yderligere at styrke de scenekunstneriske og juridiske kompetencer.

Dansk Rakkerpak er udmærket styret økonomisk. Det har været vigtigt for teatret at holde budgettet og ikke komme ud med et underskud det første regnskabsår, 2017. Man har derfor været yderst forsigtig på udgiftssiden og sagt ja til en stor turnéaktivitet med mange turneindtægter på indtægtssiden. Samlet har det resulteret i et stort overskud det første år. Det er vigtigt, at der bliver en større overensstemmelse mellem teatrets udgifter og indtægter, og evaluator vil her anbefale, at teatret investere i mere tid lokalt.

Dansk Rakkerpak har som nævnt til huse på Grønnegades Kaserne Kulturcenter, hvilket teatret er meget glad for. Teatret har en god kommunikation og et godt samarbejde med kulturcentret og har mulighed for at trække på de ressourcer der findes på stedet. Teatret råder kun over teatersalen, som derfor også skal bruges til prøver på forestillinger. Ifølge egnsteateraftalen skal teatret som nævnt, i det omfang det er muligt, give sceneplads til forestillinger i kommunens indkøbsordning af børne- og ungdomsteater, til Næstved Teaters forestillinger, til Børnekulturfestivalen samt til mindre musikarrangementer, møder og konferencer i Kulturcenterets regi. Dansk Rakkerpak har været meget large i dette forhold og åbnet sin scene i et stort omfang, hvilket har betydet, at teatret f.eks. skal afbryde prøveforløb og flytte sin scenografi for at give plads til andre arrangementer. Da der samtidig ikke er opbevaringsmuligheder i nærheden af teatersalen, skal scenografier og kulisser i sådanne tilfælde køres ud på teatrets lager uden for byen. Evaluator anbefaler, at teatret og kommunen ser på muligheden for, at teatret får et prøvelokale i en størrelse og beliggenhed der muliggør opsætningen af teatrets små som store forestillinger. Alternativt må teatret i samråd med både kommunen og Næstved Teater finde et for Dansk Rakkerpak mere acceptabelt omfang, teatersalen står til rådighed for de øvrige parter. Det vil formentligt ikke være muligt helt at undgå, at scenografier og lignende skal flyttes og opbevares midlertidigt, imens andre bruger salen. Evaluator anbefaler derfor, at teatret og kommunen ser på muligheden for at finde opbevaringsmulighed til dette i nærheden af teatersalen.

Teatrets råder over en meget lille foyer med plads til meget få personer og med kun et toilet. Ved mindre forestillinger bruger teater derfor en del af teatersalen som publikumsområde. Dette kan ikke lade sig gøre ved de store forestillinger eller ved forestillinger med lydprøver før start. I disse tilfælde vil teatret mod betaling kunne benytte stedets store foyer, hvorfra publikum kan komme direkte op i teatersalen. Denne foyer er meget upersonlig og bombastisk anlagt. Den bruges primært ved større teaterforestillinger og koncerter i Ny Ridehus. Teatret bør se på, om der vil være en gevinst i i højere grad at bruge den fælles foyer og i den forbindelse se på muligheden for med få midler at indrette en del af denne mere personligt og i en mere profilerende stil. Et sådant tiltag vil især være aktuelt ved forestillinger for daginstitutioner og skoleklasser.

Dansk Rakkerpak har ikke adgang til værkstedsfaciliteter i nærheden af teatersalen. Evaluator anbefaler, at teatret og kommunen ser på, om der findes eksisterende værkstedskapacitet i nærheden, som Dansk Rakkerpak kan tilbydes at benytte sig af.

Evaluator vil endvidere anbefale, at kommunen finder et andet sted, hvor den publikumsopbygning, som lidt fejlagtigt er anskaffet til teatersalen og som ikke fungerer tilfredsstillende, kan anvendes. I samme øjemed må der anskaffes en anden langt mere fleksibel og håndterbar publikumsopbygning.

4 KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1 Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter

Dansk Rakkerpak indgik i et fast samarbejde eller ægteskab, som de selv kalder det, med FASTER COOL fra begyndelsen af egnsteaterperioden. De to teatre markedsfører sig også fælles under navnet Dansk Rakkerpak & FASTER COOL, Næstveds Internationale Egnsteater og fungerer under et CVR-nummer og er således en virksomhed. Teatrene markedsfører sig dog ved opførelser af forestillinger individuelt som henholdsvis Dansk Rakkerpak og FASTER COOL. Teatret har et ønske om fortsat at have to kunstneriske profiler, når det gælder produktionen af forestillinger, og man har derfor beholdt begge navne.

