

RAMMEAFTALE



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

13. december 2021

Rammeaftale for netværks- og genrespillested Harders for perioden 2022-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Svendborg Kommune og Rytmask Råstof, der driver netværks- og genrespillestedet Harders.

Der kan findes yderligere oplysninger om Harders på spillestedets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Harders' strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af spillestedets virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i Musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2022 og løber indtil den 31. december 2024.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Harders' virksomhed finansieres af statslige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til netværks- og genrespillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven.

Det er en forudsætning, at netværks- og genrespillestedet som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være netværks- og genrespillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i tabel 1 herunder er altså ikke et bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Finansieringsoversigt	O2022	O2023	O2024
Statsligt driftstilskud	1.065.000	1.065.000	1.065.000
Kommunalt driftstilskud*	1.478.662	1.478.662	1.478.662
Øvrige offentlige tilskud	50.000	50.000	50.000
Fonde	150.000	200.000	250.000
Sponsorer	60.000	100.000	100.000
Egenindtægter	1.300.000	1.300.000	1.500.000
Indtægter i alt	4.143.662	4.193.662	4.725.000
Egenkapital ultimo	350.000	300.000	420.000

Tabel 1. Finansieringsoversigten viser overslag over forventede indtægter og egenkapital for Harders i aftaleårene 2022-2024. Alle tal er oplyst i p/l-niveau 2021 på nær kommunalt driftstilskud, som er oplyst i p/l-niveau 2022.

*Beløbet udgøres af et årligt driftstilskud på minimum kr. 832.368,- samt værdien af en til spillestedet allokeret kommunal deltidsansat og dennes assistent svarende til kr. 646.294,-.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i slutningen af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Mission, vision, opgaver og metoder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles mission og vision for netværks- og genrespillesteder i Danmark:

2.1. Mission

Netværks- og genrespillestederne skal formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og – for de spillesteder, der overvejende fungerer som genrespillesteder – også nationalt.

2.2. Vision

Netværksspillemøder løfter i samarbejde med lokale og regionale aktører det kunstneriske niveau og sikrer et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt understøtter vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Netværks- og genrespillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Nogle netværks- og genrespillesteder ligger i større byer og andre i mindre byer eller i landsdele, som er tyndere befolket.

Alle netværks- og genrespillesteder har både netværks- og genrekvaliteter.

Netværks- og genrespillesteder i Danmark realiserer deres mission og vision gennem målrettede aktiviteter inden for to opgaveområder:

2.3. Koncertvirksomhed

Netværks- og genrespillestedernes koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. Netværks- og genrespillestederne udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

2.4. Udvikling af musiklivet

Netværks- og genrespillestederne bidrager til landsdækkende formidling af musik af høj kvalitet i mange forskellige genrer.

Metode

Netværks- og genrespillestedernes aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Det betyder blandt

andet, at spillestedet anvender metoder, der effektivt fremmer spillestedets målsætninger.

For koncertvirksomheden er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.3.1. Særskilte mål, metoder og indikatorer for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter
- 2.3.2. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
- 2.3.3. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

For udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.4.1. Publikumsudvikling, hvor spillestedets årsrapporter indeholder en status med kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum, og en beskrivelse af hvordan publikumskendskabet bruges aktivt i programlægning og markedsføring.
- 2.4.2. Fremme af nyt talent, vækstlag og smalle genrer.

3. Supplerende kommunale mål og rammer

Ingen.

4. Strategi for Harders

Harders har i deres ansøgning udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for netværks- og genrespillestedet 2022-2024.

Harders' ansøgning indgår som bilag til denne rammeaftale.

5. Rapportering af resultater

Rapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve og Slots- og Kulturstyrelsens vejledninger på styrelsens institutionssite.

5.1. Årsrapport

Spillestedet skal senest seks måneder efter hvert kalenderårs afslutning indsende et revideret årsregnskab. Spillestedet skal gøre rede for de opnåede økonomiske og faglige resultater i henhold til lov og bekendtgørelse for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt

udfyldende bestemmelser fastsat af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Slots- og Kulturstyrelsen. Regnskabet skal være revideret af en statsautoriseret revisor eller en registreret revisor.

NB: Revideret årsregnskab for 2023 skal, af hensyn til spillestedets evalueringsmøde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i marts 2024, indsendes senest med udgangen af februar 2024.

5.2. Budget

I indledningen til det årlige budget skal Harders orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser.

5.3. Hjemmeside

Vedtægter, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelige på Harders' hjemmeside.

5.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Svendborg Kommune og Harders gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. Harders bidrager til evalueringen bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om spillestedets virksomhed og resultater.

