

Kvalitetsvurdering af Struer Museum 2022

Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	2
Kvalitetsvurdering af Struer Museum i 2013.....	3
Fakta om Struer Museum	4
Kvalitetsvurderingens fokusområder	4
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	4
Ressourcegrundlag	7
Forskning	9
Formidling	10
Samlingsvaretagelse	14
Museumslovens kapitel 8.....	16
Baggrund.....	17
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Struer Museum.....	17
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	17

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af Struer Museum i 2013. Rapporten gør status for udviklingen og kvaliteten af museets virksomhed.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Struer Museums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Slots- og Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt op på hovedparten af de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2013:

- Struer Museum er fortsat et veldrevet museum med fokus på udvikling af sin samlede virksomhed. Museet har igangsat en strategisk udvikling fra klassisk museumsinstitution til moderne museumsattraktion specialiseret i lyd og lydens kulturhistorie. Museet møder stor opbakning og engagement fra Struer Kommune, og der er god overensstemmelse mellem museets og kommunens strategiske mål.
- Museet er organiseret som en enhedsorganisation og har udviklet en ny strategi for perioden 2023-2028 med en klar faglig profil, der tager udgangspunkt i en samlet vision for museet og placerer sig inden for museets ansvarsområde. En samlet handleplan og en prioriteret fondsstrategi, der skal sikre realiseringen af strategien, er under udarbejdelse.
- Museet bør fortsat overveje, hvordan det vil sikre en professionel bestyrelse med kompetencer til at drive og udvikle museet.
- En lang proces for sammenlægning af museet og den tidligere museumsfond har resulteret i manglende ressourcer til vedligehold af museets bygninger og udstillingsfaciliteter med betydelige konsekvenser for museets bygninger. Denne proces er nu fuldført, og museet er ved at udarbejde en langsigtet plan for vedligehold, og har igangsat akutte udbedringer, samt brugt anledningen til at genoverveje den samlede bygningsmasse og hvorledes den bedst understøtter museets udvikling.
- Museet arbejder differentieret med formidling til forskellige målgrupper. Der er fortsat potentiale for at udvikle museets udstillinger kvalitativt gennem brug af fx nye medier, brugerinddragelse og interaktivitet. Museet bør overveje de faglige fokusområder for formidling, herunder B&O med det nuværende fokus på produkthistorie, og digteren Johannes Buchholtz, og hvorledes de bedst understøtter museets nye faglig profil.
- Der er sket et kvalitativt løft i museets forskning, men det udestår at skabe sammenhæng til museets øvrige museumsfaglige opgaver, herunder indsamling og formidling.
- Museets samling er fortsat fuldt registreret og indberettet.
- Museet bør fortsat udvikle sin rolle som aktør i den kommunale planlægning og udvikling, herunder arbejde for en formalisering af samarbejdet med kommunen.

Kvalitetsvurdering af Struer Museum i 2013

Struer Museum blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2013, og her blev museet vurderet tilfredsstillende. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten:

- Museets strategi tager ikke udgangspunkt i en samlet vision for museet og rummer ikke en systematisk sammenhæng mellem museets faglige opgavevaretagelse og de ressourcemæssige og organisatoriske forhold.
- Museets vedtægter bør revideres med udgangspunkt i Kulturstyrelsens standardvedtægter, da de bærer præg af museets tidligere status som foreningsejet.
- Museet bør overveje, hvordan det vil sikre en professionel bestyrelse mhp. at sikre repræsentation og relevante kompetencer.
- Efter et stort underskud i 2006-9 har museet skabt en økonomi i balance, og museets bygninger og udstillingsfaciliteter fremstår moderne og indbydende.
- Formidlingen er differentieret og omfatter professionel brug af digitale medier, men museet bør overveje om Buchholtz fortsat har en så stor betydning i dag, at det berettiger, at han indtager så fremtrædende en plads i museets formidling.
- Museets samling er fuldt registreret og indberettet, og bevaringsforholdene er overvejende gode, men museet bør overveje at deltage i et fællesmagasin i Skive frem for at satse på egne løsninger i Struer.
- Museets primære udfordring er en styrkelse af forskningen samt de faglige overvejelser, der styrer museets indsamling og formidling.
- Museet bør fortsat udvikle sin rolle som aktør i den kommunale planlægning og udvikling, herunder arbejde for en formalisering af samarbejdet med kommunen.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2013 kan læses [her](#).

Fakta om Struer Museum

Struer Museum er et statsanerkendt kulturhistorisk museum med ansvar for nyere tids kulturhistorie i Struer Kommune.

