

Statens Kunstfonds  
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK  
**LIMFJORDSTEATRET**

*Lene Bak  
Juni 2015*

## INDHOLD

1	Indledning .....	1
2	Resumé af konklusioner og anbefalinger .....	2
3	Rammer og tal .....	4
3.1	Aktivitet og organisation .....	4
3.2	Økonomi .....	5
3.3	Vurdering af rammer og tal .....	6
4	Kunstnerisk aktivitet .....	8
4.1	Teatrets tradition og forestillinger .....	8
4.2	"Vil ikke forstyrres" .....	9
4.3	Vurdering af den kunstneriske aktivitet .....	11
5	Forankring og synlighed .....	12
5.1	Lokal forankring og samarbejde .....	12
5.2	Kommunikation og synlighed .....	12
5.3	Vurdering af forankring og synlighed .....	13
6	Metode – dataindsamling .....	14
	Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2013 .....	15
	Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2013, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter .....	16

# 1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS eller udvalget) har ønsket en uvildig evaluering af egnsteatret Limfjordsteatret i Nykøbing Mors i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2013-16). Til det formål har udvalget indgået aftale med dramaturg og chefkonsulent Lene Bak (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden februar – juni 2015.

Limfjordsteatret har eksisteret som egnsteater gennem en årrække og har netop i år 25 års jubilæum. Teatret er organiseret som en selvejende institution, med lokalt tilskud fra de to kommuner Morsø og Skive, med Morsø som hovedbidragsyder. Teatret har en samlet omsætning på mellem 6,6 og 7,2 mio. kr./år, heraf udgør egenomsætningen 18-22 %.

De overordnede formål med evalueringen er formuleret af Kulturstyrelsen:

---

## Formål med evalueringen

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre.

---

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Limfjordsteatrets rammer og tal – Økonomiske og organisatoriske forhold
2. Kunstneriske aktiviteter og kvalitet
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevaluering, årsrapporter, presseklip og bred orientering i teatrets programmer mv.), besøg på teatret og overværelse af egenproduktionerne Vil ikke forstyrres, Grisk, Slemmer dreng og samproduktionen For enden af Tunnellen. Førstnævnte er i fokus i analysen af teatrets kunstneriske kvalitet.

Herudover har evaluator gennemført interviews og gruppeinterviews med repræsentanter for teatrets ledelse og bestyrelse samt Morsø kommunes kulturudvalgsformand og -direktør. Data til de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Kulturstyrelsen. Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen, beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører!

**Lene Bak, Lea@Pluss.dk**  
**Juni 2015**

## 2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Limfjordsteatret i høj grad lever op til målene i egnsteateraftalen 2013-16 og leverer høj kunstnerisk kvalitet.

Evaluators anbefaler derfor, at Morsø og Skive kommuner viderefører egnsteateraftalen med Limfjordsteatret.

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Limfjordsteatret er veldrevet og organisatorisk velkonsolideret, med en engageret og professionel ledelse, samt en hensigtsmæssigt sammensat bestyrelse.
- Udviklingsplanerne om et nyt teaterhus, lokaliseret i det lokale ungdomsuddannelsesmiljø, virker kunstnerisk ambitiøse og perspektivrige.

Evaluators anbefaler, at teatret fastholder sin udviklingskurs samtidig med fokus på videre implementering af underorganisering og evt. fornøden kompetenceudvikling i organisationen.

- Der er en klar linje fra de kunstneriske visioner til produktionerne, teatret overperformer i forhold til mål for antal produktioner og har generelt et meget højt aktivitetsniveau.
- Aktiviteter udover produktionerne er ligeledes mange og vurderes i vid udstrækning at være direkte scenekunstreleterede. Teatret udbyder systematisk kurser (2.-7. klassetrin) og workshops i teater, scenografi mv., samt en teatertalentlinje og undervisning på gymnasiets kunstneriske linje.
- Limfjordsteatret har en stærk lokal forankring og en høj grad af opbakning og samarbejde med især Morsø Kommune. Øget samarbejde med det lokale erhvervsliv kan evt. være en mulighed, ligesom en styrket indsats for at få lokale sponsorer kan overvejes.

