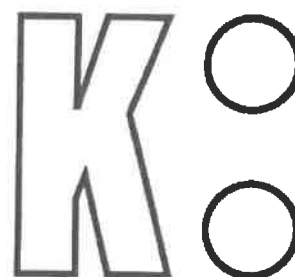


RAMMEAFTALE



**Statens
Kunstfond**

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@siks.dk
www.siks.dk

13. december 2021

Rammeaftale for netværks- og genrespillested Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen for perioden 2022-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Køge Kommune og Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen ved Køge Ungdomsskole.

Der kan findes yderligere oplysninger om Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen på spillestedernes respektive hjemmesider.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningens strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af spillestedets virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i Musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2022 og løber indtil den 31. december 2024.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningens virksomhed finansieres af statslige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til netværks- og genrespillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven.

Det er en forudsætning, at netværks- og genrespillestedet som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være netværks- og genrespillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i tabel 1 herunder er altså ikke et bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Finansieringsoversigt	O2022	O2023	O2024
Statsligt driftstilskud	1.060.000	1.060.000	1.060.000
Kommunalt driftstilskud	3.600.000	3.600.000	3.600.000
Øvrige offentlige tilskud	0	0	0
Fonde (Musikforeningen Bygningens medfinansiering)	150.000	150.000	150.000
Sponsorer (Musikforeningen Bygningens sponsorater)	100.000	100.000	100.000
Egenindtægter	3.746.000	3.800.000	3.860.000
Indtægter i alt	8.656.000	8.560.000	8.620.000
Egenkapital ultimo (Musikforeningen Bygningen)	350.000	350.000	350.000

Tabel 1. Finansieringsoversigten viser overslag over forventede indtægter og egenkapital for Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen i aftaleårene 2022-2024. Alle tal er oplyst i p/l-niveau 2021.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i slutningen af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Mission, vision, opgaver og metoder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles mission og vision for netværks- og genrespillesteder i Danmark:

2.1. Mission

Netværks- og genrespillestederne skal formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og – for de spillesteder, der overvejende fungerer som genrespillesteder – også nationalt.

2.2. Vision

Netværksspillemøder løfter i samarbejde med lokale og regionale aktører det kunstneriske niveau og sikrer et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt understøtter vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Netværks- og genrespillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Nogle netværks- og genrespillesteder ligger i større byer og andre i mindre byer eller i landsdele, som er tyndere befolket.

Alle netværks- og genrespillesteder har både netværks- og genrekvaliteter.

Netværks- og genrespillesteder i Danmark realiserer deres mission og vision gennem målrettede aktiviteter inden for to opgaveområder:

2.3. Koncertvirksomhed

Netværks- og genrespillestedernes koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. Netværks- og genrespillestederne udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

2.4. Udvikling af musiklivet

Netværks- og genrespillestederne bidrager til landsdækkende formidling af musik af høj kvalitet i mange forskellige genrer.

Metode

Netværks- og genrespillestedernes aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Det betyder blandt andet, at spillestedet anvender metoder, der effektivt fremmer spillestedets målsætninger.

For koncertvirksomheden er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.3.1. Særskilte mål, metoder og indikatorer for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter
- 2.3.2. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
- 2.3.3. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

For udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.4.1. Publikumsudvikling, hvor spillestedets årsrapporter indeholder en status med kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum, og en beskrivelse af hvordan publikumskendskabet bruges aktivt i programlægning og markedsføring.
- 2.4.2. Fremme af nyt talent, vækstlag og smalle genrer.

3. Supplerende kommunale mål og rammer

Ingen.

4. Strategi for Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen

Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen har i deres ansøgning udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for netværks- og genrespillestedet 2022-2024.

Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningens ansøgning indgår som bilag til denne rammeaftale.

5. Rapportering af resultater

Rapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt

de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevilningsbreve og Slots- og Kulturstyrelsens vejledninger på styrelsens institutionssite.

5.1. Årsrapport

Spillestedet skal senest seks måneder efter hvert kalenderårs afslutning indsende et revideret årsregnskab. Spillestedet skal gøre rede for de opnåede økonomiske og faglige resultater i henhold til lov og bekendtgørelse for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt udfyldende bestemmelser fastsat af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Slots- og Kulturstyrelsen. Regnskabet skal være revideret af en statsautoriseret revisor eller en registreret revisor.

NB: Revideret årsregnskab for 2023 skal, af hensyn til spillestedets evalueringssmøde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i marts 2024, indsendes senest med udgangen af februar 2024.

5.2. Budget

I indledningen til det årlige budget skal Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser.

5.3. Hjemmeside

Vedtægter, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelige på Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningens hjemmeside.

5.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Køge Kommune og Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen bidrager til evalueringen bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om spillestedets virksomhed og resultater.