Struer Museum er en selvejende institution. Struer Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet omfatter tre besøgssteder:

- Struer Museum
- Buchholtz' Hus
- Den Gamle Købmandsbutik

Til museet hører et lokalhistorisk arkiv, der er en integreret del af museet. Arkivet understøtter museets faglige arbejde, men arkivalierne er ikke en del af museets samling og er dermed ikke omfattet af museumslovens bestemmelser. Arkivet indgår derfor ikke i kvalitetsvurderingen.

Nøgletal for museet 2021:

- Museets samlede omsætning var på 6,9 mio. kr.
- Museet rådede over 8,2 årsværk, heraf 2,6 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 8.936 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museets vedtægter blev senest revideret i 2015. De afspejler ikke museumslovens formål og refererer ikke til gældende lovgivning. Museet har ikke beskrevet sine langsigtede, faglige fokusområder i vedtægterne. Museets vedtægter bærer fortsat præg af museets tidligere status som foreningsejet, idet vedtægter og vedtægtsændringer skal godkendes af Museumsforeningen.
- Museets forrige strategi løb frem til 2019. Museets nyansatte direktør har igangsat en inddragende strategiproces i samarbejde med museets bestyrelse, personale, Struer Kommune og eksterne konsulenter. På den baggrund er der skabt en ny strategi for perioden 2023-2028 med en klar faglig profil for museet. Fokus i den kommende strategiperiode er en transformation af Struer Museum fra klassisk museum til moderne museumsattraktion specialiseret i lyd og lytning i kulturhistorien, hvad der harmonerer godt med Struer Kommunes profil som Lydens By. I strategien er der ikke beskrevet målsætninger for den faglige opgavevaretagelse og øvrige opgaver, og den sættes ikke i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold, ligesom strategien endnu ikke er omsat til en handleplan, der sikrer dens realisering.

I strategien er det kort beskrevet, at der skal udarbejdes en handleplan, som opstiller faglige mål og beskriver sammenhæng mellem disse og museets udvikling, samt museets ressourcemæssige og organisatoriske forhold. Museet oplyser, at dette er i proces. Museet vil også udarbejde en prioriteret fondsstrategi til realisering af projekter for den kommende strategiperiode.

- Museet har et velfungerende og formaliseret samarbejde med Struer Kommune, og der indgås årligt en dialogbaseret aftale, der beskriver generelle indsatsområder for alle kommunens kulturinstitutioner samt specifikke for den enkelte. Der er en god overensstemmelse mellem kommunens kulturpolitik og museets nye strategi samt faglige profil.

b. Organisation

- Museet er organiseret som en enhedsorganisation uden særskilte afdelinger, men med en fordeling af individuelle fagområder: Direktøren er ansvarlig for økonomi, udvikling, fundraising, partnerskaber, markedsføring og kommunikation. De to inspektører er ansvarlige for henholdsvis forskning, samlingsvaretagelse og formidling.
- Museet har en museumsforening: Museumsforeningen for Struer og Thyholm med 448 medlemmer.
- En del af museets frivillige er organiseret i B&O Klubben, hvor alle er tidligere ansatte i Bang og Olufsen. Alle frivillige har i samarbejde med museet organiseret sig i mindre arbejdsgrupper, som blandt andet tager sig af registrering på museets magasin og formidling i Den Gamle Købmandsbutik. Museet har ikke en frivilligpolitik, men er i løbende dialog med de frivillige.