Spillestedet skal derudover deltage i et kort evalueringsmøde i begyndelsen af marts 2024. Mødet gennemføres for at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan evaluere og samle op på effekten af støtten til netværks- og genrespillesteder. Opsamlingen gennemføres i 1. kvartal 2024, så der kan skabes et beslutningsgrundlag for, om ordningen skal videreføres efter 2024.

6. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Rytmask Råstof varetages af Svendborg Kommune. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

7. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef i Slots- og Kulturstyrelsen.

For Svendborg Kommune:

- Søren Thorsager, kulturetchef

For Rytmask Råstof:

- Henning Harder, daglig leder
- Rasmus Stavnsager Fribo, bestyrelsesformand

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

1. Harders' ansøgning, netværks- og genrespillested 2022- 2024
2. Harders' justeret budget for 2022

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for netværks- og genrespillestedet **Harders*** for perioden 2022-2024.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Dato: 13. december 2021

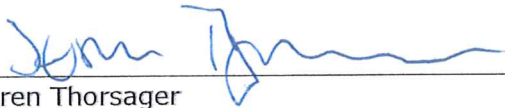


Emil de Waal
udvalgsleder



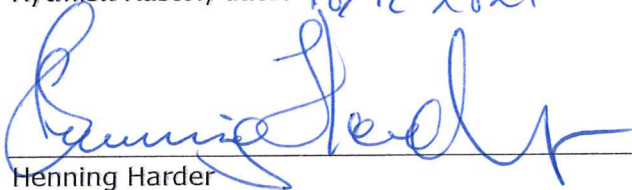
Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Svendborg Kommune, dato: 13/12-2021



Søren Thorsager
kulturchef

Rytmsk Råstof, dato: 16/12 2021



Henning Harder
daglig leder



Rasmus Stavnsager Fribo
bestyrelsesformand

Status og strategi 2022-2024 for Rytmask Råstof / Spillestedet Harders

1. Spillestedets formål

Rytmask Råstof / Spillestedet Harders har som formålsparagraf:

- at fremme musik som et centralt kulturudtryk i et menneskeliv og dermed bidrage til menneskers lyst og evne til at reflektere over omverden og egen eksistens.
- at understøtte fællesskaber, der har udgangspunkt i musik.
- at skabe rammer, muligheder og aktiviteter for musikudøvelse, musikskabelse og musiknydelse.
- at deltage aktivt i lokalsamfundets kulturelle og sociale liv og dannelse

Rytmask Råstof er skabt for snart 30 år siden for at afhjælpe behov i det lokale musikliv. Det var sådan, det første øvelokale startede. Det var sådan spillestedet, jazzfestival, naturkoncerter osv. kom til. Det betyder, at det ligger dybt i vores DNA at se på vores geografiske ansvarsområde fra et helikopterperspektiv og deraf tage ansvar for at:

- understøtte det, der gror frem. Både når det gælder vækstlaget og de etablerede kunstnere.
- facilitere andre kulturaktører og personer/ grupper med kulturønsker.
- Have et helhedssyn på musiklivet og dets niveauer og aktører
- producere det musikkulturelle indhold, der mangler i miljøet, at tage de risici og lave de investeringer, andre aktører ikke kan eller har mod til. Vores fokus er på et dækkende og interessant kulturudbud og musikliv i vores lokalområde og region, og vi kuraterer ud fra et krav om kvalitet, aktualitet og lokalt ansvar. Derved ser vi det blandt andet som vores ansvar at præsentere upcomingkunstnere og de genrer, som er underrepræsenterede i koncertudbudet.
- Være innovative og afsøge koncepter, koncertformer og modeller.
- Være inviterende, netværksskabende og opsøgende i vores arbejde.

Baggrund om Rytmask Råstof:

Rytmask Råstof er en forening, som igennem sin 27årige historie har udviklet sig fra oprettelsen af et enkelt øvelokale i 1994 til i dag at drive:

- Øvelokaler for Sydfyns musikere, bands og solister
- Spillestedet Harders, som producerer ca. 120 koncerter årligt på et kurateringsgrundlag af aktualitet, kvalitet og lokalt ansvar. Heraf er ca. 30 koncerter honorarstøttede.
- Svendborg Jazzfestival – en få år gammel festival, som kurateres med fokus på, at publikum oplever ny musik og nye musikalske udtryk.
- Kulturkonsulatet – en netop søsat café, som over projektperioden udvikles til:
 - Et rum for udvidelsen af koncertoplevelsen gennem til spillestedskoncerterne hørende præ- og postarrangementer. Eks. foredrag, talks med kunstnerne, akustiske sessions etc, hvor formidlingen af musikken udvides. En koncert på Harders er mere end blot den tid, kunstneren står på scenen.
 - Et mødested og hæng-ud-sted for den lokale musikscene igennem hele fødekæden. Her møder de professionelle musikere talenterne og de, der agerer i breddemusikken. Mødestedstanken har til formål at knytte bånd på tværs af relationer igennem fødekæden i en synergisk udvikling af musiklivet på Sydfyn.
 - Et rum for foreninger, fællesskaber og grupper med interesser i og omkring musik. De enkelte aktører i Sydfyns musiklandskab anvender Kulturkonsulatet til Eks. lytteklub, hiphop-aftener, studentercafé, Jazzjams osv. Der er stor efterspørgsel på denne funktion fra kulturlivets aktører.