Evaluators anbefaler, at Morsø Kommune udnytter denne scenekunsthaglige styrkeposition mere strategisk i bosætningspolitikken, skole-/uddannelsesstrategier mv., samt at Skive Kommune overvejer, hvordan man her kan udnytte teatrets indsats mere strategisk, herunder evt. udvide samarbejdet.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none"><li>• Meget engageret, professionel ledelse/stab</li><li>• Bredt sammensat og stærk bestyrelse</li><li>• Organisatorisk vedkonsolideret</li><li>• Spinkel, men sund økonomi</li><li>• Høj kunstnerisk kvalitet</li><li>• Vedkommende emner/budskaber</li><li>• Meget klar og bredt appellerende faglig profil ("nyt folkeligt teater")</li><li>• Meget højt aktivitetsniveau</li><li>• Velfungerende forretningsmodel (med fastansatte og ad hoc-ansatte kunstnere)</li><li>• Stærk lokal forankring og samarbejde</li><li>• Høj grad af kommunal opbakning og samarbejde</li><li>• Systematisk samarbejde med de lokale skoler, daginstitutioner, gymnasium</li><li>• Godt brand i teaterkredse, stor national synlighed, aktiv i div. teaterudvalg</li><li>• Gode til netværk og tværgående samarbejde</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pladsmangel i det nuværende hus</li><li>• Begrænset lokalt publikumsunderlag</li><li>• Fundraising til det nye hus "skygger" for øvrig lokal fundraising</li><li>• Den landsdækkende presse kan ikke finde til Mors</li><li>• Svært at tiltrække publikum i hovedstaden</li><li>• Dyre ekstraomkostninger til freelancere</li><li>• Kan være svært at tiltrække højt kvalificerede kunstnere</li></ul>
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none"><li>• Det nye teaterhus! (2017)</li><li>• Yderligere styrket samarbejde med børn, unge, skoler og ungdomsuddannelser</li><li>• Fortsat professionalisering og strategisk udvikling af TeaterTalentMors (bosætning)</li><li>• Udvikling af hele undervisningsdelen (teknik, scenografi, instruktion)</li><li>• Fortsat publikumsudvikling</li><li>• Udfold nye samarbejdspartnere/-former og udviklingsmuligheder i Skive</li><li>• Øget synlighed nationalt</li><li>• Øget lokal sponsorering af projekter</li><li>• Underorganisering, Kompetencecenter</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hvis der ikke sker en fornøden organisatorisk udvikling (områdedeling)</li><li>• Hvis byggeprocessen tager for meget fokus</li></ul>

## 3 RAMMER OG TAL

### 3.1 Aktivitet og organisation

Limfjordsteatret er fysisk placeret i centrum af Nykøbing Mors, hvor teatret råder over en teaterbygning beliggende på en grund ejet af Morsø Kommune. Teatret arbejder aktuelt med at skaffe de sidste midler til et nyt teater, placeret i tilknytning til gymnasiet og andre uddannelsesinstitutioner (i alt ca. 700 unge), sportsfaciliteter og Morsø Teatersal. Det nye teater spænder over 1.657 etagemeter og er planlagt med mest mulig synergi til de øvrige funktioner, som fælles indgang og opholds-/publikumsarealer til de forskellige institutioner, mulighed for fælles teknisk drift mellem Morsø Teater og Limfjordsteatret mv. I byggeriet anvendes flest mulige genbrugsmaterialer fra lokale nedrevne huse; det har et samlet budget på ca. 25 mio. kr. og forventes at stå færdigt i 2017.

Limfjordsteatrets nuværende bygningsfaciliteter rummer en mindre teatersal, foyer, administrationslokale, værksted og garderober. Teatret råder endvidere over et gæstehus til brug for kunstnerisk personale tilknyttet teatret på midlertidige kontrakter. Samlet set er teatret imidlertid vokset ud af disse rammer. Teatret ledes af Gitta Malling med bistand fra den administrative leder Tore Müller. Sammen har de i den aktuelle periode arbejdet med at konsolidere det organisatoriske fundament, med fornøden fordeling af opgaver og ansvarsområder, med professionelle planlægningsværktøjer mv. Samlet set består det faste personale af 10 personer, herunder to skuespillere. Limfjordsteatret har ikke et egentligt kunstnerisk ensemble, men ansætter kunstnere på freelancebasis med en del gengangere i ansættelserne. Teatrets nuværende bestyrelse består af syv medlemmer, herunder udvalgsformændene fra de to kommuner. De øvrige er udpeget af det lokale erhvervsliv, en lokal teaterinteresseret, teatrets vennekreds samt medarbejderne.

Ifølge teatrets vedtægter er det primære formål professionel teaterproduktion med en kontinuerlig drift og fortløbende præsentationer på eget spillested, turnévirkosomhed og præsentation af gæstespil. Med henblik på at skabe lokal forankring kan teatret drive aktiviteter som teaterpædagogisk virksomhed, kurser, konsulentarbejde og instruktøropgaver.

I den gældende egnsteateraftale er det yderligere præciseret, at Limfjordsteatret skal producere mindst 2-3 nye forestillinger om året. Teatret har en særlig opgave med at drive aktiviteter, der medvirker til at skærpe teaterinteressen hos børn og unge – bl.a. gennem teaterskoleaktiviteter og deltagelse i Morsø Gymnasiums Teater- og Musiklinje. Limfjordsteatret skal ligeledes arbejde for, at der etableres en ny teaterbygning beliggende i fællesskab med de lokale ungdomsuddannelsesinstitutioner.

## 3.2 Økonomi

Limfjordsteatret har fra sin begyndelse modtaget driftstilskud fra hhv. Morsø og Skive kommuner samt et særligt tilskud fra staten<sup>1</sup> svarende til det driftstilskud, teatret modtog fra Viborg Amt før strukturreformen i 2007. Staten yder herudover refusion af Morsø og Skive kommuners driftstilskud til Limfjordsteatret<sup>2</sup>.