Dansk Rakkerpak har en folkelig, komisk og fysisk spillestil med paralleller til den italienske 1500-tals teatertradition *comedia dell'arte* dog uden brug af masker. De har ind til videre fortrinsvis produceret udendørs forestillinger (gadeteater) som dog også kan spille inde. Forestillingerne tager ofte udgangspunkt i et kontroversielt tema som foldes ud gennem en grotesk historie opført i en handlingsmættet og klichéfyldt spillestil, hvor timing, slapstik, groteske indfald, publikumskontakt og direkte brug af publikum er vigtige ingredienser. Forestillingerne er enten non-verbale eller baseret på meget få replikker hvilket betyder, at forestillingerne kan forstås på tværs af sprog, alder, intellekt og socialt ståsted. Målgruppen er alle mennesker fra 6 år, børn, unge, voksne og gamle.

Med FASTER COOL henvender teatret sig til det yngste publikum fra 1 ½ år og op til 8 år. Der er tale om forestillinger som henvender sig meget direkte til publikum og spilles med en stor åbenhed udadtil. Det er forestillinger med et stort musikalsk univers ofte baseret på en humoristisk tilgang til temaer målgruppen kan relatere sig til f.eks. at møde noget nyt i livet, at blive venner, at blive/være sig selv som man er. Der optræder ofte dukker i bred forstand og projektioner/animationsfilm i forestillingerne.

Teatret producerer alle sine forestillinger med henblik på turné. De opføres således i Næstved i teatersalen og turnerer herudover i det ganske land for ind i mellem at vende hjem til teatersalen igen. Teatrets gadeteaterforestillinger er ofte blevet opført på udenlandske teaterfestivalen i stort set hele verden. Disse forestillinger har vundet flere internationale priser, bl.a. blev forestillingen *Rickshaw* kåret som bedste forestilling på Milano Clown Festival i februar 2017. Desuden er teatrets to tidligere forestillinger *Til døden* *jer skiller* og *Psycho – Street Cut* begge blev nomineret til en Reumert i henholdsvis 2007 og 2015. Fremadrettet ønsker teatret også, at nogle af FASTER COOLs forestillinger henvender sig internationalt via et næsten ordløst univers.

Dansk Rakkerpak & FASTER COOL producerede i 2017 *Regnbuebillen* (en FASTER COOL forestilling) af Niels Grønne og *Camille i Dali* for børn fra 1 ½ til 6 år samt *Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler* af Niels Grønne og holdet for voksne og børn fra 6 år. Forestillingen var en samproduktion med Teatret Fair Play. Herudover genopsatte teatret 5 tidligere forestillinger: *Psycho* (fra 6 år, spillede både udendørs og indendørs), *Hønsens første æg* (FASTER COOL fra 1 ½ til 6 år), *Skøre Strømere* (gadeteater fra 6 år), *Rickshaw* (gadeteater fra 6 år) og *Petruskas julehjerter* (FASTER COOL, fra 2 til 8 år). I forbindelse med Den internationale gadeteaterfestival *Street Cut*, arrangeret af Dansk Rakkerpak og Grønnegades Kaserne Kulturcenter, præsenterede teatret en lang række gæstespil fra ind- og udland.

Af tabel 3 fremgår det, at Dansk Rakkerpak i 2017 spillede 260 forestillinger, hvoraf de 239 var egne forestillinger, og yderligere 10 var events teatret selv stod for. Af de 260 forestillinger var de 170 på turné. I alt blev der spillet for knap 29.000 tilskuere, heraf godt 19.000 på turné.