Spillestedet skal derudover deltage i et kort evalueringssmøde i begyndelsen af marts 2024. Mødet gennemføres for at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan evaluere og samle op på effekten af støtten til netværks- og genrespillesteder. Opsamlingen gennemføres i 1. kvartal 2024, så der kan skabes et beslutningsgrundlag for, om ordningen skal videreføres efter 2024.

6. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen ved Køge Ungdomsskole varetages af Køge Kommune. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

7. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef i Slots- og Kulturstyrelsen.

For Køge Kommune:

- Michael Lund, kulturchef
- Anders Ladegaard Bork, formand, Kultur- og Idrætsudvalget

Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen ved Køge Ungdomsskole:

- Jesper Friis, bestyrelsesformand, Musikforeningen Bygningen
- Kirsten Larsen, bestyrelsesformand, Tapperiet
- Sidse Marie Olsen, spillestedsleder

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

1. Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningens ansøgning, netværks- og genrespillested 2022- 2024
2. Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningens justeret budget for 2022

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for netværks- og genrespillestedet Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen for perioden 2022-2024.*

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Dato: 13. december 2021

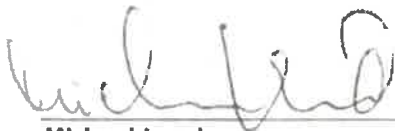


Emil de Waal
udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Køge Kommune, dato: 13/12 - 21



Michael Lund
Kulturchef



Anders Ladegaard Bork
formand, Kultur- og Idrætsudvalget

Tapperiet, Teaterbygningen og Musikforeningen Bygningen ved Køge

Ungdomsskole, dato: 14/12 - 2021



Jesper Friis
bestyrelsesformand, Musikforeningen Bygningen



Kirsten Larsen
bestyrelsesformand, Tapperiet samt bestyrelsesformand, Teaterbygningen



Sidse Marie Olsen
spillestedsleder

Bilag 2 – Status og strategi 2022-2024 for Tapperiet, Musikforeningen Bygningen og Teaterbygningen som Netværks- og genrespillested

1. Spillestedets formål

Formålet for Netværks- og genrespillestedet Tapperiet, Musikforeningen Bygningen og Teaterbygningen er tredelt:

1. Manifestere og brande Køges spillesteder som en progressiv aktør på musikområdet.
2. Sikre optimal udnyttelse af de økonomiske ressourcer til musiklivet.
3. Udvikle vækstlagssamarbejder på tværs af institutioner og spillesteder – lokalt som regionalt.

2. Aktuelle politiske målsætninger

Netværks- og genrespillesteder skal i perioden 2022-2024 formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og for genrespillestedernes vedkommende også nationalt.

Netværksspillemøder er baseret på et stærkt samarbejde mellem lokale og regionale aktører. Det fælles koncertprogram og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at løfte det kunstneriske niveau i det pågældende område og at sikre et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet i området, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af en eller flere smalle musikgenrer. Koncertprogrammet og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at fremme formidlingen og udviklingen af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt at understøtte vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Spillestedet vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

Det er ingen hindring for tilskud gennem ordningen, at ansøger har andre aktiviteter, tilskuddet ydes dog kun til de ansøgte spillestedsrelaterede aktiviteter.

Spillestederne er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Denne strategi skitserer under kapitel 3, hvordan disse forhold spiller sammen med spillestedets prioriteringer.

3. Aktuelle muligheder og udfordringer

Omgivelserne

Som den geografisk største af de fire købstadskommuner i det første bælte omkring København bestående af Helsingør, Hillerød, Roskilde og Køge, har Køge kommune de senere år oplevet en eksplosiv befolkningstilvækst godt hjulpet på vej af store nationale som lokale byudviklings- og anlægsprojekter. I takt med at Køge Kyst-projektet på den gamle bymidtes Søndre Strand nærmer sig sin afslutning, tager Køge Nord Skovby sin begyndelse i området omkring den stadig nye Køge Nord station og det næsten færdige supersygehus. De ældre stationsbyer Herfølge og Borup oplever også i disse år effekten af en fornuftig bosætnings- og vækstpolitik og Køge Kommune oplever som følge heraf en balanceret bylivstilvækst, som også i regionalt perspektiv vil kunne understøtte en ambition om at gøre Køge Kommune til knudepunkt for handels- og kulturliv på Midt- og Østsjælland.

Musikken

Den rytmiske musik står stærkt i Køge Kommunes kulturområde med to veletablerede honorarstøttede spillesteder i form af Musikforeningen Bygningen og Tapperiet, MGK Sjælland, en stor kommunal musikskole og ikke mindst en alenlang tradition for at koble erhvervs- og vækstfremstød med især gratis koncertoplevelser for kommunens borgere i form af Køge Festuge.