- Arbejdscafé for musikerhvervsaktørerne, der som oftest arbejder på Sydfyn nogle dage om ugen og i de større byer andre dage. Eks. nationale radioværter, bookere og ansatte på pladeselskaber.
- Trykkeriet – en række lokaler, som rummer kreative værksteder indenfor musik, kunst og design
- Konsulet- og facilitatorfunktion for det lokale kulturlivs aktører. Eks. 5700 Summer, mindre festivaler, foreningers og enkeltpersoners kulturønsker og ambitioner. Hos Rytmask Råstof er der aldrig længere til en aftale end fra gaden og det ene trin op til kontordøren. Vores vigtigste opgave er at sige "ja!".
- Harders Naturkoncerter, gadefest, koncerter i landsbyer og lokalmiljøer og andre decentrale aktiviteter ude af huset. Det er helt centralt for os at dække musikkulturbehov i hele lokalområdet.
- Enkelte større enkeltstående koncertevents i større lokaler og som open-air.

Når vi i nærværende ansøgning IKKE afgrænser hårdt mellem spillestedsdelen og vores øvrige virksomhed er det fordi, vi af erfaring ved, at disse ting spiller sammen og ikke kan ses som isolerede og uafhængige af hinanden. Selve spillestedsarbejdet og løftet af den del er afhængig af arbejdet med vækstlag og fødekæde og omvendt. Et løft af en regions musikliv kræver et helhedsblik på den musikalske fødekæde og investering i all led heri. Vi er en musikforening, og alle vores aktiviteter omhandler, omkredser og understøtter musikken som hovedmål.

Rytmask Råstof indgår i det regionale spillestedssamarbejde med Posten, Kasas City og Tobaksgaarden. Derved har Rytmask Råstof med sine aktiviteter både et lokalt, Sydfyns-regionalt og Fyn-regionalt fokus. Samarbejdet i det regionale spillestedssamarbejde er fremragende, og de konkrete initiativer og samarbejder om koncerter, vækstlagsarbejde (eks. ModMusic), alternative arrangementer og ikke mindst vidensdeling og sparring, parterne mellem, betyder at samarbejdet i fællesskabet løfter musiklivet på hele Fyn.

Rytmask Råstof har et ekstensivt lokalt netværk og samarbejder med lokale offentlige og private aktører, med de lokale musikrettede skoler og med lokale foreninger, kunstnere og arrangører. Derudover er vores regionale netværk og samarbejdspartefølge eksploderet i de tre første måneder af perioden som Netværks- og genrespillested i 2021.

2. Aktuelle politiske målsætninger

Netværks- og genrespillesteder skal i perioden 2022-2024 formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og for genrespillestedernes vedkommende også nationalt.

Netværksspillesteder er baseret på et stærkt samarbejde mellem lokale og regionale aktører. Det fælles koncertprogram og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at løfte det kunstneriske niveau i det pågældende område og at sikre et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet i området, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af en eller flere smalle musikgenrer. Koncertprogrammet og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at fremme formidlingen og udviklingen af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt at understøtte vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Spillestedet vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

Det er ingen hindring for tilskud gennem ordningen, at ansøger har andre aktiviteter, tilskuddet ydes dog kun til de ansøgte spillestedsrelaterede aktiviteter.

Spillestederne er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Denne strategi skitserer under kapitel 3, hvordan disse forhold spiller sammen med spillestedets prioriteringer.

3. Aktuelle muligheder og udfordringer

Geografisk afgrænsning

I nærværende ansøgning afgrænses "lokalområdet" som det geografiske område, der dækker Svendborg kommune i almindelighed og Svendborg by som regional kulturhovedstad i særdeleshed.

"Regionen" afgrænses som Sydfyn og Øhavet dækker de fire kommuner Svendborg Kommune, Faaborg-Midtfyn Kommune, Ærø Kommune og Langeland Kommune.

