



PUBLIC SERVICE- REDEGØRELSE 2023

1. januar - 31. december 2023



24syv

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

2023 blev et godt år

2023 blev et godt år, selvfølgelig mod slutningen præget af den nu absolutte kendsgerning, at radioen uigenkaldeligt ville lukke, men alligevel et år præget af gode resultater, af stærke publicistiske ambitioner, af et unikt sammenhold. Den forvirring og tvivl, der havde præget første del af 2022, hvor LOUD skiftede navn til 24syv, og hvor debatten om radioen var præget af kritik og hån, var i 2023 fuldkommen forstummet. Alle kræfter blev koncentreret om at producere og udvikle nyt indhold, stærke formater blev introduceret, og radioens lyttartal steg.

24syv viste i 2023, at radioen kunne være en seriøs aktør på markedet - at radioen både kunne være et vanvittigt og givende værksted for nye talenter og med klassisk, afdækkende journalistik sætte dagsorden og bidrage til den offentlige debat. Ambitionen om, at radioen både skulle kunne bedrive klassisk, magtkritisk journalistik, introducere og udvikle stærke, unikke kulturformater og seriøst og vedholdende arbejde med at gøre radioens indhold relevant for især unge, blev indfriet. Radioens redaktioner ude i landet var velfungerende og leverede stabilt stærkt indhold til de forskellige flader, især nyhedsprogrammerne.

Resultaterne i 2023 viste, at det var muligt både at respektere ånden og ideen med det "gamle" LOUD og kombinere det med arven fra Radio24syv, der lukkede i 2019 - således viste det sig, at flere af de meget succesfulde programmer, der voksede og blev dominerende i 2023, var udviklet og sendt (første gang) i LOUD-tiden, herunder satireprogrammet "Tsunami" og ungdomsprogrammet "112 for Knuste Hjerter", og at det således var muligt at sende radio, målrettet til primært unge, og samtidig puste nyt liv i ånden fra det gamle Radio24syv. 2023 viste endegyldigt, at der bør være et stærkt alternativ til DRs taleradio.

Simon Andersen og
Lars Schmidt

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt.1: Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur

1. Radio- og tv-nævnet giver hermed i henhold til § 29, stk. 1, jf. §§ 31, 32, og 33 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur (bekendtgørelsen) Kulturradio Danmark A/S (tilladelsehaveren) tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud.

2. Tilladelsen gælder fra den 1. april 2020 til og med den 31. marts 2024. Programvirksomheden skal i hele tilladelsesperioden udøves i overensstemmelse med tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 33.

3. Kravene i henhold til tilladelsen træder i kraft fra programvirksomhedens start. For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 5, er fristen for opfyldelse senest 6 måneder efter programvirksomhedens start, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3.

1. KR D har i 2023 drevet en public service-radiokanal med fokus på kultur gennem Kulturradio Danmark A/S. Det er blevet gjort efter bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service- radiokanal med fokus på kultur.

2. KR D har i 2023 drevet programvirksomhed i henhold til tilladelsens § 33. Programvirksomheden har været aktiv siden d. 1. april 2020. Driften af programvirksomheden forbliver aktiv t.o.m. sendetillidelsens udløb.

3. KR D har arbejdet ihærdigt på at følge bekendtgørelsen samt tilladelsens punkter i hele 2023.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 2: Minimumskrav til public service-virksomheden

Public service-virksomheden

4. Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende lov om radio- og fjernsynsvirksomhed samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet tidligst fra den 1. november 2019 og senest fra den 1. juli 2020 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

5. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder kulturprogrammer, der dækker hele Danmark.

Tilladelseshaver skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed.

Den ansvarshavende redaktør må ikke samtidig være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Organisation

6. Tilladelseshaver skal være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

7. Tilladelseshaver kan dog uanset tilladelsens pkt. 6 drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden skal virksomheden adskilles fra public servicevirksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

8. Hverken DR, tilladelseshaver til den fjerde FM-kanal eller evt. deltagerne i et konsortium bag denne kanal med en ejerandel over 10 pct. må have kontrol over eller bestemmende indflydelse i den selvstændige juridiske enhed, eller virksomheder, der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i enheden.