De to tabeller nedenfor viser hhv. omsætning og omkostninger, fordelt på underposter for de seneste tre sæsoner. I 2011/12 havde Limfjordsteatret en samlet omsætning på ca. 6,6 mio. kr., og i de to følgende år ca. 7,2 mio. kr. Her udgjorde det kommunale driftstilskud i 2011/12 ca. 2,3 mio. kr., stigende til ca. 2,9 mio. kr. i 2013/14, med statsrefusion på 38,5-41,5 %. Det særlige statslige driftstilskud udgjorde ca. 3 mio. kr. om året. Huslejen udgjorde i de tre regnskabsår 3-4 % af teatrets samlede omkostninger.

Teatrets egenomsætning (salg af forestillinger, entreindtægter, indtægter på øvrige aktiviteter samt bidrag fra sponsorer, formidlingstilskud mv.) udgjorde i 2011/12 ca. 1,3 mio. kr., hvilket svarer til 19 % af den samlede omsætning. I regnskabsårene 2012/13 var teatrets egenomsætning ca. 1,6 mio. kr., svarende til 22 % af teatrets samlede omsætning. I 2013/14 var egenomsætningen ca. 1,3 mio. kr., hvilket udgjorde 18 % af den totale omsætning.

**Tablet 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	2011/12 kr.	2011/12 %	2012/13 kr.	2012/13 %	2013/14 kr.	2013/14 %
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>1.286.638</b>	<b>19 %</b>	<b>1.628.128</b>	<b>22 %</b>	<b>1.285.768</b>	<b>18 %</b>
Salg af forestillinger	617.360	9 %	681.460	9 %	399.489	6 %
Entreindtægter	445.559	7 %	475.460	7 %	440.662	6 %
Indtægt på øvrige aktiviteter	191.017	3 %	291.208	4 %	240.617	3 %
Fonde, puljer og sponsorer	32.702	0 %	180.000	2 %	205.000	3 %
<b>Driftstilskud i alt</b>	<b>5.315.850</b>	<b>81 %</b>	<b>5.613.049</b>	<b>78 %</b>	<b>5.948.203</b>	<b>82 %</b>
Morsø Kommune	1.937.750	29 %	2.255.250	31 %	2.558.500	35 %
Skive Kommune	336.591	5 %	348.660	5 %	357.500	5 %
Særligt statsligt tilskud (amt)	3.041.509	46 %	3.009.139	42 %	3.032.203	42 %
<b>Omsætning i alt</b>	<b>6.602.488</b>	<b>100 %</b>	<b>7.241.177</b>	<b>100 %</b>	<b>7.233.971</b>	<b>100 %</b>

<sup>1</sup> Et særligt statsligt tilskud, der før strukturreformen blev ydet af Nordjyllands Amt, nu videreført i statsligt regi.

<sup>2</sup> I 2012 blev 41 % af den kommunale driftsudgift refunderet, 2013 41,5 %. I 2014: 40 % og i 2015: 8,5 %.

**Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	2011/12	2011/12	2012/13	2012/13	2013/14	2013/14
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Husleje/lokaleomkostninger	253.078	4 %	285.291	4 %	229.971	3 %
Produktion	1.158.575	17 %	1.385.862	19 %	1.443.771	20 %
Turnéomkostninger	858.523	13 %	917.404	13 %	759.559	10 %
Løn (faste og eksterne)	4.117.218	61 %	4.343.441	60 %	4.546.876	62 %
Øvrige omkostninger	312.725	5 %	311.101	4 %	328.961	5 %
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>6.700.119</b>	<b>100 %</b>	<b>7.243.099</b>	<b>100 %</b>	<b>7.309.138</b>	<b>100 %</b>
<b>Resultat</b>	<b>-97.631</b>		<b>-1.922</b>		<b>-75.167</b>	

Med en samlet omsætning på mere end 7,2 mio. kr. i regnskabsåret 2013/14 ligger Limfjordsteatret lidt under landsgennemsnittet på 8,4 mio. kr. (2013). Omkring halvdelen af landets 33 egnsteatre havde i 2013 en totalomsætning på mellem 5 og 10 mio. kr. (se bilag 1).

Når det gælder andelen af egenomsætning, placerer Limfjordsteatret sig blandt de af landets 9 egnsteatre, som har en egenomsætning på 20 % eller derunder (2013, se bilag 2).

### 3.3 Vurdering af rammer og tal

Baseret på Kulturstyrelsens data, bearbejdning af disse og efterfølgende interviews er det evaluators vurdering, at Limfjordsteatret er veldrevet og organisatorisk velkonsolideret. Teatrets ledelse er meget engageret og professionel; der er et fortsat behov for fokus på implementering af en underorganisering under teaterlederen. Bestyrelsen er bredt sammensat. I og med teatret har aftale med to kommuner, ses det som en styrke, at de politisk udpegede (blandt andet) er de to kulturudvalgsformænd. Jævnfør institutionens vedtægter skal de politiske udpegelser ske fra "kommunalbestyrelsens midte"; hvilket under alle omstændigheder er centralt, når teatret er organisatorisk hjemmehørende i flere kommuner, da det optimerer sikkerhed for synlighed og videndeling.