Tabel 3 - Antal produktioner, forestillinger og publikummer

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<i>Egenproduktion:</i>	Regnbuebillen	29	51	1.158	3.060
<i>Samproduktion</i>	Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler	4	45	650	6.950
<i>Genopsætning:</i>	Psycho	5	18	750	2.700
	Hønes første æg	10	21		1.634
	Skøre strømere	6	1	3.100	500
	Rickshaw	5	19	548	3.236
	Petruskas julehjerte	10	15	414	952
<i>Gæstespil (indkøbt af teatret)</i>	Te Odiero v. Hurycan (gæstespil)	2	0	225	0
	Bodyguards v. Teatret Beagle	1	0	500	0
	Jekyll on Ice v. Paolo Nani (gæstespil)	1	0	150	0
	Into The Wild v. Pina Polar (gæstespil)	4	0	400	0
	Happiness v. Teatret Kriskat (gæstespil)	1	0	150	0
	The Balance v. Cikaros (gæstespil)	1	0	125	0
	Kamchatka v. Kamchatka	1	0	500	0
	Claudio Levati / Kultursuppe (gæstespil)	1	0	50	0
	Tobias Trier / Kultursuppe (gæstespil)	1	0	70	0
	Papkasseshow / Kultursuppe (gæstespil)	1	0	80	0
	Kofoed & Netterstrøm / Kultursuppe (gæstespil)	1	0	58	0
	Schwanzen Sänger Knaben / Kultursuppe (gæstespil)	1	0	96	0
	Circus Skunk / Kulturturnat	1	0	275	0
<i>Øvrig optræden</i>	Events - karakteroptræden	4	0	315	0
Total		90	170	9.614	19.032

I tabel 4 på næste side kan man se de betalingsforestillinger, teatret opførte på egen scene i 2017. Det fremgår, at især teatrets kultursuppe-arrangementer har en høj belægningsprocent. Ved teaterforestillingerne for børn og voksne er det sværere at få fyldt salen, og man kan se, at belægningsprocenten her kun i et enkelt tilfælde kommer over 50.

Dansk Rakkerpak viser fortrinsvis sine forestillinger i weekenderne for familier. Næstved Kommune har etableret en teaterindkøbsordning som udbyder forestillinger til skoler og daginstitutioner, WAUW. Dansk Rakkerpak & FASTER COOLS forestillinger skal indgå i ordningen såfremt deres repertoire berettiger til det. Ordningen har en deltagerpris på 25 kr. pr. barn pr. forestilling. Dansk Rakkerpak & FASTER COOLS erfaringer

er, at denne ordning under de nuværende betingelser dækker behovet for teaterforestillinger til denne målgruppe. Ordningen administreres i dag af Næstved Kommunes børnekulturkonsulent. Spørgsmålet er, om det vil være en fordel, at knytte Dansk Rakkerpak & FASTER COOL tættere på ordningen evt. ved at teatret går i kompagniskab med kommunen om at administrere ordningen.

Tabel 4 - Belægningsprocenter 2017 - antal lokalt spillede betalingsforestillinger på egen stationær scene

Forestillinger	Antal forestillinger	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning
Hønes første æg	4	38	42	240	33%
Regnbuebillen	2	15	83	240	41%
Claudio Levati / Kultursuppe	1	23	27	71	70%
Tobias Trier / Kultursuppe	1	35	35	80	88%
Papkasseshow / Kultursuppe	1	45	35	80	100%
Kofoed & Netterstrøm / Kultursuppe	1	19	39	80	73%
Valgflæsk / Kultursuppe	1	31	79	80	138%
Schwanzen Sanger Knaben / Kultursuppe	1	30	80	110	100%
Petruskas julehjerter	4	53	122	400	44%
Petruskas julehjerter m. grød	3	47	50	180	54%

Som en del af teatrets program arrangeres hvert år i samarbejde med Grønnegades Kaserne Kulturcenter gadeteaterfestivalen Street Cut – Næstveds Internationale Gadeteaterfestival. Ifølge egnsteateraftalen skal festivalen i den første fire-års-periode arrangeres to gange. Festivalen har allerede fundet sted to gange, 2017 og 2018, og er planlagt til at være en årligt tilbagevendende festival.

Dansk Rakkerpak & FASTER COOL arrangerer desuden hen over sæsonen en række andre aktiviteter samt deltager i andres aktiviteter og events f.eks. Kultur natten med åbenhus med suppe, musik og underholdning, FASTER COOLs julevinduer som åbnede Jul over Næstved med musik og forestilling, FASTER COOLs juletræsfest med underholdende indslag og som ligeledes var en del af Jul over Næstved, Børneteaterbrunch med teaterforestilling efterfulgt af børnevenlig brunch arrangeret i samarbejde med Næstveds Teater og Grønnegades Kaserne Kulturcenter, kommunens Maskefestival med optog af bl.a. Skøre Strømere samt den kommunalt arrangerede Børnekulturfestival. Herudover involverer teatret sig ofte i forskellige kommunale arrangementer og dukker her op med komiske og groteske indslag.

Teatret har afholdt workshops for skoleelever, åbnet værksted, foredrag samt produceret både lyd- og pædagogisk materiale i forbindelse med sine forestillinger for de mindre børn.