"Det Regionale Spillestedssamarbejde" dækker samarbejdet mellem Posten i Odense, Rytmask Råstof / Spillestedet Harders i Svendborg, Tobaksgaarden i Assens og Kansas City i Odense, som er beskrevet og formuleret i Musikhuset Postens indeværende rammeaftale med Statens Kunstfonds i den Regionale Spillestedsordning. Geografisk dækker samarbejdet en stor del af Fyn.

Muligheder og udfordringer

- Svendborg by er en særdeles aktiv kulturhovedstad i regionen. Her er et væld af koncertarrangører, stærk tilstedeværelse af alle dele af den musikalske fødekæde, en decideret massetilflytning af professionelle musikere og branchefolk, et ekstensivt netværk af musikrettede skoler og -institutioner samt en stærk kulturel identitet og en udtalt definition af kultur i almindelighed, og musikkultur i særdeleshed, som en lokal styrkeposition og det måske vigtigste kommunale vækstpotentiale.
- De lokale landsbyer og landområder er hjemsted for mange musikforeninger og musikrettede skoler, og en stor del af de tilflyttende musikere og fødekæden er generelt bosat og driver kulturvirksomhed fra landsbyer og landområder i oplandet til Svendborg.
- Svendborg som lokalområde er omkranset af regionens øvrige kommuner Faaborg-Midtfyn Kommune, Ærø Kommune og Langeland Kommune, som generelt er musikkulturelt fattige, som mangler målrettede investeringer i musik og hvor der fra kommunalt hold mangler en opmærksomhed på området. Både på breddemusikken, på vækstlagsarbejdet og på koncert- og arrangementsområdet. Især er der brug for et regionalt kraftcenter, som sikrer kvalitet i såvel udbud som planlægning og afvikling. Det er Rytmask Råstofs ambition at udvikle vores eksisterende position til at blive dette kraftcenter.
- Regionen er karakteriseret ved at nyde stor opmærksomhed fra eksterne musikarrangører (eks. Øhavet Festival, Avernax og Heartland) i sommerperioden baseret på områdets herlighedsværdi og de senere års store turismeboom. Men når efteråret sætter ind, forsvinder disse aktører, og bortset fra Svendborg, er regionen resten af året meget fattig på musikudbud og musikmiljø.

- Regionen har behov for at lokale musikmiljøer boostes og at der er et kvalitativt musikudbud i hele regionen året rundt. Der er brug for et kraftcenter, som har viden, kræfter og muligheder for at understøtte lokale aktører, at facilitere arrangører og artister og at understøtte vækstlag og musikudfoldelse i hele regionen. Som Netværks- og Genrespillested i 2021 har Rytmask Råstof / Spillestedet Harders begyndt arbejdet med at dække dette behov, og vil som Netværks- og Genrespillested i den kommende projektperiode indtage positionen som regionalt kraftcenter og investere i at opdyrke og udvikle regionens lokale aktører og i samarbejde med dem sikre et udbud af koncerter af høj kunstnerisk niveau året rundt.
- Regionens musikalske institutioner og lokalmiljøer er ikke i særlig grad vant til at arbejde på tværs af landbyskel og kommunegrænser. Som Netværksspillested vil vi sætte fokus på at være knudepunktet i netværksskabelse aktørerne imellem. Vi vil søge at udvikle netværket mellem aktørerne selv og mellem sammenlignelige aktører på tværs af regionen. Derudover har vi, blandt andet som medlem af Det Regionale Spillestedssamarbejde og vores mangeårige tilstedeværelse i det danske musikliv et ekstensivt nationalt og internationalt netværk i branchen at stille til rådighed og aktivere for regionens aktører.
- Regionen består af kommuner, der ikke endnu er vant til at se sig som forbundne i et kulturelt, geologisk og geografisk særegent område. Tværkommunale projekter er sjældne, budgetter er stramme og strategiske investeringer i musik er ikke almindelige. Som netværksspillested bliver en af vores største opgaver at lede en forandringsproces i de enkelte kommuners opfattelse af regionens kulturliv hen imod en samlet regional identitet, samlede musikkulturstrategier for regionen, samlede musikinvesteringer i regionen og en forståelse af, at musik og kultur er afgørende for udvikling af både by og landzoner, så regionen er attraktiv året rundt for borgere og gæster, og der er adgang til musik af høj kunstnerisk kvalitet i både by land.
- Rytmask Råstof er en lille forening, som på få år har udviklet sig til i dag at have en markant position i det danske musikliv. Hastig vækst og store forandringer er svære og udfordrende for enhver organisation. Det er vi opmærksomme på. Vi har tilrettelagt en organisationsstruktur, som sikrer, at vi ikke bare vil, men også *kan* løfte opgaven som Netværks- og Genrespillested. Med vores værdier og formål intakte.
- Genremæssigt har regionen en overvægt af veletablerede koncerter inden for brede genrer. Dog er der en del foreninger, som producerer koncerter med smallere genrer såsom jazz og folkemusik. Som Netværks- og genrespillested vil Rytmask Råstof / Spillestedet Harders fokusere på at sikre en bred repræsentation af smalle genrer i hele regionen.
- I regionen er der en underskov af aktører igennem hele fødekæden af musiklivet. Udøvere, branchefolk, offentlige og private institutioner, foreninger og enkeltpersoner. Derudover oplever området en stor tilflytning af ressourcerstærke mennesker, som både kan og vil området. Det musikalske landskab i regionen er så at sige frugtbart, men isoleret og underudviklet. Som netværksspillested er det vores opgave at gøde dette landskab og opdyrke og støtte disse aktører.