c. Ledelse

- Museets bestyrelse er ansvarlig for museets drift. Den består af syv medlemmer. Tre medlemmer er udpeget af Struer Kommune, heraf mindst ét medlem uden for egen organisation. Disse medlemmer følger den 4-årige byrådsperiode. Museumsforeningen for Struer og Thyholm udpeger to medlemmer for to år. Bang & Olufsen udpeger et medlem, der ligeledes sidder i to år og er på valg i lige år. Struer Museum udpeger en personalerepræsentant for en 2-årig periode, som er på valg i ulige år. Bestyrelsen er ikke selvsupplerende.
- I museets bestyrelse er der aktuelt seks mænd og en kvinde. Den gennemsnitlige alder er 62 år. Tre medlemmer er udpeget på baggrund af professionelle kompetencer i at drive og udvikle museer. Det er ikke beskrevet i vedtægterne, hvordan det sker.
- Bestyrelse og museum drøfter løbende hvilke kompetencer, der er nødvendige i bestyrelsen, men har ikke en nedskrevet kompetenceprofil for museets bestyrelse. Museet oplyser, at der i den kommende strategiperiode skal arbejdes med at definere og prioritere bestyrelsens kompetencer i forhold til den nye strategi, og herunder også drøfte bestyrelsens samarbejde med museets leder på baggrund af Kulturministeriets Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har udarbejdet en ny strategi med en klar faglig profil i samarbejde med bestyrelse, personale og Struer Kommune.
- at museet og Struer Kommune har et velfungerende og formaliseret samarbejde.
- at museet har en stor gruppe af engagerede frivillige.
- at museet vil indarbejde Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner i bestyrelsesarbejdet.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har udarbejdet en samlet handleplan, som opstiller faglige mål og beskriver sammenhæng mellem de faglige mål og den nye strategi, samt museets ressourcemæssige og organisatoriske forhold, og at museet ikke har udarbejdet en prioriteret fondsstrategi til realisering af projekter for den kommende strategiperiode.
- at museet siden sidste kvalitetsvurdering ikke har beskrevet, hvordan museet vil sikre en professionel bestyrelse, og herunder udarbejde en nedskrevet kompetenceprofil for bestyrelsen.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet siden sidste kvalitetsvurdering ikke har revideret sine vedtægter så de afspejler museumslovens formål i gældende lovgivning, og at de fortsat bærer præg af museets tidligere status som foreningsejet. Vedtægterne mangler desuden en beskrivelse af hvordan bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af professionelle kompetencer, og museets langsigtede, faglige fokusområder kan med fordel indarbejdes.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en samlet handleplan, som opstiller faglige mål og beskriver sammenhæng mellem de faglige mål og den nye strategi, samt museets ressourcemæssige og organisatoriske forhold
 - at museet udarbejder en prioriteret fondsstrategi til realisering af projekter i den nye strategiperiode.
 - at museet reviderer sine vedtægter i henhold til gældende lovgivning og tilpasser dem til museets ejerform som selvejende institution. Det bør desuden fremgå af vedtægterne, hvordan bestyrelsesmedlemmer udpeges på baggrund af professionelle kompetencer, og hvad der er museets langsigtede, faglige fokusområder.
 - at museet udarbejder en nedskrevet kompetenceprofil for bestyrelsen, som kan understøtte en professionel drift og udvikling af museet.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- Museets samlede indtægter i 2021 var på 6,9 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:
 - Tilskud fra staten: 1,3 mio. kr.
 - Tilskud fra kommune: 4,4 mio. kr.
 - Tilskud fra regioner: 0,2 mio. kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 0,6 mio. kr.
 - Egenindtjening: 0,4 mio. kr.
- I 2020 blev Struer Museum og Struer Museumsfond sammenlagt. Struer Museumsfond blev opløst ved udlodning af samtlige aktiver og passiver til Struer Museum. Den økonomiske konstruktion blev oprindeligt skabt i forståelse med skattemyndighederne for at afløfte moms i forbindelse med en ombygning af museet i 2006-2008. Museets egenkapital udgør på den baggrund 35,7 mio. kr., hvoraf ca. 5 mio. kr. er likvide midler.
- I det kommunale driftstilskud indgår et øremærket tilskud på ca. 42.000 kr. til Den Gamle Købmandsbu-tiks husleje.
- Museet har over de seneste fem år tilvejebragt 1,5 mio. kr. i ikke-offentlige tilskud. Dette er uden overførs-len af midler fra sammenlægningen med Struer Museumsfond i 2020, hvor der er bogført en indtægt på 34 mio. kr.
- Museet oplyser, at det som en del af den nye strategi arbejder på at udvikle nye forretningsmodeller, der kan øge museets egenindtjening som fx i partnerskaber med erhvervslivet, turismeforeningen, hotel- og restaurationsbranchen samt områdets øvrige kulturinstitutioner.
- Museets offentlige tilskud udgjorde ca. 86 % af museets samlede indtægter.

b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2021 over 8,2 fastansatte årsværk, heraf 2,6 videnskabelige årsværk. Med ansættelse af museets nye leder i 2022 har museet fået en medarbejder med ph.d.-grad. Et fastansat årsværk blev vare-taget af en medarbejder i fleksjobs.
- Museet rådede over 0,9 videnskabeligt årsværk i en tidsbegrænset stilling.
- Museets frivillige udførte arbejde anslået til et årsværk.
- Museet har oplyst, at der indgår løbende kompetenceudvikling i museets strategi.

c. Bygninger

- Museets bygningsmasse omfatter seks matrikler, hvoraf to er lejet af Struer Kommune. Det drejer sig om lokalerne på Østergade, hvor museet har etableret Den Gamle Købmandsbu-tik, og museets største maga-sinbygning. De øvrige ejendomme tilhører museet. For museets største magasin afregnes der alene for forbrug. Struer Kommune er ansvarlige for bygningsdrift og –vedligehold på egne bygninger. Der er ikke

en nedskrevet driftsaftale herom. Museet er ansvarlig for bygningsdrift og –vedligehold på egne bygninger. Det fremgår ikke af museets strategi, hvordan den samlede bygningsmasse bedst understøtter museets faglige profil, men i praksis arbejder museet på at afhænde to af sine bygninger.