Økonomisk betragtet spalter området sig mellem turisme-/byudviklingsmidler, kulturpulje- og institutionsmidler og publikums- og sponsorbetaling. Et sådant kludetæppe medfører i gode år en ujævn tilvækst af nybrud og tilbud, mens der i magre lukkes helt ned for udviklingen til fordel for gammelkendte og velafprøvede oplevelsestilbud.

Blandt andet i erkendelsen heraf indledtes sent i 2019 en politisk proces med udfærdigelse af en Musikplan som skulle skabe en fælles retning og forståelse mellem institutioner, foreninger, forvaltninger og det politiske niveau. Målsætningen var at skabe rammerne om en borgerrettet, aktivitetsfremmende og oplevelsesorienteret tilgang på Køge Kommunes musikområde. Planen, som vægter koordinering, synlighed, tilgængelighed og musikoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet, danner fra den politiske vedtagelse i vinteren 2020 afsæt for den fortsatte udvikling af området.

Det forpligtende samarbejde

Et samarbejde bestående af Musikforeningen Bygningen, ungekulturhuset og spillestedet Tapperiet og kulturhuset Teaterbygningen har siden Musikplanens vedtagelse arbejdet med at sikre en mere stabil, udviklingsfokuseret og bæredygtig ramme om spillestedsdriften i Køge Kommune. Selv om processen kun har fået yderligere relevans af de seneste års mange Covid-19-relaterede aflysninger, udskydelser og finansieringsudfordringer, så baseres den især på ambitionen om i fællesskab at danne en udviklende ramme om den rytmiske livemusik, helt fra vækstlagets produktionsmuligheder på Tapperiet til den store trækplaster-koncert på Bygningen. Vi er som spillesteder nemlig ikke længere ene om at kunne se, at de store koncerter er med til at skabe fælles identitet og sammenhængskraft i et provinssamfund i rivende udvikling, ligesom de motiverer og styrker aspiration og udvikling i det lokale vækstlag. Vi ser som kommune, hvordan synergien mellem vores spillesteder og kulturhuse kan understøtte et miljø, der skaber store oplevelser for publikum både på vores etablerede venues og ude i mindre rammer med stor lokal opbakning. Med erfaringsmæssigt afsæt i Tapperiets ultra flade og inddragende struktur og Bygningens veletablerede foreningskultur, vil et kommende Netværks- og genrespillested for perioden 2022-2024 forpligte sig på et kontinuerligt fokus på den nye musik, sammenhængskraft og synergi i talentudviklingen og de bedst tænkelige muligheder for morgendagens udøvende og organisatoriske musik-entreprenører.

Afsættet for samarbejdet er **Tapperiet**, Køge Kommunes ungekulturhus og største honorarstøttede spillested beliggende midt i byudviklingsområdet 'Køge Kyst' på Søndre Havn. Her har et bredt frivilligfunderet 'vi' siden 2006 arbejdet med at favne og udvikle vedkommende og aktuelle ungdomskulturelle udtryk på tværs af traditionelle kunstarter og genreskel. De senere år har været præget af et særligt og vedvarende fokus på at understøtte engagerede musikentreprenører og tiltrække aktive kulturforbrugere især i alderen 15 - 25 år. Hos kommunens andet honorarstøttede spillested, **Musikforeningen Bygningen** ligger frivillighed, engagement og evnen til at præsentere den store fællesskabsfremmende liveoplevelse også tungt i DNA'et, mens foreningens venue på **Teaterbygningen**, Køges brede, kommunale kulturhus siden foreningens etablering i 2001 i varierende grad har prioriteret rammerne for livemusikken.

Med ansøgningen om udnævnelse til Netværks- og genrespillested 2022-2024 indtræder parterne i et forpligtende samarbejde om en helhedsorienteret, kvalitativ, bæredygtig og fælles udvikling af den rytmiske livescene på Midt- og Østsjælland.

4. Vision for Netværks- og genrespillestedet Tapperiet, Musikforeningen Bygningen, og Teaterbygningen

Netværks- og genrespillestedet Tapperiet, Musikforeningen Bygningen og Teaterbygningen skal være et dynamisk kraftcenter for det brede, det upcoming og det nicheprægede koncerttilbud på tværs af Sjælland, i regionale som i nationale sammenhænge.

Tapperiet, Musikforeningen Bygningen og Teaterbygningen skal være ramme, væksthus og fællesskab for bæredygtig udvikling på spillestedsområdet, for talent- og vækstlagsudvikling og for den nationale udvikling af smalle genrer.