Det økonomiske fundament er generelt sundt, men til gengæld spinkelt i forhold til mål og ambitioner. Konkret er der i den aktuelle egnsteateraftale et mål om "mindst 2-3 egenproduktioner årligt", mens den lovgivningsmæssige ramme (både aktuelt og fremadrettet) alene siger to produktioner (det kunstneriske aktivitetsniveau i øvrigt belyses i næste kapitel). Udviklingsplanerne for det nye teater vurderes ligeledes at være ambitiøse, men samtidig bæredygtige og særdeles perspektivrige. Der er her skabt mulighed for at arbejde med scenekunst og brugerflade på helt nye måder. Den gennemførte fundraising vidner om anerkendelse af dette. Det beror naturligvis også på en massiv indsats fra teatrets side, især over for de store fonde. Det er vurderingen, at denne kan suppleres med øget lokal fundraising og sponsoraftaler både til slutfinansiering af nybygning og til konkrete projekter. Ligeledes kan der være potentialer regionalt, ikke mindst fordi teatret med sine to samarbejdskommuner har dobbelt tilhørsforhold til både Region Midtjylland og Region Nordjylland.



Samtidig skal man være opmærksom på, at Limfjordsteatret ligger på Mors, som har 21.000 indbyggere. Herudover har Skive Kommune ca. 46.500 indbyggere. Tidligere henvendte teatret sig også til Thy, men her har man valgt at få eget egnsteater. Det lokale publikumsunderlag er således ikke stort, ligesom egnen ikke er begunstiget med så mange større virksomheder og andre potentielle sponsorer.

Den anvendte forretningsmodel, hvor teatret har en kombination af fast ansatte og produktionsansatte kunstnere og med en del gengangere, virker hensigtsmæssig både med henblik på mulighed for stadig kunstnerisk fornyelse og af økonomiske hensyn. Den relativt store andel af gengangere i produktioner giver fornøden forankring af metoder og en vis kontinuitet i de kreative processer.

## 4 KUNSTNERISK AKTIVITET

### 4.1 Teatrets tradition og forestillinger

Limfjordsteatret blev grundlagt i 1989 af Limfjordsteatrets Vennekreds. Den nuværende teaterleder har været ansat siden 2001 og har gennem årene arbejdet på at udvikle teatret kunstnerisk med en klar linje i de kunstneriske visioner. Teatret vil producere og vise ”nyt folkeligt teater”, en moderne form for folkeligt teater, som er både bredt appellerende og med indholdsmæssige dybder, som både rører og overrasker og har en visuel og stærk kunstnerisk idé. Produktionerne er ofte med tematisk udgangspunkt i aktuelle samfundsmæssige forhold, kriser, dilemmaer og med vedkommende budskaber. Det gælder fx Pinkie, en grotesk klovneforestilling om krigen i Afghanistan (i samarbejde med verdensklowne fra Skt. Petersborg), eller Slemmer dreng, som handler om overgreb mod børn. De gennemgående elementer i Limfjordsteatrets produktioner i øvrigt er, at de typisk har et stærkt element af musik, rytme, fysik og ofte med sammenblanding af forskellige sceniske genrer – opera, nycirkus, revy, standup, satire mv. – med ønsket om at udfordre de mere traditionelle teaterformer.

Limfjordsteatret har i de to seneste hele sæsoner (2012/13 og 2013/14) skabt seks nye produktioner, heraf tre voksen- og tre børneforestillinger samt fem genopsætninger (børn), og vist i alt 19 gæstespil. I 2012/13 var der børneteaterfestival på Mors, hvor Limfjordsteatret stod for åbningsshowet i Morsø Arena med 1.500 tilskuere. Over de to sæsoner har teatret endvidere vist 19 gæstespil. I de to sæsoner har Limfjordsteatret spillet i alt 240 forestillinger for 15.748 publikummer (ud over julekalender-radio og Åbningsshow), fordelt som vist nedenfor.

Tabel 3: Antal produktioner, forestillinger og publikummer

Produktioner		Lokale forestillinger	Turné-forestillinger	Publikum Lokale forestillinger	Publikum Turné-forestillinger
<b>2012-13</b>					
<i>Egenproduktion:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Curls</li><li>• Julen &amp; sårn</li><li>• Sørøver-Julekalender (Radioteater, P4, 24 afsnit)</li></ul>	2 5 24	8	205 237	450 Lyttere
<i>Genopsætning:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Det sir sig selv</li><li>• Don Q</li><li>• Lettere end mig</li></ul>	3 24 1	11 42 25	210 1.805 95	990 3.400 1.820
<b>Total – 2012-13</b>		<b>59</b>	<b>86</b>	<b>2.552</b>	<b>6.660</b>
<b>2013-14</b>					
<i>Egenproduktion:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vil ikke forstyrres</li><li>• Jul på Mars</li><li>• GRISK</li></ul>	14 8 2	5	594 414 137	440 280
<i>Genopsætning:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Don Q</li><li>• Lettere end mig (kun turné)</li></ul>	1 0	48 13	29 0	5.160 1.120
<b>Total – 2013-14</b>		<b>17</b>	<b>78</b>	<b>907</b>	<b>7.267</b>

Belægningen for de lokalt spillede, ikke gratis forestillinger i sæson 2013-14 fremgår af tabel 4.