4. KR D har udøvet public service-virksomhed for hele befolkningen. Alle danskere kan tilgå KR Ds programmer enten live eller on demand på mange forskellige platforme - herunder Apple Podcast, Spotify, streaming og DAB+. Programmerne er dertil stillet til rådighed på 24syvs egen app samt på websitet www.24syv.dk.

5. KR D har i 2023 haft kapacitet til at producere fra hele landet. I 2023 har radioen haft redaktioner i København, Svendborg, Odense, Aarhus, Aalborg, Fredericia og Jelling. Jelling blev lukket den 28. februar 2023 pga. opsigelse.

Desuden muliggør den tekniske udvikling at udsendte ubesværet kan producere radio alene.

KR D har drevet nyheds- og aktualitetsredaktionen på baggrund af grundlæggende journalistiske principper – herunder saglighed, upartiskhed og alsidighed. Næsten alle ansatte er uddannede journalister, mens enkelte i stedet har tidligere erfaring fra redaktionelle miljøer. Således har alle en uddannelse i eller kendskab til den journalistiske metode og retningslinjerne for god presseskik.

Chefredaktøren har ikke været beskæftiget ved andre medievirksomheder under ansættelsesforholdet hos KR D.

6. Kulturradio Danmark A/S, CVR-nr. 40780459, er stiftet 12. september 2019 med dette formål. KR D har i hele 2023 været en selvstændig juridisk enhed.

7. KR D har i 2023 drevet anden forretning i et begrænset omfang og efter forskrifterne i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 samt tilladelsen. KR D har i 2023 haft omsætning i anden forretning på 900 tkr. Yderligere specifikation fremgår af årsregnskabet.

8. KR D er i 2023 blevet drevet uden nogen af de af tilladelsens § 8 nævnte parter har indgået i ejerkredsen af KR D.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 3: Minimumskrav til public service-programindholdet

Krav til udsendelse af programkategorier

9. I henhold til bekendtgørelsens § 5, stk. 1, nr. 1-3, skal tilladelseshavers programvirksomhed have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur. Tilladelseshavers programvirksomhed, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier, skal som minimum indeholde følgende nyproduceret programindhold:

- 1) 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, der skal sendes som timenyheder i tidsrummet kl. 6-24,
- 2) 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng, og
- 3) 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

- 1) Aktualitetsprogrammer.
- 2) Debatprogrammer.
- 3) Udsendelser i reportage- eller montageform.
- 4) Satire.
- 5) Sportsnyheder.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Krav til musik

10. Såfremt der udsendes musik, skal radiokanalen have en bred musikprofil. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 pct. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 pct. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 pct. Musik må i tidsrummet kl. 06-24 alene udsendes i relation til værtsbårne programmer. Der må således i dette tidsrum ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

Krav til nyproduktion

11. Tilladelseshaver skal producere mindst 90 timers nyproduktion pr. uge. Ved nyproduktion forstås programmer, der ikke tidligere har været gjort tilgængelige.

Enkeltindslag og redigerede sammendrag, herunder programmer bestående af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer, medregnes som nyproduktion. Sammendrag tæller ikke med ved opfyldelsen af minimumskravene til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens § 5. Sponsorkrediteringer medregnes ikke som nyproduktion.

9. KR D har i hele programvirksomheden haft fokus på at dække relevante nyheder, herunder kulturnyheder og kulturforhold, i hele landet, samt internationale nyheder.

KRD kan om antallet af sendte nyhedsminutter oplyse, at KR D alle dage har vagtsat personale til at sende timenyheder mellem klokken 6 og 24 - altså ialt 19 nyhedsudsendelser af hver seks minutters varighed svarende til ialt 114 minutter i døgnet. Af hensyn til den øvrige programplanlægning - hvor alle programmer er timet til at vare 54 minutter - skal nyhederne være præcis seks minutter i det angivne tidsrum.