4. Vision for Rytmask Råstof / Spillestedet Harders

Rytmask Råstof har formuleret og er i gang med at realisere en vision, som skal etablere Rytmask Råstof / Spillestedet Harders som Danmarks nye kraftcenter for musik. Formålet med Netværks- og

Genrespillestedsordningen stemmer nøjagtigt overens med vores vision og vores værdier. En udnævnelse til Netværks- og Genrespillested betyder de facto, at vi kan realisere indholdsdelen af denne vision med et stærkt Sydfynsregionalt fokus og dermed være den katalysator for musikudøvelse, musikskabelse og musiknydelse, som sikrer et levende og dynamisk musikmiljø igennem hele fødekæden, et stærkt landskab af organisationer og arrangører og ikke mindst adgang til musikoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet i hele genrepaletten.

I denne vision har vi ressourcerne og personalet til at indfri det musikkulturelle potentiale, regionen indeholder og at udbrede netværket mellem os og de nationale institutioner og organisationer. Eksempelvis ved at udbygge den af os nyligt initierede gruppe for udvalgte netværks- og genrespillesteder til at blive et videndelings- og erfaringsdelingsorgan, hvor vi som spillesteder kan udvikle os selv, hinanden og Danmarks fremtidige musikliv.

Rytmask Råstof / Spillestedet Harders er et oplagt valg som sydfynsk Netværks- og Genrespillested, da vi allerede er etablerede som et naturligt samlingspunkt og musikalsk kraftcenter lokalt og har den nævnte baggrund i at tage ansvar for vores lokalområde og vores regions musikliv. Det udsyn og det helikopterperspektiv er der desværre ikke andre spillesteder på Sydfyn, der har. Med udnævnelsen af Rytmask Råstof / Spillestedet Harders til Netværks- og Genrespillested, sikres en kontinuerlig investering i udviklingen af det Sydfynske musikliv og en højnelse af kvaliteten i regionens koncertudbud.

5. Rytmask Råstofs/ Spillestedet Harders' virke som netværks- og genrespillested

Netværks- og genrespillesteder vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

I det følgende beskrives den aktuelle status og forventningerne til 2022-2024 for hvert af de to områder.

Rytmask Råstof / Spillestedet Harders søger nærværende ordening med primær fokus på netværksopgaven, men med en klar bevidsthed om genreforpligtigelserne i ordningen.

OBS: Vær opmærksom på, at igangværende projektperiodes meget konkrete aktiviteter (beskrevet i ansøgning om Netværks- og Genrespillested 2021) skal ses som kickstartarrangementer, der får netværksbolden til at rulle. Det er lykkedes over al forventning. I den kommende projektperiode skal vi bygge på den nu rullende snebold og lade aktiviteter og miljøer udvikle sig organisk i samspil med lokale og regionale aktører. Derfor er der i nærværende ansøgning ikke beskrevet konkrete aktiviteter, men i højere grad aktivitets- og fokusområder.

5.1. Rytmask Råstof / Spillestedet Harders som netværksspillested

Aktuel status	Som Netværksspillested i 2021 har vi i skrivende stund (ultimo september) planlagt, gennemført eller udviklet samtlige elementer beskrevet i ansøgningen for perioden. <ul style="list-style-type: none">• Koncerter: Al i ansøgningen beskrevet koncertvirksomhed er planlagt eller allerede afviklet. Visse steder har vores samarbejdspartnere skiftet af naturlige årsager, men indholdet
----------------------	---