Gennem teatrets sideaktiviteter kommer det i kontakt med mange børn, unge og voksne.

4.2 Regnbuebillen

Evaluator har haft mulighed for at se fem af Dansk Rakkerpak og FASTER COOLs egenproduktioner: Mirakolinas fodbad, Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler som var en samproduktion med Teatret Fair Play, Petruskas julehjerter, Regnbuebillen og Lus i skindpelsen.

Forestillingen Regnbuebillen blev set på Gentofte Bibliotek den 4. maj 2019. Forestillingen vil her blive genstand for en nærmere vurdering.

Dansk Rakkerpak & FASTER Cool lancerer Regnbuebillen som en FASTER Cool forestilling. Den er for børn fra 1 ½ til 6 år. Forfattere er Camille í Dali og Niels Grønne som også har stået for instruktionen. På scenen er Camille í Dali som også har lavet musikken samt scenografien sammen med Annika Nielsson og dukker sammen med Maria Hinz-Berg. Animationerne som er en stor del af forestillingen er lavet af Jonas Wagner og Tone Tarding.

Forestillingens scenografi består af et stort landskab med menneskehøje blade, fluesvamp, mælkebøtte, klokkeblomster, sten, græs og jord, kildevæld og en stor mariehøne. Bagtil ser man himlen som består af et lærred hvorpå kan projiceres illustrationer og animationsfilm. Illustrationerne og animationsfilmene er dels med til at vise, at man er udenfor, dels med til at fortælle historien og er således et vigtigt fortælleelement.

Forestillingen begynder med, at skuespilleren tager smilende i mod og viser publikum på plads. Hun forsvinder ud bag bagskærmen, og på lærredet i midten begynder en animationsfilm (video og lyd) med en marcherende bille-familie. Billefar fører marcherende an i takt og med navneopråb af de tre billebørn, Tilly, Dilly og Billy. Den nysgerrige Billy bliver væk fra de andre men bliver fundet igen. En regnbue dukker op på himlen, og billefar introducerer en lille rapsang om regnbuens farver: rød, orange, gul, grøn, blå og lilla underbukser på. Billy betages af de mange farver. Billy går på opdagelse, og mens regnbuen toner ud, kommer Billy til syne bagfra og bevæger sig ind i scenografien blandt blade og blomster og ført af skuespilleren. Forestillingens tema, om regnbuen, om nysgerrighed og om at være sin egen, er slået an, og man forstår transformationen og interaktionen mellem animationsfilm og spillet på scenen, at Billy kan "kravle" ud af filmen og ind på scenen. Billy er blevet nærværende lige for øjnene af os. Billy er sulten og skal lige til at tage en bid af fluesvampen, da han advares af den af skuespilleren førte mariehøne som er klar over, at svampen er giftig. Til gængæld tilbyder den Billy nogle røde blomster. Den røde farve sætter sig fast på Billys næse, og Billy glæder sig over, at dens næse nu er flot rød ligesom mariehønen og ligesom regnbuen. Spillet mellem dyrene foregår håndholdt af skuespilleren som lægger stemme til hver enkelt dyr og ind i mellem kommenterer på det som sker på scenen. Man er tilbage i animationsfilmen, hvor en flot orange sommerfugl flyver rundt, træder ud af filmen og ind på scenen ført af skuespilleren. Den sætter sig ved siden af Billy og spørger, om Billy kan flyve, men det kan han først, når han bliver større, svarer han. Sommerfuglen flyver videre, og den nysgerrige Billy vil prøve, om den kan flyve med vinger af orange blade. Den styrter dog ned men er nu også blevet orange, rød og orange. Billy bliver derefter gul på forbenene, da han hjælper mælkebøtten med at klø sig i bøtten. Han møder en legesyg græshoppe som via en animationsfilm dukker op på scenen. De to leger gemmeleg. Man skifter nu tilbage til lærredet og animationsfilm med farbillen og billebørnene som leder efter Billy. Men Billy gemmer sig i græsset, og man får et spil mellem animationsfilmen og scenen. Familien går videre i sin søgen, og da Billy dukker op fra græsset, er han blevet grøn på hovedet. Ved lyden af musik dukker en blå snegl op også ført af skuespilleren. Den glider langsomt af sted, mens den til musik synger en jazzet blues om at være blå. Den optræder for publikum. Den glider over Billy og efterlader en blå stribe på hans ryg. Billy har nu fået endnu en af regnbuens farver og er rød, orange, gul, grøn og blå og mangler kun "lilla underbukser på". Billy er træt og falder i søvn til skuespillerens klokkespil på selvlysende klokkeblomster. Man ser Billys drøm som