KRD kan efter at have foretaget en manuel gennemgang dog konstatere, at KR D i ialt 70 dage i 2023 har sendt for få minutter (få minutter mindre end 114 minutter i døgnet). En analyse viser, at det i alle tilfælde - på nær ét - skyldes tekniske problemer eller det forhold, at det efterfølgende program, der efter planlægningen skal gå på klokken XX.06 (seks minutter efter hver ny times begyndelse) har "taget senderen" før tid, altså, at den

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

programvært, der skulle sende det efterfølgende program, har afbrudt timenyhederne før klokken XX.06 og dermed været skyld i, at timenyhederne blev for korte.

I andre situationer er der tale om, at et program, der sendes før nyhederne klokken hel i hver time er gået over tid, hvorefter nyhederne er blevet en smule kortere end de planlagte seks minutter. Timenyhederne er i disse tilfælde blevet afsluttet klokken XX.06 i hver time, uagtet at de måtte være gået for sent på, for ikke at "skubbe" en ny forsinkelse videre, hvilket har resulteret i, at den pågældende nyhedsudsendelse ikke varede præcis seks minutter. Al underopfyldelse kan forklares hermed - bortset fra, at en nyhedsvært i et enkelt tilfælde sov over sig, hvorfor KRD ikke sendte den tidligste udsendelse den 15. august 2023. KRD beklager dette. (Se bilag 1).

KRD har i 2023 sendt langt over 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Ikke mindst grundet krav i sendetilladelsens punkt 74, hvor vi alle hverdage har sendt mindst 20 minutters kulturnyheder i vores variende kultur- og musikprogrammer og som en fast del af time-nyhederne i samtlige udsendelser. (Se bilag 10).

KRD har i hele 2023 sendt over 30 timers nyproduceret indhold fordelt over de i tilladelsen nævnte 5 programkategorier. (Se bilag 2).

10. KRD har stadig ingen musikstyring, og det er altid op til værterne at vælge, hvad der bliver spillet.

Dermed har musikvalget konsekvent været redaktionelt begrundet. KRD har på intet tidspunkt i løbet af af 2023 oversteget den tilladte musikprocent.

Årets gennemsnit har været 23,61 % i tidsrummet 00-06, 3,84 % i tidsrummet 06-18 og 20,9 % i tidsrummet 18-00. (Se bilag 3)

11. KRD har i samtlige uger af 2023 leveret mindst 90 timers nyproduceret lyd. Gennemsnittet for året er 109 timer pr. uge. (se bilag 2)

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Pkt. 4: Distribution af indhold

Lineær tilrådighedsstillelse

12. Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Radiokanalen skal distribueres via DAB. I en periode på op til to måneder efter programvirksomhedens start kan distribution dog finde sted alene i form af en internetbaseret tjeneste.

Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde via DAB. Dette gælder tillige for eventuel distribution via internettet og eventuelle øvrige benyttede platforme med lineær distribution.

Forhold vedrørende eventuel lukning eller ændring af DAB- sendenettet

13. Ved en eventuel lukning af DAB-sendenettet i tilladelsesperioden, skal tilladelseshaveren uden kompensation acceptere, at DAB- sendemulighederne bortfalder fra det givne tidspunkt.

Tilladelseshaveren må endvidere uden kompensation acceptere eventuelle andre ændringer end de i bekendtgørelsens § 16, stk. 1, nævnte i relation til sendemuligheder og signaler m.v., herunder overgang til anden standard for digital radio.

Øvrig tilrådighedsstillelse

14. Public service-programindhold, der stilles til rådighed via radiokanalen, kan i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret tjeneste i form af:

- 1) *tilrådighedsstillelse som paralleludsendelse i streaming- format,*

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

2) *tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og*

3) *tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer).*

Tilladelseshaver kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Public service-programindhold kan stilles til rådighed via øvrige relevante platforme og internetbaserede tjenester, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Tilrådighedsstillelse efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, kan ske efter bortredigering af musik, såfremt tilladelseshaver ikke har rettigheder til denne tilrådighedsstillelse.

Produktion og tilrådighedsstillelse af programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, betragtes som en del af den samlede public service-virksomhed.

Adgang til brugerbetaling for public service-programindhold

15. Tilrådighedsstillelse af public service-programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, skal ske gratis i en periode af mindst 14 dages varighed regnet fra førstegangssendsendelse. Herefter kan tilladelseshaver opkræve brugerbetaling for adgang til indholdet.