I den nuværende teatersal er der som hovedregel plads til 80 publikummer, i forsamlingshusene 50. De forskellige forestillinger har imidlertid forskellige formater, hvilket giver varierende antal publikumspladser. Der kan derfor ikke sammenlignes tværs. Som del af arbejdet med lokal forankring inviterer teatret mange gæster til især (for-)premierer. Det gælder fx de lokale politikere og erhvervssamarbejdspartnere og de unge på talentlinjen og gymnasiet.

**Tabel 4: Antal lokalt spillede (ikke gratis) forestillinger og belægningsprocenter i 2013-14 (procent afrundet til nærmeste hele tal)**

Forestillinger 2013-14	Antal forestillinger	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-Belægning	Værdi-belægning
Vil ikke forstyrres	14	240	354	880	68 %	40 %
Jul på Mars	8	140	274	640	65 %	43 %
GRISK	2	25	112	120	114 %	93 %
Don Q	1	26	29	80	69 %	36 %

Limfjordsteatrets øvrige aktiviteter tæller en bred vifte af arrangementer og projekter. Teatret er væsentligt medvirkende ved årets Kulturmøde Mors – i 2014 med et stort anlagt egnsspil og 250 medvirkende. Kurser, workshops og talentudvikling er fast på programmet. Konkret udbydes der dramaundervisning for skoleelever, hhv. 2.-4. og 5.-7. klassesetrin i Morsø Kommune og som noget nyt også i Skive. TeaterTalentMors er en professionel toårig grunduddannelse i skuespilteknik, omfattende gennemsnitlig fem timer ugentlig og to uger fuldtid i sommerferierne. Eleverne skal over de to år medvirke i produktion og visning af to forestillinger, herunder en afgangsforestilling. De får diplom for at have fulgt uddannelsen, og teatret udarbejder et katalog over de debuterende. Herudover er teatret aktivt involveret i Morsø Gymnasiums Teater-Musiklinje. Denne omfatter engelsk, samfundsfag og enten drama (kombineret A- og B-niveau) eller musik (A-niveau).

Teatret har herudover mange ideer til fremtidig scenekunstnerisk udvikling: interaktive børneforestillinger, videre samarbejde med DR (teater-radio samarbejde), saloner, multimedieforestilling på havneområdet i tværkulturelt samarbejde mv. Ligeledes vil teatret arbejde med koproduktioner, dels for at åbne teatret for andre kunstnere (residencies o.a.), dels for at sikre permanent kunstnerisk inspiration og fornyelse, samt med et nyt format for "Forsamlingshusteatret" med henblik på at genoptage og forny traditionen med liv i forsamlingshusene. Her vil teatret sprænge rammerne og arbejde med forestillinger og formater, der kan komme ind i stuer, køkkener, baghaver, garager.

## 4.2 "Vil ikke forstyrres"

Evaluators har haft mulighed for at se fire af Limfjordsteatrets egenproduktioner: Voksenforestillingerne Vil ikke forstyrres og Slemmer dreng samt børneforestillingerne Grisk og For enden af Tunnellen, en samproduktionen med Den Jyske Opera. Evaluator så forestillingen "Vil ikke forstyrres" i en genopsætning på Limfjordsteatret den 3. februar 2015 og ved 25 års jubilæet og Teatermaraton-dagen den 9. maj 2015.

Stykket spilles i en blackbox, med tekst og musik som bærende elementer. Forestillingen er skrevet af en af de fastansatte skuespillere Lasse Popp i proces med holdet. Musik er ligeledes af Lasse Popp samt af musiker Bastian Popp (genganger som freelancer på Limfjordsteatret). De er begge på scenen som både skuespillere og musikere, sammen med skuespiller Søren Møller Pedersen, ligeledes genganger på Limfjordsteatret. Teaterleder Gitta Malling har instrueret; scenografi af Christian Q. Clausen og koreografi af Marlene Smith.

Helt i tråd med Limfjordsteatrets vision kan forestillingen ses som et stykke ”nyt folkeligt teater”. I ”Vil ikke forstyrres” er rammen *landet mellem drøm og virkelighed*, hvor virkeligheden fylder mere og mere i handlingen, mens det sceniske spil i overvejende grad foregår i drømmeuniverset. De grundlæggende greb er musikalitet, timing, poesi, fysik og pludselige dynamiskift. Både indholdsmæssigt og scenisk er forestillingen på en og samme tid bredt appellerende og med dybde og essentielle hovedbudskaber.

Stykkets dynamik er opbygget over tre faser. Første fase er meget ”folkelig” med en velkomst i teatersalen og en række tiltag til at få det brede publikum i tale, tangerende fald-på-halen-komedie, og der bliver grinet meget på publikumsrækkerne. Men så sker der noget – anden fase. Bedst som man tænker, at det er da meget sjovt og nemt at følge med i, kommer en svarreplik fra hotellets natportier. Der er temmelig meget larm på hotellet, og hotelgæsten kan ikke sove. Han kontakter portieren og spørger: ”Hvad er det, der dunker sådan?”. ”Pikken... din pik” svarer portieren. Og så vågner publikum. Det er et brud på koderne i forhold til første fase, og herefter tager det fart, og handlingen får pludselig en ny, klar karakter og retning. Hele anden fase er tempofyldt, både hvad angår handling, replikker, koreografi og skuespil.