5. Tapperiet, Musikforeningen Bygningen, og Teaterbygningens virke som netværks- og genrespillested

5.1 Tapperiet, Musikforeningen Bygningen, og Teaterbygningen som netværksspilested

<p>Aktuel status</p>	<p>Organisering</p> <p>Et samarbejde bestående af Tapperiet, Musikforeningen Bygningen, og Teaterbygningen har de seneste måneder som Netværks- og Genrespillested intensiveret arbejdet med at sikre en mere stabil, udviklingsfokuseret og bæredygtig ramme om spillestedsdriften i Køge Kommune.</p> <p>Den drivende kraft er en stadig ny, fælles kunstnerisk ledelse af de to spillesteder gennem profiludvikling, koordinering af koncertprogrammet, bedre udnyttelse af skalafordele i drifts- og udviklingsøjemed og en bredere og mere kvalitativ koncertdækning af Midt- og Østsjælland.</p> <p>Koncertprogram</p> <p>Ud over et øget antal koncerter på begge spillesteder, er koncerter ud af huset på mindre lokale venues sat i programmet, ligesom også koncertproduktioner med undergrund- og upcoming acts på den nye mobilscene er med til skabe værdifuld læring. Koncertrækken Jazz i Borup Kino og samarbejdet med Vedskølle Sensommerfest om to lokale navne på kommunens nye mobilscene i forbindelse med det årlige event, er stærke eksempler på koncerter med stor kvalitet.</p> <p>Hertil er efteråret på spillestederne præget af arbejdet med driftsforbedringer, fælles markedsføring og den fælles strategiske udvikling af liveområdet.</p>
<p>Mål 2022-2024</p>	<p>Kunstnerisk kvalitet i fælles potentialer</p> <p>Gennem den kunstneriske ledelse af netværksspillemstedet skærpes videreudviklingen af distinkte kunstneriske profiler for musikforeningen Bygningen og Tapperiet. Målet er at sikre, at det store koncertprogram som hvert år afvikles i Køge også fremadrettet prioriterer vækstlag, den smalle kunst og den store fællesskabsfremmende koncertoplevelse.</p> <p>Nye samarbejder ud af de etablerede venues</p> <p>Det er en stærk ambition at udbrede den kollektivt funderende liveoplevelse bredt i kommunen og med kulturen som driver at understøtte lokale som regionale interessefællesskaber. Det handler om at skabe hjemmebaneoplevelser i kunsten for de mange ved at præsentere den rytmiske liveoplevelse som breddekultur, når den er allerfinest. Det er en klar målsætning at skabe store publikumsoplevelser helt tæt på og i helt stor skala.</p> <p>Netværks- og skalafordele i drift og udvikling</p> <p>Der skal arbejdes med rettidig fælles udvikling og afprøvning af bæredygtige og fremtidsparate bud på finansiering af koncertoplevelser. Med en treårig udnævnelse er det en målsætning at igangsætte kontrollerede men eksperimentelle initiativer af blandingsøkonomisk karakter mellem foreningsliv, erhvervsliv og kommunale aktører.</p>

<p>Metoder 2022-2024</p>	<p>Med disposition over begge faste koncertprogrammer, såvel som muligheden for at koncertdække bredere på Midt- og Østsjælland, skal den kommende periode udnyttes til at fremtidssikre såvel det brede, det upcoming og det nicheprægede koncerttilbud.</p> <p>Programovervejelser</p> <p>Tapperiet Stort set al aktivitet på Tapperiet handler om talentudvikling, vækstlag og smalle genrer, hvilket, lidt paradoksalt, gør det svært at betragte indsatsen isoleret. Det er og vil fortsat være en bærende del af Tapperiets identitet og brand, at tænke i udviklingsmuligheder og stærke og vide rammer for den rytmiske musik. Tapperiet tilbyder en unik profil, hvor unge talenter møder et miljø, der i det daglige spænder over gabet mellem øvelokalet og scenen, mellem kunstnerisk ambition og den kontante afregning ved døren. Stedet er en virkelighedsnær ramme og platform for vækstlaget, en smeltedigel, som i høj grad medvirker til at sætte turbo på talentudviklingen. Opbakningen til og samarbejdet med det lokale musikvækstlag indgår som en daglige opgave på Tapperiet, hvor blandt andet tilbuddet om liveoptagelser af showcases, mødet mellem forskellige kunstformer og muligheden for at udvikle sig indenfor booking, afvikling, PR og marketing, gør en forskel for udviklingen af det enkelte talent. Koblingen mellem lokalt som nationalt vækstlag og professionelt venue, vil fortsat være en kerneopgave.</p> <p>Musikforeningen Bygningen Musikforeningen Bygningens program præsenterer områdets voksne koncertpublikum for et bredt og kvalitativt udsnit af den veletablerede, danske livescene. Artisterne repræsenterer som oftest rock, pop, folk, blues og singer/songwriter. Det er ambitionen at supplere det kendte program med flere upcoming acts ligesom også et internationalt islæt ville løfte programmet i årene der kommer. Der er også et ønske om at udvikle nye koncertformater, som gerne kunne kobles med Teaterbygningens økologiske og lokale køkken.</p> <p>Musikbooking Crew På Tapperiet har musikbooking crew gennem de senere år lykkedes med at etablere formatet 'Rotation', som venue for det næste fede. Der er som minimum tre bands på scenen per aften og det er i sagens natur en omkostningstung affære, som derfor har fundet sin selvfølgelige begrænsning i maks. seks årlige events. Ambitionen er dels at udvikle en større platform omkring formatet, dels fortsat at understøtte formatet i K1 regi, så flere unge kan opleve, udøve og deltage i rammesætningen af morgendagens mainstream.</p> <p>Sommerformat</p>
---------------------------------	---