Ved førstegangssendsendelse forstås første gang programindhold gøres tilgængeligt.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra tilrådighedsstillelse af programindholdet, herunder fra brugerbetaling, samt eventuel betaling for retransmission pr. kabel mv., betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansieringen af public service-virksomheden.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

12. KR D har i 2023 stillet programvirksomhedens indhold til rådighed via én radiokanal distribueret via DAB+ sendenet.

13. KR D har i 2023 haft normal drift på CIBICOMs DAB+ sendenet.

14. KR Ds programvirksomhed har sendt programmer via DAB+ og simultant sendt via internetbaseret streaming på hjemmeside samt app.

KR D har i 2023 produceret enkelte programmer som udelukkende har været sendt som podcast. Her er der tale om podcastene "Fråseriet", "112 for venskaber" dele af "Det Hemmeligste af Det Hemmelige", "Mogens og Kristiansen", delvist "Døgnrapporten", "Lex Mig" og "Verdens 7 Vidundere".

Af sendetilladelsen fremgår det, at "tilladelseholder kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt."

Se iøvrigt bilag 9.

15. KR D har vederlagsfrit, efter udsendelse på DAB+, stillet programindhold til rådighed som podcast. I hele 2023 har intet programindhold været bag betalingsmur, men været frit tilgængeligt.



Byrd_Kasper Løjtved_Jonas Schmidt

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 5: Øvrige tilladelsesvilkår

16. Tilladelseshaveren må ikke sælge sendetiden.

17. Sponsorerede programmer m.v. kan indgå i programvirksomheden efter de til enhver tid gældende regler i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed herom. Reklamer kan ikke indgå i programvirksomheden.

Tilladelseshavers hjemmeside kan indeholde reklamer.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra reklamer og sponsorerede programmer, betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansieringen af public service-virksomheden.

18. Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 10 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

Til opfyldelse af kravet kan programmer produceres som co- produktioner mellem tilladelseshaver og de eksterne producenter. Co-produktioner medregnes ved opgørelsen af opfyldelse af kravet proportionalt med tilladelseshavers finansieringsandel.

19. Tilladelseshaver skal sende beredskabsmeddelelser i henhold til bestemmelser i radio- og fjernsynsloven eller bestemmelser fastsat i medfør af loven herom.

I henhold til bekendtgørelse nr. 164 af 16. marts 2005 om beredskabsmeddelelser er der på nuværende tidspunkt kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV2/DANMARK A/S og de regionale TV2-virksomheder.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

16. KR D har i 2023 ikke solgt sendetiden til tredieparter.

17. KR D havde i 2023 sponsor på programmet "112 for Knuste Hjerter" og "112 for Venskaber".

Al omsætning tilfaldt publicserviceforretningen. KR D havde ikke sponsorat på programmet, da dette blev sendt via DAB+. Sponsoratet blev først pålagt til den efterfølgende vederlagsfri tilrådighedsstillelse som podcast.

Pre- og postroll efterlevede reglerne i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, og blev udarbejdet ud fra retningslinjer fra Slots- og Kulturstyrelsen.

18. KR D har i 2023 afsat over 10 % af programmidlerne til eksternt indkøb af programmer.

19. Der er fortsat kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV2 og de regionale TV2-virksomheder. KR D er dog klar til at sende beredskabsmeddelelser, hvis der stilles krav fra myndighedernes side.

KR D har rutinemæssigt i nyhedsprogrammer, herunder timenyheder, orienteret om større hændelser, hvis det iøvrigt var nyhedsmæssigt relevant.



Byrd_Kasper Løjtved_Tsunami

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 6: Ændringer af tilladelsen

Ansøgning om ændring

20. Tilladelseshaver kan ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen, jf. bekendtgørelsens § 22. Tilsvarende gælder for opfyldelsesmåden af minimumskrav til public service- programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7.