Det ydre spil – en urolig nat på et provinshotel – er ekspressivt med meget bevægelse, staccato replikker og spring i tid. Langsomt glider spillet over i fase tre, hvor det indre spil kommer til at fylde mest, bl.a. med et par let syrede drømmescener (som dog kommer mere over i den folkelige retning end nødvendigt). Hotelgæstens indre dæmoner får frit spil, fortiden indhenter ham, og han bliver ad forskellige omveje tvunget til at se sig selv i spejlet. Historien twister, så handlingen går fra ydre til indre, og fra spillet på scenen til den enkelte tilskuer og dennes liv. For pokker, hvor man kender situationen, når noget fra fortiden, man godt ville have fortrængt, melder sig i nutiden. Poesi, musik og humor bruges til at formidle, tilgængeliggøre og hjælpe med fordøjelsen af emner, som er almenmenneskeligt relevante, men til tider svære at forholde sig til – død, bedrageri, selvbedrageri, svigt.

Scenografien består i en meget smal, opretstående kasse – nærmest en kiste – der udgør hotelværelset, samt en lille, mobil, multianvendelig hotelportierskranke, påmonteret et ”pedal harmonium” og en hjemmebygget kontrabas. De tre skuespillere spiller på trommer, guitar, kazoo, klokkespil, harmonium og kontrabassen, og de slår rytmer på alt, hvad de kommer i nærheden af, imens de farer ud og ind ad hoteldøren (kistelåget). Forestillingen er gennemmusikalsk – både når rytmerne slås på dør, skranke og teskeer, når tjeneren spiller på vinglas, og når skuespillet fungerer alene. De tre på scenen er særdeles musikalske og rytmiske. Og både iscenesættelse og instruktion skaber rammer og udfordrer dette. Stykket fungerer på en stram og stærk instruktion, ligeledes med sans for vigtigheden og effekten af timing. Man oplever således et stærkt sammenspil og professionelt hold på og bag scenen.

Enkle rekvisitter går igen gennem stykket og bruges som virkemidler på forskellig vis: *Telefonen* – som gæsten vil bruge, men alligevel ikke tør; og som i stigende grad ringer op til de indre kanaler og på den måde bliver et greb centralt i perspektiv- og dynamikskift. *Skiltet* med ”Vil ikke forstyrres” – som gæsten løbende efterspørger for at skærme for sig og adskille ydre og indre verden mv.

Forestillingen ”Vil ikke forstyrres” vil underholde; det gør den bestemt også. Men den vil mere end det. Ved at tage essentielle, personrelaterede temaer op og formidle dem på en intelligent og poetisk måde, lægger den også op til selvrefleksion – har jeg styr på mine værdier? Lever jeg efter dem? Og da hotelgæsten til sidst træder ud af drømmeland, bryder ud i sang, hvori han forholder sig til sig selv, fortiden og omgivelserne, opleves dette ikke som en moraliserende pegefinger til publikum, men snarere som en scenisk forløsning, med ”et glimt i øjet”. Teatrets ambition om at blande genrer og eksperimentere med forskellige kunstneriske udtryk kommer klart og effektivt frem i forestillingen.

### 4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Limfjordsteatret i høj grad lever op til målene i egnsteateraftalen. Vurderet på de sete forestillinger og ovenstående analyse er Limfjordsteatrets kunstneriske kvalitet meget høj. Forestillingerne vidner om en klar linje fra de kunstneriske visioner til produktionerne, og på baggrund af ovenstående forestillingsanalyse konkluderes det, at teatret leverer høj kvalitet på alle tre parametre i Ønskevist-modellen. De deltagende kunstnere er professionelle, uddannede på både etablerede og eksperimenterende danske og udenlandske teaterskoler og konservatorier.

På antal egenproduktioner pr. år overperformer teatret, og ses til de mange øvrige aktiviteter, kan det konkluderes, at teatret har et særdeles højt aktivitetsniveau. Især de forskellige undervisnings-, uddannelses- og talentudviklingstiltag virker meget overbevisende og tæt forbundne med udviklingen af teatrets professionelle forestillinger, idet de unge bliver brugt og inviteret ind til workshops under udvikling af forestillingerne. Det samme sker i øvrigt under udvikling af børneforestillingerne.

Aktiviteterne vurderes alle at være scenekunstrelevante og udført af professionelt, scenekunsthøjt personale. Langt hovedparten af disse aktiviteter knytter an til kommunens udviklingsplaner og lokale muligheder og spiller således meget direkte sammen med det nye teaterhus og de fremtidige samarbejder her. Det forhold, at teatret producerer både børne-, unge- og voksteater virker hensigtsmæssigt i forhold til et relativt spinkelt lokalt publikumsunderlag. Herved når teatret flest mulige af det potentielle publikum.