animationsfilm: En tørresnor med lilla underbukser og en fe som flyver rundt og får underbukserne til at svæve rundt på himlen og lande på Billy. Drømmer toner ud, og man ser Billy i scenografien vågne. Drøm er blevet til virkelighed, og Billy har fået lilla underbukser på. Man hører lidt fjernt familien lede efter Billy, og man er tilbage i animationsfilmen med et samspil med Billy på scenen. Nu kan familien ikke kende Billy med alle farverne og lilla underbukser på. Billy fortæller, at det jo er ham, og de to andre billebørn udbryder: Billy er blevet til regnbuebille. Med regnbuebille-sang og musik forenes familien af sorte så vel som regnbuefarvede biller i animationsfilmen. De kan nu alle drage ud i verden. Her toner forestillingen ud til musik.

Dansk Rakkerpak og FASTER Cool vil med Regnbuebillen vise og fortælle en historie om, at det kan være positivt at være anderledes end normen, positivt at være farverig som Billy bliver til sidst og som scenografien er helt fra begyndelsen. Forestillingen vil endvidere vise og fortælle om det positive i at sige ja til det livet bringer. Billy, som børnene identificerer sig med, går til verden med åben pande og stor appetit. Teatret vil således noget med forestillingen også ud over at vise en underholdende forestilling med et stort eventyrunivers befolket af mange forskellige dyr og med stilfulde animationsfilm. På scenen er Camille I Dali meget engageret og driver meget fint forestillingen fremad. Hun holder kontakten med publikum og fanger klart børnene med sin fortælleglæde og spillelyst. Man kan godt diskutere, om engagementer ind i mellem bliver lidt for stort, om færre ord eller langsommere bevægelser af og til kunne have skabt endnu mere koncentrerede situationer på scenen eller fremhævet vigtigheden af det der blev vist og fortalt. Men publikum, voksne som børn var dybt koncentrerede de godt 30 minutter, som forestillingen varede.

Regnbuebillen hænger fint sammen både mht. formen og indholdet. Scenografisk og visuelt fungerer forestillingen rigtigt fint. Samspillet mellem animationsfilmens todimensionelle univers og scenografiens tredimensionelle og tilstedeværende univers er løst elegant med illusionen af, at f.eks. Billy bevæger sig mellem de to universer, som dermed smelter sammen. Musikalsk fungerer forestillingen også godt med sine forskellige klange, med musikken til animationsfilmene og med sangene i forestillingen. Musikken fører forestillingen fremad samtidig med, at den er et stemningsgivende og skønt underholdende element. Selv om forestillingen har en anekdotisk fortællestil, stykket sammen af de enkelte korte historier om hver farve i regnbuen, kommer den til at virke nuanceret dels ved springene ud og ind af animationsfilmene, dels ved de små historier som hvert nyt dyr tilføjer forestillingen. Teknisk set er forestillingen dejlig enkel set fra tilskuerens side. Teknikken fungerer fint uden at gøre opmærksom på sig selv, hvilket set i forhold til målgruppen er en stor kvalitet. Man kan her diskutere, om instruktionen ind i mellem skulle have arbejdet mere med temposkift og ind i mellem med større fokusering i dukkeføringen, for derigennem at give insekterne mere personlighed og måske opnå en større identifikation. Dukkerne/insekterne er imidlertid lavet, så de ikke har bevægelige dele, og den mere fortællende eller refererende spillestil er gennemført forestillingen igennem og placerer ofte skuespilleren/dukkeføreren fremtrædende og i klar kontakt med publikum.

Den fortælling, Regnbuebillen viser, er meget relevant og forholder sig tematisk klart til målgruppens dagligdag. Børnene identificerer sig med Billy som er fremstillet positivt nysgerrig og med appetit på livet. Visuelt med det forstørrede, frodige og farverige landskab samt de stilfulde animationsfilm er forestillingen kunstnerisk ambitiøs og tilbyder målgruppen en kunstnerisk oplevelse forskellig fra, hvad de ellers oplever.

Evaluators vurderer, at Regnbuebillen ud fra overstående indeholder et fint niveau af kunstnerisk kvalitet. Den er visuel ambitiøs og tilbyder en anderledes og tematisk meget relevant fortælling. Teatret vil noget med denne forestilling, som er gennemført og som klart rammer sin målgruppe. Den er teknisk professionelt gennemført og er opført med en virkelig god kommunikation med sit publikum.