Ved vurderingen af, om en ansøgningen kan imødekommes, lægger Radio- og tv-nævnet vægt på:

- 1) om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt,*
- 2) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende,*
- 3) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængelig for befolkningen, at den må anses som tidssvarende, og*
- 4) om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.*

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

21. Radio- og tv-nævnet kan ud fra de ovenfor anførte kriterier, pålægge tilladelseshaver at ændre en konkret opfyldelsesmåde i forhold til det i ansøgningen beskrevne. Nævnet kan anmode tilladelseshaver om at bidrage til oplysning af, hvorvidt kriterierne er opfyldt og til oplysning af de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og konsekvenserne for lytterne/brugerne, idet en eventuel besparelse vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48.

Nævnet kan ikke pålægge tilladelseshaver en ændring i opfyldelsesmåde, der samlet set over den resterende tilladelsesperiode vil medføre en væsentlig fordyrelse for tilladelseshaver.

22. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer, der ikke er omfattet af bekendtgørelsens § 34, herunder ændringer af programindholdet. Nævnet kan alene godkende ændringer af elementer som angivet i bekendtgørelsens § 29, stk. 2, hvis disse ikke var væsentlige for nævnets udpegning af vinderen af udbuddet. Nævnet kan ved vurderingen af, om en ansøgning om ændring, jf. stk. 1, kan imødekommes, lægge vægt på de i bekendtgørelsens § 34, stk. 2, anførte elementer.

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en evt. besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, og § 48.

20. KR D har indført procedurer, hvorefter nævnet anmodes om tilladelse til at gennemføre ændringer og/eller orienteres om (pludselige) ændringer af betydning.

21. KR D er enige heri.

22. KR D er enige heri.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 7: Public service-redegørelse

23. Tilladelseshaveren skal hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af de i tilladelsen stillede krav, jf. bekendtgørelsens § 32, samt for hvilke ressourcer, der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne.

Redegørelsen skal indeholde en kvantitativ opgørelse og en kvalitativ beskrivelse af de udsendte programmer, herunder redegøre for og dokumentere opfyldelse af såvel tilladelsens minimumskrav til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7, som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v., jf. bekendtgørelsens § 22.

Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefladen, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 2. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom nævnet lægger vægt på eventuelle u hensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital.

Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.

Tilladelseshaveren skal opbevare udsendelser og programoversigter, indtil Nævnet har godkendt public service-regnskab og regnskab, jf. bekendtgørelsens § 48.

23. Denne public service-redegørelse er blevet afleveret senest 1. maj 2024. Kantar Gallup har gennemført kendskabs- og kvalitetsmålingen for KRD efter samme metode som i 2021, 2022 og 2023, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.

Indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.813.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18 år+, som er det første KPI.

Respondenter ud af disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.

Idet lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interview som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreende personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser, for at øge stikprøven på 24syv lyttere der deltager i kvalitetsdelen.

Der er således gennemført i alt 201 interviews med personer der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv.

Interviewene er gennemført i perioden 15. januar – 6. marts 2024.

Materialet er efterfølgende vejet på køn*alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejet på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.

Resultatet af målingen er vedlagt som bilag 8.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 8: Tilskud

24. Det årlige tilskud til programvirksomheden, jf. tilladelseshavers ansøgning, jf. bekendtgørelsens § 27 og § 29, stk. 2, nr. 2, udbetales forskudsvis med en fjerdedel hvert kvartal hver den 1. i den første måned af hvert kvartal.

I henhold til tilladelseshaverens ansøgning udgør tilskuddet i perioden 1. april 2020 til 31. marts 2024 følgende beløb (mio. kr.):

	2020 9 mdr.	2021 12 mdr.	2022 12 mdr.	2023 12 mdr.	2024 3 mdr.
Årligt tilskud	49.500.000	65.737.500	65.377.300	64.230.597	15.969.666
Samlet tilskud	260.815.062 mio. kr.				

Tilbagebetaling af tilskud efter opgørelsen, jf. bekendtgørelsens § 48, samt tilbagebetaling af for meget udbetalt tilskud i forbindelse med tilbagelevering eller inddragelse af tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2, skal ske uden ophold.