Som en fælles udvidelse af koncertprogrammet udvikles der sammen med den lokale virksomhed Braunstein på etableringen af et fælles sommerformat. Braunstein etablerer pladsen og scenen ud til vandet på Køge Havn, mens Tapperiet og Musikforeningen Bygningen præsenterer indholdet. Formatet er endnu ikke færdigudviklet, da det forudsætter at spillestederne kan følge driftsmæssigt med på en sommerudvidelse. Samarbejdet repræsenterer således en chance for tidligt i en udnævnelse til Netværks- og genrespillested, at skabe konkret erfaring med samfinansiering af koncertoplevelser mellem forening, erhverv, kommune og stat.

Klimafestival

Som led i 'kulturen som driver'-indsatsen i den nye bæredygtige og grønne bydel Køge Nord Skovby præsenterer Tapperiet i efteråret 2022 og igen i 2023 sammen med lokale og nationale grønne foreninger og iværksættere en klimafestival i området. Projektet har en årlig medfinansiering fra Køge Kommune på 750.000 kr. og det stiller spillestedet i den privilegerede situation at vi her vil hente værdifuld viden og konkret erfaring med klimatiltag og grøn afvikling. Det er ambitionen at læring fra spillestedets arbejde med Klimafestivalen løber med over i Netværks- og genrespillestedets praksis, således at arbejdet med Klimafestivalen sætter turbo på den nødvendig udvikling af en mere bæredygtig og meget grønnere livescene.

Mobilscene

Et partnerskab bestående af kulturinstitutioner og kulturforvaltning i Køge Kommune har sammen indkøbt en 42m² stor mobilscene. Scenen er tænkt ind i eksisterende events og foreningsaktiviteter, men kan i regi af netværks- og genrespillested tænkes mere egentligt som et tredje og udendørs venue i sommerhalvåret. Teknisk udstyr og scenens størrelse vil egne sig til en publikumskapacitet i størrelsesordenen 250-500 og scenen kan derfor i nedenstående koncerttal tænkes ind i både K1, K2 og K3-koncerter. Især muligheden for at præsentere kvalitetstunge og intime koncerter i kommunens mange mindre bysamfund er en helt oplagt og nyskabende måde at præsentere livemusikken hos os i det tidlige efterår. Muligheden for at bygge bro til den lokale Køge Festuge ligger os også på sinde.

Yderligere er det ambitionen at koncertdækningen af mobilscenen vil bidrage til en bredere og mere kvalitativ koncertdækning af vores geografisk store kommune og på sigt også gerne samarbejder med nabokommunerne Stevns, Faxe, og Ringsted.

Popkorn Nordic

I efteråret 2021 er Tapperiet for tredje gang medarrangør på Popkorn Nordic, den dansk/svenske talentudviklingsplatform som i år er bredt ud over spillesteder på hele Sjælland og Skåne. Vi deltager også fremadrettet i samarbejdet og sætter fokus på, at det lokale vækstlag får

mulighed for at udvikle deres kompetencer generelt, deres stage-appearance og deres netværk.

2022-2024

Vi tror på at spillestedsområdet for alvor vil positionere sig som et foretrukket breddekulturtilbud, lokalt som nationalt, i de kommende år. Den elasticitet den gode koncertoplevelse er født med, muligheden for at skalere op og ned uden nødvendigvis at gå på kompromis med kvaliteten udfordrer og driver os som arrangører som aldrig før. Vi skal som Netværks- og genrespillested på Midt- og Østsjælland bruge en udnævnelse til at lægge os forrest i udviklingskurven for at bringe den levende, musiske kunstoplevelse helt frem til et stadigt større publikum. Vi skal bruge liveoplevelsen til at understøtte nye som eksisterende fællesskaber for at stimulere oplevelsen af et kulturelt medborgerskab i vores store område.

Overskuddet i en treårig udnævnelse skal udnyttes til at drifte og finetune det eksisterende koncertudbud samtidig med at vi udvikler formater, oplevelser og sammenhænge som skal bære morgendagens livescene - vi glæder os!