4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Dansk Rakkerpak lever op til egnsteateraftalen og de kunstnerisk mål for aftaleperioden. På baggrund af det samlede materiale og vurderingen af forestillingen anbefaler evaluator, at Næstved Kommune viderefører egnsteateraftalen med Dansk Rakkerpak.

Teatret har et endog meget højt aktivitetsniveau gennem hele sæsonen med egenproduktioner, gadeteaterfestivalen Street Cut, meget stort turneprogram, dialogmøder, lokale samarbejder, deltagelse i kulturpolitiske begivenheder og en lang række events og arrangementer. Evaluator ser en fare i, at teatret vedbliver med at have et så højt aktivitetsniveau. Der er fare for, at teatret ikke får tid til at udvikle sine produkter i tilstrækkelig grad og ikke får tid til at vurdere, hvilke aktiviteter man skal satse på og prioritere i en travl hverdag. Teatret er i dag økonomisk afhængig af et stort turnesalg. Den store turneaktivitet betyder imidlertid færre ressourcer hjemme lokalt og dermed mindre tid til at profilere og forankre sig her. Evaluator anbefaler, at teatret ser på, hvordan det kan formindske denne turneaktivitet, og få mere tid til dels at profilere teatret lokalt, dels at foretage en mere strategisk planlægning af sæsonens samlede aktiviteter.

Dansk Rakkerpak og FASTER Cool henvender sig med sin folkelige og publikumshenvende stil bredt til børn, familier, voksne og ældre og ofte til den ikke teatervante del af befolkningen. Teatrets forestillings nærvær og umiddelbare tilgængelighed er udpræget teatret force. Teatret skal fortsat udnytte denne styrke og samtidig være opmærksom på at udvikle og forfine sine forestillings udtryk og kunstneriske kvalitet.

Teatrets opdeling i at nogle forestillinger lanceres som værende af Dansk Rakkerpak og andre af FASTER Cool giver indtil videre markedsføringsmæssig mening, selvom det i dagligdagen kan være en udfordring for teatret.

Når det gælder forestillinger for børneinstitutioner og skoler bliver disse i Næstved formidlet gennem den kommunale WAUW-ordning, hvor Dansk Rakkerpaks og FASTER Cools forestillinger også indgår, når det er berettiget. Dansk Rakkerpak er ikke i stand til at konkurrere med ordningen. Evaluator anbefaler, at Næstved Kommune og Dansk Rakkerpak fremadrettet går sammen om at administrere WAUW-ordningen, således at Dansk Rakkerpak som kommunens egnsteater får mulighed for at profilere sig på de forestillinger for daginstitutioner og skoler som foregår i deres teatersal. Kommunen og teatret må også se på om ordningen med fordel kan lægges økonomisk ind under teatret og blive en del af dets egnsteaterforpligtelser.

5 FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1 Lokal forankring og samarbejde

Dansk Rakkerpak blev etableret som egnsteater i Næstved Kommune 1. januar 2017. Teatret har således kun eksisteret som egnsteater i godt to år. På trods af denne korte periode, må Dansk Rakkerpak på grund af sine mange udendørsarrangementer, gadeteaterfestivalen Street Cut, deltagelse i kulturarrangementer, optræden ved kommunens andre festivaler samt sine kultursuppearrangementer og juletræsfest, siges at være fint forankret hos den enkelte næstveder. Teatret må endvidere siges at have en fin kommunalpolitisk opbakning. Teatret blev af et samlet byråd valgt som egnsteater blandt flere ansøgere til bevillingen, og kommunen giver udtryk for, at de er glade for Dansk Rakkerpak, og at de følger teatret for at se, om de får, det der forventes.

Dansk Rakkerpak har et tæt og udbytterigt samarbejde med Grønnegades Kaserne Kulturcenter og børnekulturkonsulenten som har til huse i kulturcentret. Teatrets placering i kulturcentret er meget givende, og fællesskabet er en stor fordel for alle parter. Evaluator ser et yderligere potentiale i dette samarbejde ved, at parterne på et tidligt tidspunkt i deres planlægning inddrager hinanden i udviklingen af projekter og aktiviteter.

Teatret har et yderst godt samarbejde med Næstved Teater om afvikling af forestillinger og Børneteaterbrunch. Teatret samarbejder endvidere med flere lokale og regionale teatre, har et begyndende samarbejde med skoler og daginstitutioner, samarbejder med Næstved Kommune om løsning af opgaver, opsøgende forestillinger rundt i kommunen og samarbejder med kommunes internationale konsulent om kontakten internationalt bl.a. til venskabsbyen Chalon.