	<p>og aktiviteterernes formål er bibeholdt. Alle steder har aktiviteterne åbnet op for yderligere netværk og mulige samarbejder lige fra museer over gymnasieelever til foreninger, skoler og kommunale administrationer. Vi oplever stor lokal interesse og opbakning og ser allerede en effekt af aktiviteterne som engagements- og værdiboostere igennem fødekæden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Netværksdannelse: Med udgangspunkt i vores aktiviteter er vi igang med at udvide vores netværk og at understøtte netværksskabelse mellem aktørerne. Vi har oplevet en enorm udvidelse af vores netværk og af samarbejdspartnere lokalt, men især regionalt, efter udnævnelsen til Netværks- og Genrespillested. Og vi oplever en enorm interesse og behov for samarbejde i vores funktion af regionalt kraftcenter. Aktiviteter er blevet udvidet, og nye forpligtende samarbejder mellem os, lokale aktører, kommunale institutioner og forvaltninger i hele regionen er opstået. Vi har styrket vores nationale netværk, vores arbejde i Det regionale Spillestedssamarbejde og taget initiativ til en ny vidensdelingsgruppe af nyudnævnte Netværks- og Genrespillesteder. • Miljø og vækstlag: Vi har som beskrevet i ansøgningen initieret og udviklet vækstlagsinitiativer og miljøunderstøttende aktiviteter. Dette er fortløbende arbejde, som opstartes nu og udvikles i de kommende år. Derfor ser vi også effekterne over lang sigt. <p>Se oversigt over udvikling af netværk og samarbejdspartnere bagerst i bilag 6.</p>
<p>Mål 2022-2024</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. At fastholde og udvikle Spillestedet Harders som den Sydfynsregionale scene, der sikrer genrebredde, understøtter det lokale vækstlag og præsenterer aktuel musik af høj kunstnerisk kvalitet. Blandt andet i samspil med Det Regionale Spillestedssamarbejde (med Posten i Odense) og med de øvrige netværks- og genrespillesteder. 2. At udvikle Ribers Gård (hjemsted for Rytmask Råstof / Spillestedet Harders) som det naturlige, synergiske samlingspunkt for lokalområdets musikliv. 3. At sikre adgang til koncerter af høj kunstnerisk kvalitet i alle dele og afkroge af regionen, i samarbejde med lokale aktører. 4. Igennem projektperioden at udvikle Rytmask Råstof til at være et samlende, netværksskabende, udviklende og faciliterende kraftcenter for musik i Sydfyn og Øhavet. Et kraftcenter, som understøtter lokale og regionale aktører ud fra deres egne præmisser og opdyrker alle dele af den musikalske værdikæde. -Fra barn og ung til den professionelle branche. 5. Igennem projektperioden at udvikle formelle samarbejdsaftaler på institutionelt og kommunalt plan med henblik på tværkommunale musikinitiativer og en styrkelse af en samlet regional kulturidentitet.