- Forsinkelse af sammenlægningen af museet og museumsfonden har resulteret i manglende vedligehold og renovering af museets bygninger. Dertil er den nyeste bygning fra 2007 ramt af omfattende byggesjusk. Museet har haft en jurist til at vurdere, om der kan køres en erstatningssag, hvad der ikke har vist sig muligt. Museet har gennemgået alle sine bygninger i samarbejde med en byggesagkyndig, og der er konstateret alvorlige mangler ved alle bygninger. De absolut nødvendige reparationer er igangsat. På Buchholtz' Hus er der konstateret skimmelsvamp i kælderen, hvorfor museet er i proces med at fjerne og rense genstande herfra samt udbedre skimlen. Med udgangspunkt i den byggesagkyndiges gennemgang af bygningen på Søndergade/Danmarksgade har museet også vurderet den samlede bygningsmasses relevans for det museumsfaglige arbejde, og på den baggrund besluttet af sælge bygningen. Provenuet herfra skal fortrinsvis gå til renovering og vedligehold af museets øvrige bygninger samt investeringer i nedbringelser af energiniveauet (egenproduktion af el). Dette vil frigøre ressourcer til den museale opgavevaretagelse. Museet er i dialog med De Kulturhistoriske Museer Holstebro ang. leje af en del af deres nye magasin.
- Museet arbejder på at udarbejde en langsigtet, prioriteret plan for vedligehold og renovering af museets bygninger.
- Museets bygning på Godthåbsvej huser i dag en lokal jernbaneforening og deres private samling af jernbanemateriel. Bygningen står foran en større renovering og skal bl.a. have et nyt tag. Museets omkostninger til driften af bygningen mv. dækkes ikke af tilskuddet fra Struer Kommune. Museet ønsker at træde ud af aftalen og overdrage bygningen til kommunen. Alternativt skal alle museets udgifter til drift og vedligehold mv. dækkes. Struer Kommune er indforstået med, at der skal findes en ny løsning.
- I 2021 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og –vedligehold 26 % af museets samlede udgifter. Dette ligger en del over gennemsnittet for statsanerkendte museer på 15%.

Det er meget tilfredsstillende:

- at sammenlægningen af Struer Museum og Struer Museumsfond nu er gennemført.
- at museet har gennemgået alle sine bygninger med en byggesagkyndig, og på den baggrund udarbejdet en langsigtet, prioriteret plan for vedligehold og renovering heraf samt vurderet bygningsmassens museumsfaglige relevans.

Det er tilfredsstillende:

- at museet, som en del af den nye strategiplan, arbejder på at udvikle nye forretningsmodeller, der kan øge museets egenindtjening.
- at museet efter ansættelsen af den nye direktør, råder over en medarbejder på ph.d.-niveau.
- at museet og Struer Kommune er ved at udarbejde en løsning for den fremtidige drift af den bygning, der huser Jernbaneforeningen.

- at museet er i dialog med De Kulturhistoriske Museer Holstebro ang. leje af en del af deres nye magasin.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet udgifter til bygningsdrift og –vedligehold udgør 26 % af museets samlede udgifter, hvilket ligger væsentligt over gennemsnittet for statsanerkendte museer på 15 %.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at der indtil nu ikke har været en langsigtet og prioriteret plan for vedligehold af museets bygninger, og at museet har et vedligeholdelsefterslæb på bygningsmassen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fastholder sit arbejde med en langsigtet, prioriteret plan for vedligehold af museets bygninger og prioriterer vedligehold af museets bygninger.
- at museet på længere sigt søger at nedbringe sine udgifter til drift og vedligehold.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Museet har ikke en nedskrevet forskningsplan, der sikrer niveau og udvikling i museets forskning samt sammenhæng til den øvrige faglige opgavevaretagelse. Museet oplyser, at det er ved at udarbejde en forskningsplan, som skal være en del af strategien for museets samlede virksomhed. I denne sammenhæng skal muligheden for at skabe et museologisk laboratorium for lyd-kulturhistorisk forskning afklares.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning, har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2017-2022. I vurderingen af museets forskning medtages alene fagfællebedømte publikationer. I perioden har museet produceret fire fagfællebedømte forskningsarbejder, der er udgivet som artikler og publiceret nationalt. Af forskningsoversigten fremgår det, at museets forskning placerer sig inden for museets ansvarsområde.
- Museet har ikke beskrevet, hvordan det evaluerer sin forskningsindsats med henblik på at vurdere, om de ressourcer, museet bruger på forskning, står i rimeligt forhold til udbyttet.
- Museet oplyser, at det indgår i relevante faglige netværk og samarbejder omkring forskning og udvikling heraf med andre museer og forskningsinstitutioner som fx Center for Design- og Produktionshistorie (SDU), Center for Studier i Kulturarvsforskning og –formidling (AAU), Limfjordsmuseernes Samvirke, Museum Skanderborg og Lemvig Museum. Museet arbejder også på at udvide sine forskningssamarbejder til bl.a. Center for Design- og Produktionshistorie på Syddansk Universitet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har forøget sin forskningsproduktion, som placerer sig inden for museets ansvarsområde.