Dansk Rakkerpak er desuden aktiv i teaterfaglige kredse både nationalt og internationalt.

5.2 Kommunikation og synlighed

Dansk Rakkerpak og FASTER Cool markedsfører sig gennem de elektroniske medier som hjemmesider og Facebook. Hertil kommer flyers, annoncer, brochurer, opslag, programmer og andet trykt materiale. En vigtig del af teatrets markedsføring sker via deltagelse i en lang række offentlige arrangementer som f.eks. åbningen af Børnekulturfestivalen i Næstved eller ved at lave optog med Skøre Strømere. Teatret har ikke ansat nogen fast PR- og markedsføringsmedarbejder men har entreret med et eksternt bureau, som står for store dele af den daglige markedsføring. Teatrets ledelse har det overordnede PR- og markedsføringsansvar.

Med teatrets gadeteaterforestillinger og deltagelse i mange offentlige udendørs arrangementer er Dansk Rakkerpak meget synlig i Næstved. Hertil kommer afholdelsen af Street Cut – Næstveds Internationale Gadeteaterfestival som laves i samarbejde med Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Festivalen, som ifølge egnsteateraftalen skulle laves to gange i den fireårige aftaleperiode, er blevet til en årlig begivenhed som i stor udstrækning er med til at synliggøre teatret samt skabe internationale relationer. At teatret indgår i WAUW-ordningen er endvidere med til at synliggøre teatret blandt børn og unge samt pædagoger og lærere. Teatrets meget store turnévirkosomhed og deltagelsen i nationale teaterfestivaler gør, at Dansk

Rakkerpak er meget synlig nationalt og er med til at promovere Næstved nationalt. Internationalt er Dansk Rakkerpak meget synlig som gadeteater og har gennem årene deltaget i en lang række af festivaller fordelt over hele verden og har her som nævnt vundet en del priser. Senest har forestillingen Lus i skindpelsen deltaget i Eskisehir festival i Tyrkiet, en deltagelse som var direkte foranlediget af Street Cut 2018. Teatret er gennem disse aktiviteter i høj grad med til at promovere Næstved Kommune internationalt.

5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Dansk Rakkerpak har en fin lokal forankring efter godt to år som egnsteater, en forankring som hele tiden er under udvikling. Teatret har endvidere en fin kommunalpolitisk opbakning. Næstved Byråd er repræsenteret med en person i teatrets bestyrelse, hvilket sikrer en vis form for kommunikation mellem kommunen og teatret. Men for at sikre en løbende forventningsafstemning, en større kommunalpolitisk forankring og opbakning fremadrettet anbefaler evaluatoren, at teatret bruger ressourcer på at etablere en løbende kommunikation både med forvaltningen og med politikerne. Evaluatoren vurderer, at det er meget vigtigt at sikre denne løbende kommunikation.

Teatret har en stor synlighed lokalt især i forbindelse med teatrets udendørs gadeteaterforestillinger, gadeteaterfestivalen Street Cut og andre udendørs arrangementer. Teatret har planer om at turnere lokalt med sine gadeteaterforestillinger, hvilket vil give en større synlighed rundt om i kommunen. Evaluatoren anbefaler, at teatret og kommunen etablerer et fast samarbejde om at få teatrets forestillinger rundt på turné i hele kommunen, hvilket vil styrke synligheden decentralt i kommunen.

Dansk Rakkerpak har etableret samarbejde med eksterne kræfter inden for markedsføring og PR. Evaluatoren anbefaler dog, at teatret også styrker den eksterne kommunikation direkte til politikerne.

6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interesser

Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, artikler, presseklip mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Interviews

- Interview med teatrets kunstneriske ledere.
- Interview med formand og næstformand for teatrets bestyrelse.
- Interview med Næstved Kommunes formand for Kultur- og Demokratiudvalget og kommunens chefkonsulent på området.
- Gruppeinterview med ledende repræsentanter for teatret, bestyrelsen og kommunen.

Forestillinger

- Set teatrets egenproduktioner: Mirakolinas Fodbad, Sherlock Holmes og dronningens kronjuveler, Petruskas julehjerte, Regnbuebillen og Lus i skindpelsen.