	<p>6. At sørge for at samtænke musik med kommunale og regionale fokusområder såsom eks. natursatsninger og opvækst og læring. Kort sagt putter vi musikken ind, hvor den gavner, men mangler.</p> <p>7. At være et bindeled mellem Sydfyn og Øhavets og resten af landets musikliv og musikaktører. At facilitetere netværksskabelse ud af regionen og fra den nationale musikbranche ind i det regionale musikmiljø.</p>
<p>Metoder 2022-2024</p>	<p>Vores erfaring hidtil, og især i indeværende Netværksspillestedperiode er, at udvikling bedst foretages gennem konkrete aktiviteter med konkrete samarbejdspartnere. Her er der nemlig grobund for at dykke ned i samarbejdspartnerens lokale netværk, at spørge ind til miljøet, at afdække udfordringer og muligheder lokalt og at ideudvikle sammen. Med aktiviteterne i indeværende projektperiode oplever vi, at de enkelte aktiviteter hurtigt udvides, udvikles og ændres eftersom nye grupper og aktører tager medejerskab og medproducerer. Eksempelvis er en naturkoncert på Langeland blevet til et samarbejde med og mellem Rytmask Råstof, Langelands Kommune, Langelands Efterskole og foreningen Langelands Sti-venner. Et samarbejde, hvor ingen af aktørerne førhen har arrangeret events sammen.</p> <p>Vi ønsker at fastholde denne tilgang i den kommende projektperiode.</p> <p>Vi ønsker at udvikle en stærkere kultur for vidensdeling, ideudvikling og aktivitetssamarbejde spillestederne imellem. Derfor intensiverer vi indsatsen med at udvikle koncepter, programmer og ideer både med vores umiddelbare spillestedetsnetværk som igennem Dansk Live og imellem netværks- og genrespillestederne.</p> <p>Add 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved at fastholde en bookingprofil med fokus på kvalitet, aktualitet og lokalt ansvar. Ved fortsat at have et helhedssyn på koncertbuddet i Svendborg og i regionen og at tage ansvar for at præsentere smalle genrer, det lokale vækstlag, upcommingartister og at huse lokale foreninger og aktører. <p>Add2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved at udvikle Kulturkonsulatet til et netværksskabende mødested på tværs af den musikalske fødekæde, genrer og demografier gennem indhold, arrangementer og almindelig hyggeligt samvær. • Ved at udvide vores inviterende og faciliterende tilgang til andre aktører og huse deres arrangementer og aktiviteter. • Ved at fokusere på synergier aktørerne imellem. • Ved fortsat at investere i vækstlag gennem programmer, mentorordninger og råd og sparing. <p>Add3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved at understøtte arrangører i hele den geografiske region og at udvikle dem til at have modet til at enten selv eller i samarbejde med os at præsentere høj kvalitetsindhold på trods af de ofte indbyggede økonomiske risici herved. <p>Add4:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ved at opsøge, opdyrke og understøtte aktører i hele regionen gennem konkrete samarbejdsaktiviteter. • Ved at oplyse og organisk sprede budskabet i regionen om, at Rytmisk Råstof / Spillestedet Harders står til rådighed for sparing og hjælp for musiklivet i regionen. • Ved at afdække og indfri musikkulturelle behov, drømme og ønsker. • Ved at være den entitet, der har et helhedssyn på regionens musikliv igennem værdi- og fødekæde og at tage ansvar for at understøtte alle dele af disse. <p>Add5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektperioden er opdelt i tre faser (se bilag 4). Første fase er fokuseret på konkrete aktiviteter i regionen i samarbejde med lokale foreninger, lokalsamfund, interessegrupper og enkeltpersoner. Disse aktiviteter er base for inklusion af myndigheder og institutioner i aktiviteterne med henblik på disses anerkendelse af den værdi deres områder tilføjes. I fase 2 arrangerer vi også aktiviteter direkte i samarbejde med institutioner og myndigheder med udgangspunkt i deres fokusområder og behov. I fase 3 fokuserer på tværkommunale musikindsatser og aktiviteter. Her arbejdes der også politisk på at indgå konkrete driftsaftaler med regionens kommuner og at sikre medfinansiering fra de kommunale budgetter. <p>Add6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved igennem vores regionale netværk at stille os til rådighed med musikalske idéer og vinkler til eksisterende eller nye satsninger og indsatser. <p>Add7:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved at aktivere de ressourcer og kontakter, vi har i vores nationale og internationale netværk direkte til og for de regionale aktører. • Ved at knytte nationale og lokale aktører sammen gennem programmer og netværksmøder, personlige kontakter og faglige grupper. • Ved at repræsentere sydfynske kulturaktører i vores nationale virke.
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024</p>	<p>Add 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Når det af centrale aktører i lokalmiljøet og musikbranchen vurderes, at Harders har fastholdt eller udvidet sin kunstneriske profil og vækstlags- og genreunderstøttende position i spillestedslandskabet. <p>Add 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Når centrale aktører i lokalmiljøet og i den musikalske fødekæde identificerer Ribers Gård som et naturligt samlingspunkt for det lokale musikliv. • Når vi oplever en øget vidensdeling og synergi mellem brugerne af Ribers Gård • Når vi oplever nye musikrettede brugergrupper og nye demografiske grupper bruge Ribers Gård <p>Add3.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Når borgere, geografisk spredt i regionen, oplever at der er et større udbud af kvalitetskoncerter i deres nærområde. <p>Add4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Når regionens musikaktører og institutioner ved, at de kan henvende sig til Rytmisk Råstof / Spillestedet Harders og få hjælp eller vejledning. Når regionens musikaktører oplever, at Rytmisk Råstof / Spillestedet Harders understøtter deres aktiviteter og booster musiklivet i deres område. <p>Add5.</p> <ul style="list-style-type: none"> Når der er indgået skriftlige drift- eller aktivitetsaftaler med regionens offentlige institutioner, politiske udvalg eller kommunale forvaltninger. Når vi i højere grad oplever en fællesregional kulturidentitet. <p>Add6:</p> <ul style="list-style-type: none"> Når konkrete arrangementer og indsatser, der ikke er centreret omkring musik indeholder musik. Når musikarrangementer udvikles til at være tværkunstneriske eller kombineret med andre oplevelsestyper. <p>Add7:</p> <ul style="list-style-type: none"> Når regionale aktører oplever, at deres netværk udenfor regionen er styrket. Når regionale aktører oplever, at viden, erfaring og forretning i den nationale branche gennem Rytmisk Råstof / Spillestedet Harders i højere grad end i dag er til rådighed for dem.
--	---