Markedsføring

Musikforeningen Bygningen og Tapperiet fortsætter de markedsføringsindsatser som hver især har planlagt og beskrevet i ansøgningerne om honorarstøtte 2022. Som tillæg hertil arbejdes der som Netværks- og genrespillested med en fælles indsats for formidling og markedsføring af koncertprogrammet. Gennem øget synergi og gennemslagskraft, forventes det at kunne nå bredere geografisk ud og nå nye målgrupper, og særligt at kunne fremstå som mere relevant og vedkommende ved programformidlingen i regional sammenhæng. Fællesannonceringen og- markedsføringen har særligt tryksager og printannoncer som fokus, ligesom der arbejdes mod at etablere en fælles online portal og indgangsplatform for koncerter og livemusik i Køge, der vil have til formål at give nye som eksisterende publikummer et overblik og en let tilgængelighed til hele koncertprogramporteføljen.

Det forventes at markedsføringen af sommerformatet med Pakhuset Braunstein vil følge sit specifikke, selvstændige årshjul. Med afsæt i netværks- og genrespillestedet og Pakhuset Braunstein skabes derfor en egen identitet og et unikt grafisk udtryk og narrativ for koncertrækken. Der forventes at være et vist sammenfald mellem målgrupperne for koncertrækken og Netværks- og genrespillestedet, men markedsføringsarbejdet for koncertrækken rækker bredere ud geografisk og målrettes særligt festival- og udendørssegment, ligesom der arbejdes med formidling af konceptet til bryggeriets netværk og målgruppeselement.

Markedsføringsindsatsen ser grundlæggende anderledes ud anno 2021 end for bare tre år siden og det er derfor en selvstændig pointe at

<p>Aktuel status</p>	<p>Organisering</p> <p>Et samarbejde bestående af Tapperiet, Musikforeningen Bygningen, og Teaterbygningen har de seneste måneder som Netværks- og Genrespillested intensiveret arbejdet med at sikre en mere stabil, udviklingsfokuseret og bæredygtig ramme om spillestedsdriften i Køge Kommune.</p> <p>Den drivende kraft er en stadig ny, fælles kunstnerisk ledelse af de to spillesteder gennem profiludvikling, koordinering af koncertprogrammet, bedre udnyttelse af skalafordele i drifts- og udviklingsøjemed og en bredere og mere kvalitativ koncertdækning af Midt- og Østsjælland.</p> <p>Koncertprogram</p> <p>Ud over et øget antal koncerter på begge spillesteder, er koncerter ud af huset på mindre lokale venues sat i programmet, ligesom også koncertproduktioner med undergrund- og upcoming acts på den nye mobilszene er med til skabe værdifuld læring. Koncertrækken Jazz i Borup Kino og samarbejdet med Vedskølle Sensommerfest om to lokale navne på kommunens nye mobilszene i forbindelse med det årlige event, er stærke eksempler på koncerter med stor kvalitet.</p> <p>Hertil er efteråret på spillestederne præget af arbejdet med driftsforbedringer, fælles markedsføring og den fælles strategiske udvikling af liveområdet.</p>
	<p>udnævnelsen til Netværks- og genrespillested vil medvirke til, at der mellem spillestederne frigives ressourcer til at holde markedsføringen ajour, af sin tid og åben for forandring.</p> <p>Netværks- og skalafordele i drift og udvikling</p> <p>I et stadig mere kommercielt og professionaliseret koncertmarked repræsenterer udnævnelsen til Netværks- og genrespillested en helt unik mulighed for et gearskifte i den skarpeste og bredeste del af kulturen i Køge Kommune. Vi er med den nye organisering mellem Musikforeningen Bygningen, Teaterbygningen og Tapperiet optaget af at skabe et bredt fællesskab mellem forening, kulturinstitutioner, forvaltning og erhvervsliv for at sikre et solidt, lokalt fundament og en bred politisk opbakning. Muligheden for at disponere en udviklingskurve over en treårig periode, åbner et helt nyt potentiale for at konsolidere en allerede sund konstruktion i en usikker tid. Etableringen af nye, stærke koblingspunkter er en forudsætning for udviklingen af bæredygtige forretningsmodeller for spillestedsdriften gennem skabelsen af et fælles økonomisk kredsløb, der tilgodeser de stærkt kommercielle såvel som de mere risikobetonede bookinger. Spillestedernes mulighed for at fungere agilt og tilpas risikovilligt gennem fornuftig fællesledelse kombineret med skarpt købmandsskab i bookingen understøttes af den fælles ramme.</p>