Det er tilfredsstillende:

- at museet indgår i relevante netværk og forskningssamarbejder med andre museer og forskningsinstitutioner.
- at museet vil afklare muligheden for at skabe et museologisk laboratorium for lydkulturhistorisk forskning.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en forskningsplan, der sikrer niveau og udvikling for museets forskning i sammenhæng med de øvrige museumsfaglige opgaver og planer herfor. Forskningsplanen bør indeholde mål for evaluering af forskningsarbejdet.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en forskningsplan, der sikrer niveau og udvikling for museets forskning i sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse og planer herfor, samt mål for evaluering af forskningsarbejdet.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

a. Formidling

- Museets formidling tager afsæt i tre museets besøgssteder: Struer Museum, Buchholtz' Hus og Den Gamle Købmandsbutik. Buchholtz Hus' er pt. lukket grundet renovering af bygningen og oprensning af skimmel-svamp, men åbner igen i foråret 2023.
- Struer Museums omdrejningspunkt er udstillingen, Lyduniverset, fra 2016, der tilbyder viden om lyd, teknik og hørelse. Her anvendes forskellige former for brugerinddragende elementer, hvor man på egen krop fx kan opleve, hvordan lyd som sans fungerer, og man kan lytte sig igennem lydets udvikling fra mono til 3D. I Lyduniverset eksperimenteres der med at integrere mindre særudstillinger som Lyden af kulturmiljøer, der er en installation om bevaringsværdige kulturmiljøer i Struer Kommune. Udstillingen fremstår indbydende og lægger op til deltagelse og dialog. I museets to største udstillingsrum findes museets udstilling om B&O's historie fra virksomhedens begyndelse til nutiden. Udstillingen er skabt i 2008. Rund-

viserne i denne udstilling er alle tidligere B&O-ansatte. Udstillingen fremstår traditionel og uden brugerinddragende elementer. Den har fokus på B&O's produkthistorie og er uden klar forbindelse til museets faglige profil. På museet findes også en lille kajakudstilling, der fortæller historien om den lokale kajakproducent, Struer Kajak. Udstillingen er fra 2008, og fremstår traditionel og uden brugerinddragelse. På samme etage findes en modeljernbane uden sammenhæng til museets øvrige udstillinger, formidlingspraksis eller faglige profil. Udstillingen, Pulterkammeret, er et wunderkammer, der fortæller Struer Kommunes historie fra 1825 til i dag. Udstillingen er opbygget med traditionelle formidlingsgreb med enkelte interaktive elementer som aktivitetsbestemt lyd, men uden brugerinddragende elementer. Udstillingen er fra 2020. Et enkelt rum på Struer Museum er tilegnet projektet, Gademuseet, der er et outreach- og formidlingsprojekt, der løber over de kommende tre år, og som primært foregår ude i byens rum og gader. Her er brugerinddragelse og samskabelse omdrejningspunkter, og dette skal bidrage til at aktualisere museet i dialog med byens borgere.