De pålagte public service forpligtelser og det udbetalte tilskud er omfattet af Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

24. KR D har i 2023 modtaget kvartalsvist tilskud.

KRD lever op til EU-Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, og den støtte, KR D modtager i form af de kvartalsvise tilskud, er i overensstemmelse med kompensation for offentlig tjeneste, hvor KR D leverer tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

De kumulative forpligtigelser, som statueres af EU-Domstolen i stk. 4, hvoraf det fremgår, at kompensation for offentlig tjeneste ikke udgør statsstøtte efter traktatens artikel 107, er alle overholdt, idet KR D er pålagt at opfylde forpligtigelser om offentlig tjeneste, og disse forpligtigelser skal være klart defineret, hvilket KR D mener, de er gennem "Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur" af 22. oktober 2019.



Byrd_Kasper Løjtved_Døgnrapporten

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 9: Krav til regnskab og afrapportering

Regnskabsaflæggelse

25. Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder og om den finansielle gennemskuelighed i bestemte virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2.

Tilladelseshaver opbevarer i løbet af overdragelsesperioden og i mindst 10 år fra udløbet af overdragelsesperioden alle oplysninger, der måtte være nødvendige for at fastslå, om det tilskud, der er ydet, er forenelig med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Public service-virksomhed og anden virksomhed

26. Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed. Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Regnskabsmæssig adskillelse

27. Tilladelseshaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed.

De særskilte regnskaber opstilles efter samme principper som det samlede årsregnskab og skal afstemmes med dette. Udarbejdelse af særskilte regnskaber sker første gang på grundlag af selskabets åbningsbalancer for henholdsvis public service- virksomheden og anden virksomhed. Åbningsbalancerne revideres af selskabets revisor. Efterfølgende særskilte regnskaber udarbejdes med udgangspunkt heri.

Såfremt tilladelseshaver etablerer dattervirksomheder eller associerede virksomheder med henblik på udøvelse af anden virksomhed, jf. bekendtgørelsens § 12, kan der udarbejdes koncernregnskab efter årsregnskabslovens bestemmelser herom. Koncernregnskabet revideres af selskabets revisor.

28. Tilladelseshavers regnskabssystemer skal tilrettelægges, så det er muligt at henføre omkostninger og indtægter samt balanceposter til henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

Udveksling af ydelser

29. Udveksling af ydelser m.v. mellem henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed inden for den enkelte virksomhed kan ske ved omkostningsfordeling, jf. bekendtgørelsens § 43.

Udveksling af ydelser m.v. kan ligeledes ske til markedspris. Det vil sige til den pris, hvortil ydelsen afsættes til tredjepart, jf. bekendtgørelsens § 44. Er der tale om en ydelse m.v., der ikke afsættes til tredjepart, skal prisen mindst give dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger samt en rimelig avance ved ydelsen m.v.

Fordeling af indtægter og omkostninger

30. Tilladelseshaver skal ved fordeling af indtægter og omkostninger på henholdsvis public servicevirksomhed og anden virksomhed i det omfang, der

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ikke sker intern afregning til markedspris mellem de to former for virksomhed, anvende en almindeligt anerkendt metode til fordeling af såvel indtægter som de fulde omkostninger på de enkelte aktiviteter/ aktivitetsområder.

Indtægts- og omkostningsfordeling på de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed foretages med baggrund i regnskabskontering, transaktionsregistrering, tidsstudier, statistik, stikprøver og/eller skøn. Fordelingen skal resultere i et retvisende billede af indtægter og udgifter/ressourceforbrug forbundet med de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

Henføring af omkostninger og indtægter skal ske i overensstemmelse med betingelserne i Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Prisfastsættelse for varer eller tjenesteydelser

31. Prisen for den enkelte vare eller tjenesteydelse, som tilladelseshaver afsættersom led i deres anden virksomhed, skal fastsættes på grundlag af markedsmæssige vurderinger, idet der ikke må ske konkurrenceforvridning over for private eller offentlige konkurrenter.

Ved prisfastsættelsen skal der samtidig sikres dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger forbundet med anden virksomhed som helhed samt en rimelig avance. Ved beregningen af de langsigtede gennemsnitsomkostninger for anden virksomhed som helhed skal indgå såvel direkte som indirekte omkostninger (også på sigt) forbundet med produktionen af de varer og tjenesteydelser, der produceres eller afsættes som led i anden virksomhed.