<p>Aktuel status</p>	<p>Organisering</p> <p>Et samarbejde bestående af Tapperiet, Musikforeningen Bygningen, og Teaterbygningen har de seneste måneder som Netværks- og Genrespillested intensiveret arbejdet med at sikre en mere stabil, udviklingsfokuseret og bæredygtig ramme om spillestedsdriften i Køge Kommune.</p> <p>Den drivende kraft er en stadig ny, fælles kunstnerisk ledelse af de to spillesteder gennem profiludvikling, koordinering af koncertprogrammet, bedre udnyttelse af skalafordele i drifts- og udviklingsøjemed og en bredere og mere kvalitativ koncertdækning af Midt- og Østsjælland.</p> <p>Koncertprogram</p> <p>Ud over et øget antal koncerter på begge spillesteder, er koncerter ud af huset på mindre lokale venues sat i programmet, ligesom også koncertproduktioner med undergrund- og upcoming acts på den nye mobilscene er med til skabe værdifuld læring. Koncertrækken Jazz i Borup Kino og samarbejdet med Vedskølle Sensommerfest om to lokale navne på kommunens nye mobilscene i forbindelse med det årlige event, er stærke eksempler på koncerter med stor kvalitet.</p> <p>Hertil er efteråret på spillestederne præget af arbejdet med driftsforbedringer, fælles markedsføring og den fælles strategiske udvikling af liveområdet.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024</p>	<p>Med udnævnelse til Netværks- og genrespillested 2022-2024 er det ambitionen at afvikle og udvikle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flere koncerter in og out of house. • Flere koncerter med vækslagsartister. • Et øget billetsalg til en bredere publikumsskare. • Fælles markedsføringsstrategi som relevant og vedkommende formidler koncertprogrammet i en lokal og regional sammenhæng. • En forpligtende og fremtidsparat fællesorganisering.

5.2 Tapperiet, Musikforeningen Bygningen, og Teaterbygningen som genrespillested

Aktuel status	Program <p>Vores stræben efter at gøre Tapperiet til en markant spiller på markedet som metaspillested, udmønter sig i vores første større udenlandske metalnavn på programmet i oktober. Der er god publikumsopbakning hertil og hype i undergrunden omkring koncerten.</p> <p>Da vi blev udnævnt som Netværks- og genrespillested for 2021, fik vi hurtigt arrangeret tre Jazzkoncerter i Borup Kino. Heraf er den første koncert (med Cæcilie Norby) blev afholdt i slut september i en udsolgt og begejstret biografsal.</p> <p>På Musikforeningen Bygningens program var det ønsket at få et større internationalt Cajun navn på programmet i efteråret, hvilket på grund af COVID-19 rejserestriktioner desværre ikke har kunne lade sig gøre.</p>
Mål 2022-2024	Smal lyd af høj kunstnerisk kvalitet <p>Det er ambitionen af præsentere stærke liveoplevelse indenfor genrerne Cajun, Blues, Metal og Jazz, der dels stimulerer og udfordrer koncertpublikummet, dels understøtter den formidlingsopgave som bidrager til kendskabsgrad og nysgerrig hos et større publikum.</p> Publikumsudvikling <p>Det er en særskilt målsætning at Tapperiets brede forankring i ungemiljøet på Midt- og Østsjælland aktiveres mere strategisk i genreindsatsen. Der skal derfor udvikles en målsætning for mødet mellem det unge publikum og den smalle lyd på Tapperiet.</p>

Metoder 2022-2024

Cajun

Alle genrer er som udgangspunkt velkommen på plakaten i Køge men hvor Tapperiet som anført længere oppe ser en særlig forpligtigelse i at præsentere ny dansk og ung musik i alle dens afskygninger har Musikforeningen Bygningen siden opstarten i 2001 haft en stærk tradition for at præsentere især blues og cajun, som en selvfølgelig og tilbagevendende del af programmet. Cajun er folkemusik fra Louisiana og fire gange om året afvikles det populære arrangement "Cajun Kaffebar". Nok optræder cajun på festivaler i Skagen og Tønder, men med Bygningens vedholdenhed løftes et nationalt genre-ansvar, som vi ønsker at fastholde og udvide med flere internationale acts, konstellationer og arrangementer.

Blues

Musikforeningens Blues-festival oplever i disse år en stigende publikumsinteresse og den kommende periode skal derfor bruges til at undersøge mulighederne for at udvikle formatet yderligere.

Metal

De senere sæsoner har glæden ved at præsentere kvalitetstung metal på Tapperiets scene manifesteret sig i en støt voksende del af programmet. Vores publikum er vilde med det, Tapperiets betonrå venue egner sig fortrinligt til det og en udnævnelse til Netværks- og genrespillested giver derfor mulighed for yderligere metal på programmet i efteråret. Således er det ambitionen også at supporte en mere helhedsorienteret ramme om metal på Tapperiet.

Jazz

Sidst men ikke mindst har Musikforeningen Bygningen og Tapperiet et fælles hjertebarn i jazzen og de senere år er interessen for kvalitetsjazz i vores område kun vokset. Blandt det ungevoksne koncertpublikum er genrer som fusion og crossover stadig mere populært, mens det mere modne publikum møder talstærk frem til Tapperiets populære jazzbrunch-arrangementer og Musikforeningens seneste perlerække af internationale sværvægtede. Genren præsenteres også i Borup Kinos historiske ramme, hvor også medfølgende artisttalks fremadrettet vil kunne medvirke til at give publikum et mere intimt og nært møde med kunstner og musik.