5.2. Rytmisk Råstof / Spillestedet Harders som genrespillested

Aktuel status	<p>Indeværende projektperiode er præget af et spillestedsprogram, som er endda meget fyldt ud som en konsekvens af rykkede koncerter i forbindelse med Covid 19.</p> <p>Dog har vi formået at øge vores fokus på jazz og verdensmusik igennem mindre præ- og postarrangementer i forbindelse med koncerter og vi har i samarbejde med foreningen Kreativ Kontext gjort Harders og Kulturkonsulatet til hjemsted for Svendbogs hip-hipmiljø med koncerter, streetartevents og DM i rapbattle.</p> <p>I vores netværkskoncerter med arrangører i regionens øvrige kommuner, er der et stærkt fokus på at præsentere smalle genrer. Blandt andet med verdensmusik som fokus. Også kormusik og folk er repræsenteret ved netværksarrangementer.</p>
Mål 2022-2024	<ol style="list-style-type: none"> Øget andel af smalle genrer i det samlede koncertudbud. Boost af smalle genres tilstedeværelse i hele regionen. Flere regionale udøvere af smalle genrer

<p>Aktuel status</p>	<p>Indeværende projektperiode er præget af et spillestedsprogram, som er endda meget fyldt ud som en konsekvens af rykkede koncerter i forbindelse med Covid 19.</p> <p>Dog har vi formået at øge vores fokus på jazz og verdensmusik igennem mindre præ- og postarrangementer i forbindelse med koncerter og vi har i samarbejde med foreningen Kreativ Kontext gjort Harders og Kulturkonsulatet til hjemsted for Svendbogs hip-hipmiljø med koncerter, streetartevents og DM i rapbattle.</p> <p>I vores netværkskoncerter med arrangører i regionens øvrige kommuner, er der et stærkt fokus på at præsentere smalle genrer. Blandt andet med verdensmusik som fokus. Også kormusik og folk er repræsenteret ved netværksarrangementer.</p>
<p>Metoder 2022-2024</p>	<p>Add1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fokus på smalle genrer i kurateringen af projekter og aktiviteter. <p>Add2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikling af regionale samarbejdspartneres genremæssige ambitioner samt egenarrangementer eks. under konceptet Naturkoncerter. <p>Add3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tilgængelighed af oplevelser indenfor smalle genrer • Særligt fokus på understøttelse af miljøer inden for smalle generer.
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024</p>	<p>Add1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Når smalle genrer er repræsenteret i det samlede koncertprogram i højere grad end i dag. <p>Add2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Når smalle genrer er repræsenteret i regionens samlede koncertudbud i højere grad end i dag. <p>Add3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Når der i højere grad end i dag er udøvere af smalle genrer regionens vækstlag.

6. Koncerttal

Netværks- og genrespillesteder realiserer deres koncertvirksomhed inden for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Det er antallet af solgte billetter, der bestemmer, om en koncert hører til K1, K2 eller K3. [Spillestedsnavn] har defineret de tre koncertstørrelser således:

1. Små koncerter: 0 til 30 solgte billetter
2. Mellemstore koncerter: 31 til 150 solgte billetter
3. Store koncerter: Mere end 150 solgte billetter

	Forventet koncerttal 2022	Forventet billetsalg 2022	Forventet koncerttal 2023	Forventet billetsalg 2023	Forventet koncerttal 2024	Forventet billetsalg 2024
Små koncerter (K1)	40	400	40	400	40	400
Mellemstore koncerter (K2)	80	4000	90	4.500	90	4600
Store koncerter (K3)	10	1500	10	1600	10	1600
Alle koncerter i alt	130	5900	140	6400	140	6400

Tabellen viser forventet antal koncerter og solgte billetter i årene 2022, 2023 og 2024. Bemærk, at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre. [I spillestedets koncertlister oplyses også koncerter, hvor der ikke tages entre].

Finansieringsoversigt

	R2020	B2022	BO2023	BO2024
Statsligt tilskud	173.540	1.050.000	1.050.000	1.050.000
Kommunale tilskud	614.515	1.478.662	1.478.662	1.760.000
Regionale tilskud	40.000	50.000	50.000	50.000
Fonde	418.869	150.000	200.000	250.000
Sponsorer	16.400	60.000	100.000	100.000
Egenindtægter	667.428	1.300.000	1.300.000	1.500.000
Indtægter i alt	1.930.752	4.088.662	4.178.662	4.910.000

Egenkapital ultimo	117.866	350.000	300.000	420.000

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede (2020) og forventede (2022-2024) finansiering og egenkapital. Tallene for 2020 er oplyst i p/I-niveau 2020, tallene for perioden 2022-2024 er oplyst i p/I-niveau 2022.