- Buchholtz' Hus er Johannes Buchholtz' originale kunstnerhjem bygget i 1911. Huset fremstår som et klassisk interiørmuseum suppleret af et soundscape, der understøtter formidlingen og bidrager til at levendegøre huset. Dertil er der udviklet et salonprogram til huset og nye, brugerinddragende elementer skal iværksættes i den kommende tid.
- Den Gamle Købmandsbutik har til huse i en nedlagt købmandsbutik, der er indrettet med interiøret fra byens sidste købmand. I butikken sælges der et udvalg af varer af både historisk og lokal karakter. Huset bemannes af frivillige, der tidligere har været købmænd. Butikken har åbent to dage om ugen og til særlige events i byen.
- Ud over museets udstillingspraksis afholder museet også foredrag, matinéer, saloner og talks, både på museet og i samarbejde med partnere som fx Kulturmødet Mors, Haveselskabet, andre statsanerkendte museer og lokale virksomhedsejere, samt bidrager til formidling på mindre og ubemandede besøgssteder i kulturlandskabet i Struer Kommune. Museet har også en væsentlig produktion af mindre populærhistoriske artikler udgivet i Det Lokalhistoriske Magasin Struer. Museet oplyser, at denne produktion skal evalueres og fx omformes til en podcast.
- Museet har defineret to faglige fokusområder, der alene fremgår af en udstillingsoversigt: Åndslivet ved fjorden samt B&O med fokus på radio- og fjernsynsfabrikken, der satte Struer på verdenskortet. Det fremgår ikke heraf, hvordan museets formidling er forbundet med museets øvrige hovedopgaver, og hvordan de tre besøgssteder og øvrige formidlingsaktiviteter bedst understøtter museets overordnede strategi og faglige profil. Museet oplyser, at det som en del af udarbejdelsen af en samlet handleplan vil udarbejde faglige mål for museets formidling og relatere dem til museets øvrige faglige opgaver. Som en del af dette vil museet også integrere sit lokalarkiv og videreudvikle det til et kulturhistorisk lydarkiv.
- Alexandrainstituttet har foretaget en attraktionsanalyse af museet. Den har bl.a. vist, at museets gæster har svært ved at finde rundt på museet og kun tilbringer kort tid i bl.a. B&O-udstillingen og wunderkammeret. På den baggrund har museet besluttet, at udstillingsbygningen skal gentænkes med ny indgang, ny rumfordeling, nyt ankomstområde og nye udstillinger, der skal sikre et mere naturligt flow i bygningen og indbyde til fællesskab og fordybelse. Museet ønsker desuden at åbne terrænet rundt om museet op, så det

understøtter planerne for museets udvikling, ved at gøre det mere synligt og tilgængeligt. Museet vil integrere sit lokalhistoriske arkiv i museet og udvikle et kulturhistorisk lydarkiv heri. Planen herfor er i proces, men ikke projekteret eller fuldfinansieret endnu. Der forventes afklaring omkring dette i løbet af 2023.

- Museet arbejder strategisk med social bæredygtighed. Som en del af dette bliver det afsøgt om museets café kan omdannes til en socioøkonomisk virksomhed rettet mod udsatte og sårbare unge, der står uden for uddannelse og arbejde. Dette foregår i samarbejde med Struer Kommune og Code of Care.
- Den samlede formidlingsvirksomhed på Struer Museum er varieret med brug af differentierede greb og formater rettet mod forskellige målgrupper.
- Der arbejdes med brugerinddragelse i udvikling af museets formidling. Museet har skabt en ny evalueringspraksis, hvor alle udstillinger skal evalueres hvert år, og hvor museet bl.a. arbejder med metoden, ”To metoder, to personer, to dage”. Dertil evaluerer museet sin formidling med brugerne via Den nationale brugerundersøgelse.
- Museet råder over en medarbejder med kompetencegivende uddannelse inden for formidling eller undervisning.
- Museet indgår i faglige netværk med henblik på erfaringsudveksling, videndeling og udvikling af formidlingsindsatsen.

b. Undervisning

- Struer Museum tilbyder rundvisninger i sine udstillinger samt et dilemmaspil til skoleklasser, men ikke undervisning. Museet oplyser, at rundvisningerne tilpasses elevernes alderstrin. Fag og læringsmål for de enkelte tilbud fremgår ikke klart af museets hjemmeside.
- Museet har sammen med Struer Gymnasium udviklet www.lyduniverset.dk, der er en digital udstilling om lyd, hvortil der er udviklet et undervisningsmateriale. Det fremgår ikke klart af hjemmesiden, om dette understøtter fag og læreplaner.
- Museet har i 2021 undervist syv klasser fra grundskolen og en klasse fra en ungdomsuddannelse. Museet har indgået en ny samarbejdsaftale med Struer Gymnasium, så alle 1.g'ere fra skoleåret 2023/2024 skal besøge museet tre gange som led i deres undervisning. Ingen hold fra daginstitutioner har benyttet museets tilbud. Ni hold fra andre uddannelser har deltaget i museets rundvisninger. Tre elever og studerende har modtaget vejledning fra museet.
- Museet vil i den kommende strategiperiode arbejde med en udvikling af relevant undervisning og læring, herunder også formaliserede samarbejder med grundskoler og ungdomsuddannelser. Dette harmonerer godt med kultur- og fritidspolitikken i Struer Kommune, hvor man bl.a. er ved at kortlægge hvilke kulturinstitutioner, der tilbyder hvilke forløb til hvilke klassetrin. Viden herfra vil museet bruge i udviklingen af egne lærings- og undervisningstilbud.
- Museet evaluerer ikke deres undervisning med lærere og elever.
- Struer Museum har indgået skriftlige aftaler med undervisningssektoren.
- Museet indgår ikke i faglige netværk med henblik på erfaringsudveksling, videndeling og udvikling af undervisningsindsatsen.