Markedsføring

Genrefokusområderne cajun, blues, jazz og metal vægtes i markedsføringen, således at der udarbejdes genrespecifikke formater og indhold til formidling af genreprogrammet via udvalgte kanaler og platforme til hertil segmenterede målgrupper. Yderligere hører også forskellige genrepræsentationskoncepter til formidlingen og markedsføringen af genrerne. Dette arbejde omfatter selve programlægningen, hvor genrerne søges præsenteret så bredspektret som muligt, ligesom der arbejdes med koncepter, der som tillæg til

<p>Aktuel status</p>	<p>Program</p> <p>Vores stræben efter at gøre Tapperiet til en markant spiller på markedet som metalspillested, udmønter sig i vores første større udenlandske metalnavn på programmet i oktober. Der er god publikumsopbakning hertil og hype i undergrunden omkring koncerten.</p> <p>Da vi blev udnævnt som Netværks- og genrespillested for 2021, fik vi hurtigt arrangeret tre Jazzkoncerter i Borup Kino. Heraf er den første koncert (med Cæcilie Norby) blev afholdt i slut september i en udsolgt og begejstret biografsal.</p> <p>På Musikforeningen Bygningens program var det ønsket at få et større internationalt Cajun navn på programmet i efteråret, hvilket på grund af COVID-19 rejserestriktioner desværre ikke har kunne lade sig gøre.</p>
	<p>koncert- og livemusik-oplevelsen, giver publikum en øget oplevelse af og tilhørsforhold til genrerne på spillestederne.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024</p>	<p>Med udnævnelse til Netværks- og genrespillested 2022-2024 er ambitionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At fortsætte samarbejdet om kvalitetsjazz i Borup Kino, som netop har undergået en større renovering med sceneudvidelse og ny akustik. Borup ligger ideelt til en publikumsudvidelse mod Midtsjælland. • At det fælles genrefokus indtænkes i netværksspillestedets koncerter ud af huset, gerne med metal på mobilscenen. • At der årligt præsenteres internationale navne til Cajun Kaffebar. • At alle genrefokusområder allerede i programlægningen tænkes så helhedsorienteret og formidlende som muligt. • At der gennemgående tænkes i koncepter, der som tillæg til koncert- og livemusik-oplevelsen, giver publikum en øget oplevelse af og tilhørsforhold til genrerne på spillestederne. • At genrefokusområderne understreges i udfærdigelsen af ny, fælles markedsføringsstrategi og målsætning for publikumsudvikling.

6 Koncerttal

Netværks- og genrespillesteder realiserer deres koncertvirksomhed inden for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Det er antallet af solgte billetter, der bestemmer, om en koncert hører til K1, K2 eller K3. Tapperiet, Musikforeningen Bygningen og Teaterbygningen har defineret de tre koncertstørrelser således:

1. Små koncerter: 0 til 75 solgte billetter
2. Mellemstore koncerter: 76 til 220 solgte billetter
3. Store koncerter: Mere end 220 solgte billetter

	Forventet koncerttal 2022	Forventet billetsalg 2022	Forventet koncerttal 2023	Forventet billetsalg 2023	Forventet koncerttal 2024	Forventet billetsalg 2024
Små koncerter (K1)	36	1800	36	1800	36	1800
Mellemstore koncerter (K2)	34	4590	38	5130	40	5400
Store koncerter (K3)	22	8360	24	9120	25	9500
Alle koncerter i alt	92	14750	98	16050	101	16700

Tabellen viser forventet antal koncerter og solgte billetter i årene 2022, 2023 og 2024. Bemærk, at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre.

7 Finansieringsoversigt

	R2020	B2022	BO2023	BO2024
Statsligt tilskud	377.010	1.200.000	1.200.00	1.200.000
Kommunale tilskud	377.010	3.600.000	3.600.000	3.600.000
Regionale tilskud	0	0	0	0
Fonde	0	0	0	0
Sponsorer	74.000	100.000	100.000	100.000
Egenindtægter	1.232.674	3.746.000	3.800.000	3.860.000
Indtægter i alt	2.060.694	8.546.000	8.600.000	8.660.000

Egenkapital ultimo	350.000 Musikforeningen Bygningen	350.000 Musikforeningen Bygningen	350.000 Musikforeningen Bygningen	350.000 Musikforeningen Bygningen
--------------------	---	---	---	---

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede (2020) og forventede (2022-2024) finansiering og egenkapital. Tallene for 2020 er oplyst i p/l-niveau 2020, tallene for perioden 2022-2024 er oplyst i p/l-niveau 2022.