Ifølge flere af de interviewede oplever kommunen i stigende grad, at unge mennesker fra andre steder i landet søger til Mors på grund af disse to uddannelsestiltag. Teatret har således – i samarbejde med skoler, uddannelsesinstitutioner mv. – skabt en scenekunsthøjt styrkeposition (hele fødekæden) for Morsø Kommune og til dels Skive Kommune. Morsø Kommune kan med fordel udnytte denne position yderligere i både bosætningspolitikken og skole-/uddannelsesstrategier, ligesom der kunne ligge potentialer for Skive Kommune i forhold til at opruste på scenekunstrådet med flere dele af Limfjordsteatrets palet.

## 5 FORANKRING OG SYNLIGHED

### 5.1 Lokal forankring og samarbejde

Limfjordsteatret har en høj grad af lokalforankring. Det bekræftes fra dataindsamling og interviews. Teatret har over en årrække arbejdet med forskellige tiltag og traditioner, som alle medvirker til, at teatret er egnens og borgernes teater. Ud over de ovenfor nævnte tiltag i samarbejde med skoler, daginstitutioner og uddannelserne er der mindre og større aktiviteter som vinsmagning i teaterhuset, det lokale kor, Vocal Art, Limfjordsteatrets Fortællekreds mv. Teatrets ledende og administrative personale engagerer sig herudover – som del af en bevidst strategi – bredt i kulturelle, almennyttige og erhvervsrelaterede foreninger og bestyrelser på egnen. Den aktive medvirken ved Kulturmøde Mors er ligeledes et vigtigt omdrejningspunkt i det lokale samarbejde.

Udover de ovenfor nævnte samarbejdsprojekter om talentudvikling og scenekunstlinje har teatret en støtteforening, Limfjordsteatrets Vennekreds, med 140 medlemmer. Videre samarbejdes med teaterforeningen Morsø Teaterkreds, ligesom teatret arbejder aktivt på at skabe større gennemslagskraft over for og samarbejde med lokale erhvervsledere og sponsorer. I forhold til salg og øvrige loyalty programmer arbejder teatret med forskellige abonnementskort og rabatstrukturer, fx børneabonnementer, årskort mv.

Limfjordsteatret er som tidligere nævnt hjemmehørende i to regioner. Teatret er aktivt med flere samarbejdsprojekter i begge. I Nordjylland er der bl.a. netværk og samarbejde omkring talentudviklingsprojekterne, i Midtjylland har projektet "Scenekunst ind i skolen" især i Skive Kommune skabt øget økonomi og aktivitet. Ligeledes er der forskelligt samarbejde i regi af Aarhus 2017.

### 5.2 Kommunikation og synlighed

Den løbende PR- og markedsføringsindsats kører via trykte programmer, hjemmesiden, Facebook (1.025 followers), ligesom der sendes e-mails ud ifm. premiereinvitationer og egenproduktioner (ca. 500 e-mail). Limfjordsteatret har oprustet organisatorisk på PR- og markedsføringssiden med ansættelse af en dedikeret medarbejder.

Limfjordsteatrets synlighed lokalt, regionalt og nationalt er stor i forhold til teatrets størrelse. Både på forestillingsniveau med turnévirkosomhed og i scenekunsthaglige kredse er teatret synligt og aktivt. Dog oplever teatret på linje med hovedparten af egnsteatre uden for Storkøbenhavn, at det er vanskeligt at få gennemslagskraft og presseopmærksomhed, når forestillinger vises i hovedstaden. Det arbejder teatret på med forskellige tiltag. Det er bl.a. aktivt på CPH STAGE og skal således deltage med forestillingen Slemmer dreng i dette års festival med visninger på Teatret Grob. I den sammenhæng har Limfjordsteatret koblet med en "after talk", styret af en fagperson, som samtidig er en "kendis" (Kristian Ditlev Jensen).

Teatret har ikke stor international fokus, men har dog de seneste sæsoner haft forestillinger på festivaler i både Spanien og Italien. Teatrets interesse fremadrettet ligger især i samarbejde, koproduktion og residencies.

### 5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Samlet set er det evaluators vurdering, at Limfjordsteatret er særdeles velforankret og med en generelt stor synlighed. Det lokale og lokalpolitiske fundament er stærkt og hviler på mange års systematisk fokus på netop det lokale tilhørsforhold og sikring af en lokal berettigelse.

De etablerede rabat- og billetstrukturer virker hensigtsmæssige, ligesom venneforening og øvrige lokale foreningstiltag medvirker til lokal opbakning og loyalitet. Tiltag i forhold til erhvervslivet kan udforskes både i forhold til særlige medlems- og rabatstrukturer og i forhold til yderligere lokale sponsormuligheder for teatret.

Det nye teaterhus tegner nogle helt nye og meget store perspektiver. Teatret og de øvrige involverede parter har godt fat i planerne, det tværgående samarbejde og synergierne heri. Det er evaluators vurdering, at både ambitioner, potentialerne og realiserbarhed er overbevisende. Det virker som om, de involverede parter er åbne, pragmatiske og meget indstillede på samarbejde samt gode til at se og udnytte synergimulighederne.