c. Brugere

- Museet oplyser, at det i 2021 havde 8.936 besøgende. I 2019 besøgte 14.955 museet, og i 2020 besøgte 10.278 museet. Det faldende antal besøgende hænger bl.a. sammen med coronapandemien, og museet oplyser, at det er opmærksom på denne udvikling.
 - Museets hjemmeside havde 89.020 besøg i 2021. Museets Facebookprofil har ca. 1.600 følgere. På Instagram har Struer Museum ca. 1.000 følgere.
 - Museet indsamlede i 2021 ikke et tilstrækkeligt antal besvarelser i Den nationale brugerundersøgelse til at modtage en lokalrapport. I 2020 lå Struer Museum på hovedparten af parametrene over landsgennemsnittet (Atmosfæren; Mulighed for at lære noget; Formidling via brug af digitale medier; Brugeroplevelsen for børn; Muligheden for at deltage aktivt; Muligheden for at være et rart sted; Medarbejdernes venlighed og imødekommenhed). 90% af de besøgende kommer fra Danmark, heraf 39% fra Region Midtjylland, 11% fra Region Nordjylland. 58% af brugerne er over 50 år, 15% er 14-29 år. 49% er mænd mod landsgennemsnittet på 37%.
 - Museet anvender resultatet af Den nationale brugerundersøgelse i udviklingen af sin formidling.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet arbejder strategisk med social bæredygtighed og herigennem tager aktiv del i Struer Kommunes arbejde med udsatte og sårbare unge.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har defineret nye mål for sin formidling og vil udvikle sit lokalarkiv, så det understøtter udviklingen af museet.
- at museet har fået udarbejdet en attraktionsanalyse som grundlag for udviklingen af museets centrale bygning og udstillinger.
- at museet arbejder med forskellige metoder for evaluering som en del af sin formidlingspraksis.
- at museet bruger resultatet fra Den nationale brugerundersøgelse i udviklingen af sin formidling.
- at museet har indgået et forpligtende samarbejde med Struer Gymnasium.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en formidlingsplan med faglige fokusområder og beskrivelse af, hvordan de tre besøgssteder og øvrige formidlingsaktiviteter bedst understøtter museets nye strategi og faglige profil.
- at museets udstilling om B&O alene viser firmaets produkthistorie og er uden klar forbindelse til museets faglige profil.
- at museet i 2021 ikke har indsamlet et tilstrækkeligt antal besvarelser i Den nationale brugerundersøgelse til at modtage en lokalrapport.
- at museet siden sidste kvalitetsvurdering i 2013 ikke har beskrevet, hvilken betydning Buchholtz' besidder i dag og hvordan det berettiger, at han indtager så fremtrædende en plads i museets formidling.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet ikke har en formidlingsplan, der beskriver faglige fokusområder, samt hvordan de tre besøgssteder og øvrige formidlingsaktiviteter bedst understøtter museets strategi og faglige profil.
 - at museet beskriver, hvilken betydning Buchholtz' besidder i dag og hvordan det berettiger, at han indtager så fremtrædende en plads i museets formidling.
 - at museet anvender B&O til at udfolde museets faglige profil og ansvarsområde fremfor alene at beskrive virksomhedens produkthistorie.
 - at museet prioriterer at indsamle et tilstrækkeligt antal besvarelser i Den nationale brugerundersøgelse til at modtage en lokalrapport.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museets samling omfatter 13.445 inventarnumre. Tilvæksten i 2021 var på 144 inventarnumre. Alle er indsamlet i relation til museets forskning. To genstande er udskilt fra samlingen i 2021.
- Museet har ikke en nedskrevet, prioriteret indsamlingspolitik, der afspejler en reflekteret og restriktiv praksis, og som udspringer af museets forskning og overordnede strategi.
- Museet har ikke genstande med klausuler i sin samling.
- Der er udformet en indkomstseddelt med indkomstkvittering med de nødvendige oplysninger til giver.
- Museet koordinerer sin indsamling med andre museer.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til det centrale kulturarvsregistre: SARA. Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- Museet er ajour med indberetning af sin samling til de centrale registre. 99% er indberettet til SARA.
- Museet har nedskrevne retningslinjer for sit registrering og -praksis, og dokumenterer sin registreringshistorik.
- Museet råder over personale med registreringskompetence, der indgår i faglige netværk.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Museet råder over to magasinlokaliteter: Hovedmagasinet er beliggende i en stor lagerbygning, og et mindre magasin er i nær forbindelse med Struer Museum.
- Museet har i 2021 indberettet, at 97 % af samlingen er i hhv. formidlingseget (95 %) og stabiliseret (2 %) tilstand, og at 3 % er i hhv. behandlingskrævende (2 %) og svært skadet (1 %) tilstand. Museet arbejder systematisk med deres bevaringsforhold med inddragelse af relevante bevaringskompetencer gennem samarbejde med tidligere Konserveringscenter Vest og nu Konserveringscenter Vejle.
- Struer Museum har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering fået udarbejdet en konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsforholdene på museets besøgssteder og magasiner. Det fremgår heraf, at museets besøgssteder og magasiner har en række udfordringer, der vil kunne håndteres til et rimeligt niveau, hvis lys, logning, indretning af en sluse og affugtning prioriteres. Dertil bliver der anbefalet en reorganisering af magasinet, som er en forudsætning for en effektiv rengøring af magasinet. Det anbefales ligeledes, at arbejdet ikke bør påhvile frivillige alene, da det er for omfattende. Magasinet i Søndergade/Danmarksgade bør museet overveje anvendelsen af. Der er problemer med skadedyr eller skimmel i Buchholtz' Hus. Der er sat et udbedrende arbejde i gang. Museet oplyser, at der efter den konserveringsfaglig udtalelse er blevet fulgt op på alle punkter, beskrevet heri.
- Museets bygning i Søndergade/Danmarksgade skal sælges, og de opmagasinerede genstande skal flyttes. Der foreligger endnu ingen konkret tidsplan herfor.
- Museet fører efter egne nedskrevne retningslinjer tilsyn med deposita og udlån.
- Museet har hverken udarbejdet en prioriteret bevaringsplan for den samlede bevaringsindsats eller en værdiregningsplan.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner om bevaringsarbejdet og udvikling heraf.