Afreportering

- Udarbejdet nærværende rapport.
- Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskekvistmodellen. Ønskekvistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet¹. Den udgør en enkel model for, hvordan man på struktureret vis kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskekvistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af villen, kunnen og skullen, forstået som engagement, evner og nødvendighed.

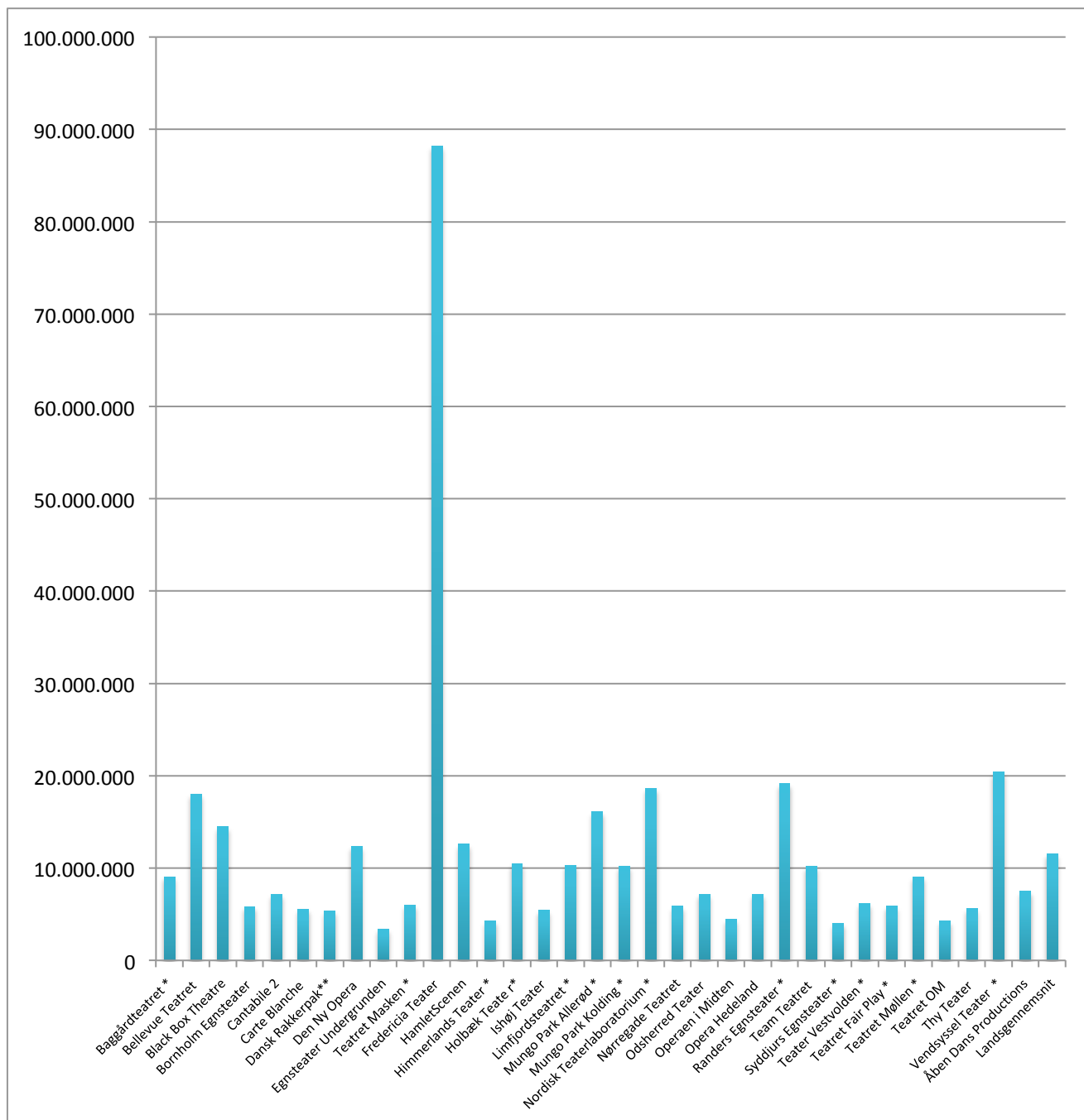
¹ Ønskekvistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskevisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen, Aarhus Universitet.

BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2017

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2017 til 30/6-2018.

For teatret mærket med ** er tal fra regnskab i perioden 1/10-2016 til 31/12-2017.



BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING I 2017, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2017 til 30/6-2018.

For teatret mærket med ** er tal fra regnskab i perioden 1/10-2016 til 31/12-2017.