## 6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interessenter
<i>Desk research</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, presseklip mv.</li><li>• Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Kulturstyrelsen</li><li>• Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst</li></ul>
<i>Interviews</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interviews med teatrets ledere og bestyrelsesformand</li><li>• Interviews med Morsø Kommunes kulturudvalgsformand og kulturchef</li><li>• Gruppeinterview med de ovennævnte samlet</li></ul>
<i>Forestillinger og andre aktiviteter</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Set teatrets egenproduktioner: Vil ikke forstyrres, Slemmer dreng og Grisk samt samproduktionen For enden af tunnelen</li></ul>
<i>Afrapportering</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Udarbejdet nærværende rapport</li><li>• Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst</li></ul>

Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskekvistmodellen. Ønskekvistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet<sup>3</sup>. Den udgør en enkel model for, hvordan man – på struktureret vis – kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskekvistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af Villen, Kunnen og Skullen, forstået som Engagement, Evner og Nødvendighed.

---

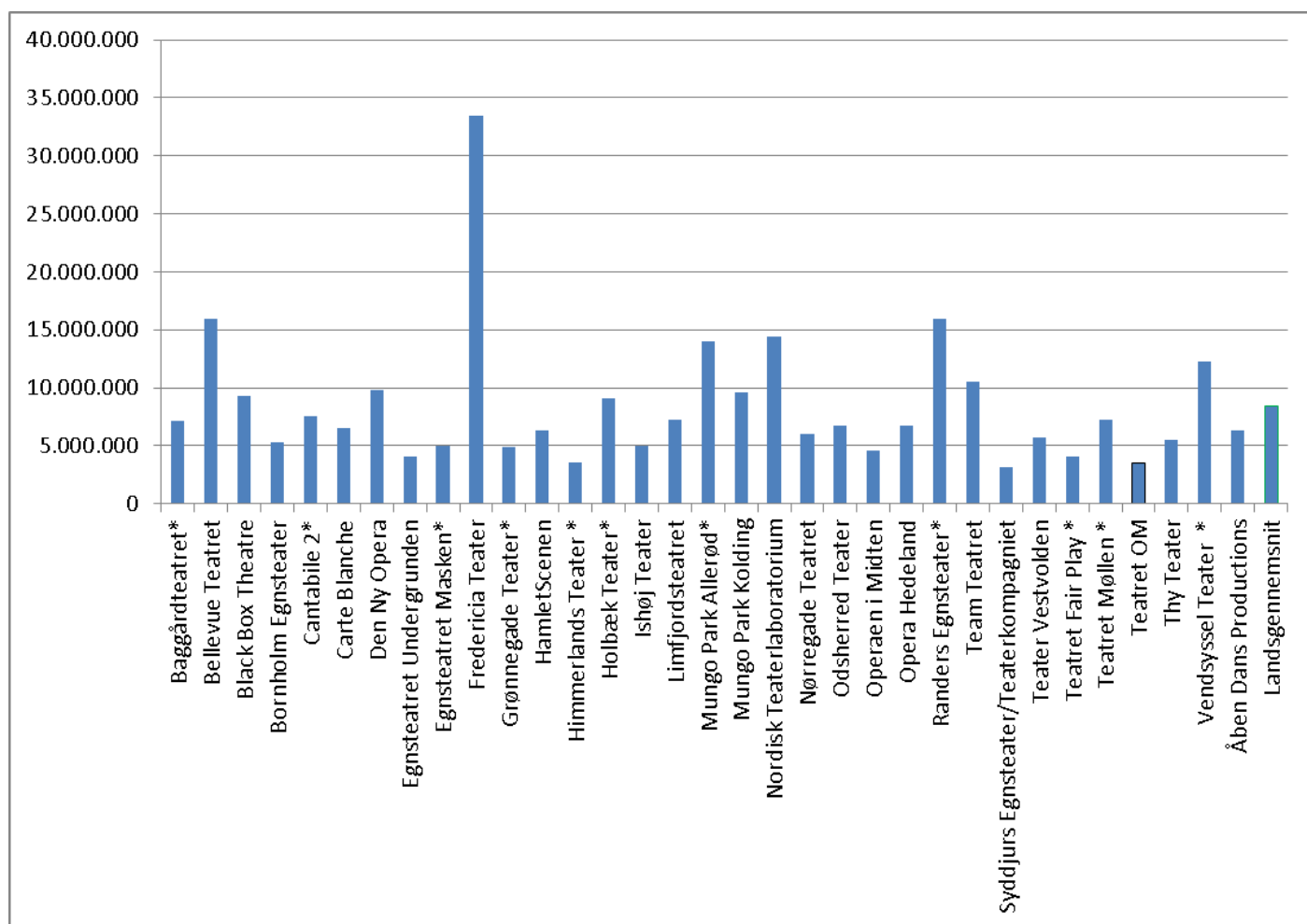
<sup>3</sup> Ønskekvistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskevisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdom Larsen, Aarhus Universitet.



## BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2013

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2013.

For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber perioden 1-7-2013 til 31-6 2014.



## BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING – 2013, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2013.

For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber perioden 1-7-2013 til 31-6 2014.