Det er meget tilfredsstillende:

- at 97 % af museets samling er i hhv. formidlingseget (95 %) og stabiliseret (2 %) tilstand.
- at museet har fulgt hurtigt op på de mest kritiske konklusioner i den konserveringsfaglige udtalelse og har besluttet at afvikle det uegnede magasin i Søndergade.

Det er tilfredsstillende:

- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner om bevaringsarbejdet og udvikling heraf.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet, prioriteret indsamlingspolitik, der afspejler en reflekteret og restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning i sammenhæng med museets øvrige opgaver og overordnede strategi.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet hverken har udarbejdet en prioriteret bevaringsplan for den samlede bevaringsindsats eller en værdiredningsplan.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en prioriteret indsamlingspolitik, der afspejler en reflekteret og restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning og relaterer sig til museets overordnede strategi.
- at museet udarbejder en prioriteret bevaringsplan for den samlede bevaringsindsats samt en værdiredningsplan.

Museumslovens kapitel 8

De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.

Museumslovens kapitel 8, nyere tids kulturhistorie

- Museet varetager opgaver i henhold til museumslovens kapitel 8 inden for nyere tids kulturhistorie i Struer Kommune.
- Museet og Struer Kommune oplever begge, at samarbejdet omkring kap. 8 er velfungerende. En proces for formalisering herom er sat i gang med et gensidigt ønske om at inddrage museet tidligere og oftere.
- Museet modtager byggesagslister hver 14. dag. Museet har i de sidste fire år indgivet et enkelt høringssvar, som Struer Kommune ikke har fulgt.
- Museet har bidraget til Struer Kommunes kommuneatlas for bevaringsværdier i byer og bygninger.
- Museets arbejde med forvaltning af den fysiske kulturarv og samarbejdet med kommunen herom indgår ikke i museets strategi.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet siden kvalitetsvurderingen i 2013 ikke har formaliseret samarbejdet med Struer Kommune om museets rolle som aktør i den kommunale planlægning og udvikling.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet arbejder for en formalisering af samarbejdet med Struer Kommune, og videreudvikler sin rolle som aktør i den kommunale planlægning og udvikling.
-

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Struer Museum

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 7. december 2022

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Peter Petersen

Museumsleder Helle Sigh

Fra Struer Kommune:

Centerchef for kultur, fritid og lokalområder Thomas Maroti Antunes

Kultur- og fritidskonsulent Søren Sørensen

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Enhedschef Christina Papsø Weber

Museumskonsulent Amalie Albrechtsen

Museumskonsulent Katrine A. Johnsen

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

På besigtigelsen deltog desuden fra museet: museumsinspektør og formidlingsansvarlig Thomas Østergaard Frandsen, museumsinspektør og ansvarlig for forskning og samling Helle Nissen Gregersen, registrator og arkivmedarbejder Karin Elkjær.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der

følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste to årtier er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)

Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)

Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)

Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)

Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-)

God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)

Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)

Danske museer i tal 2013-2017 (Kulturministeriet, 2019)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens [hjemmeside](#).

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende

- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.