Overførsel af kapital og materielle anlægsaktiver

32. Tilladelseshaver kan overføre kapital fra public service- virksomheden til anden virksomhed, herunder anden virksomhed i selskabsform forudsat, at der

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ikke er tale om tilskud og forudsat, at overførslen sker på markedsøkonomiske vilkår i overensstemmelse med det markedsøkonomiske investorprincip. Kapitaloverførsel skal godkendes af bestyrelsen for den pågældende virksomhed.

Overførsel af materielle anlægsaktiver mellem public service- virksomhed og anden virksomhed (herunder anden virksomhed i selskabsform), jf. bekendtgørelsens § 45, stk. 1, skal ske til markedspris, dog minimum til bogført værdi.

Redegørelse for henregning af aktiviteter til public service- virksomhed og anden virksomhed.

33. Tilladelseshaver skal til enhver tid over for Radio- og tv-nævnet kunne redegøre for, hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som public service-virksomhed, og hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som anden virksomhed.

Tilladelseshaver skal endvidere kunne dokumentere de anvendte principper for omkostningsfordeling og prisfastsættelse, herunder at principperne er i overensstemmelse med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Rimelig fortjeneste

34. Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms.

Regnskabet og opgørelsen af tilskudsgrundlaget skal opfylde følgende krav:

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



1. Der skal udarbejdes en forretningsgang med heri indbyggede interne kontroller, der sikrer, at alle relevante poster medtages i opgørelsen af fortjenesten. Forretningsgangene skal blandt andet sikre, at alle leverancer m.v. (herunder mellem koncernforbundne selskaber) sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.

2. En statsautoriseret eller registreret revisor skal underskrive en revisorerklæring, hvori revisoren erklærer, at de nævnte principper for opgørelsen af tilskudsgrundlaget er fulgt. Revisor skal endvidere erklære, at de ovenstående forretningsgange og de heri indbyggede interne kontroller har fungeret tilfredsstillende i hele perioden.

Radio- og tv-nævnet har som tilsynsmyndighed mulighed for at foretage kontrol af opgørelsen af tilskudsgrundlaget ved egen revisor. Tilladelseshaver skal i så fald give Radio- og tv-nævnets egen revisor de oplysninger, som revisor anser for nødvendige for at bedømme opgørelsen.

Godkendelse af opgørelse og eventuelt overskud

35. På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. bekendtgørelsens §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 3. Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

- 1. tilladelseshavers rimelige fortjeneste, jf. bekendtgørelsens bilag 3,*
- 2. tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling, jf. bekendtgørelsens bilag 3,*
- 3. tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, jf. bekendtgørelsens bilag 3, og*
- 4. tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden, jf. bekendtgørelsens bilag 3.*

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Såfremt tilladelseshaver ikke opfylder sine programforpligtelser m.v., skal tilladelseshaver tilbagebetale de hermed forbundne, beregnede besparelser, jf. bekendtgørelsens bilag 5, tillagt 15 pct.

25. KRD har for 2023 aflagt regnskab i henhold til almen regnskabspraksis og i overensstemmelse med tilladelsens punkt 25. Regnskabet er godkendt på selskabets generalforsamling og er ligeledes godkendt af statsautoriseret revisor uden anmærkninger i den uafhængige revisionspåtegning.

KRD opbevarer regnskabsdata for selskabet i perioden som er krævet, jf. sendetilladelsen.

Regnskabet fremgår i bilag 7.

26. KRD har i 2023 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

27. KRD har i 2023 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

28. KRD benytter et regnskabsprogram, der kan henføre poster til public service-virksomhed og anden virksomhed, såfremt dette måtte blive nødvendigt. Vores regnskabsprogram overholder kriterierne for opstilling af resultatopgørelse, balance samt pengestrømsanalyse.

29. KRD har i 2023 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

30. KRD har i 2023 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

31. KRD har i 2023 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

32. KRD har i 2023 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

33. KRD har i 2023 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

34. Årsrapporten med det årlige regnskab er godkendt på generalforsamlingen den 29. april 2024.

Årsrapporten er vedlagt denne redegørelse og er sendt rettidigt til Radio- og tv-nævnet. Årsregnskabet er udarbejdet af stats. aut. revisor, Edelbo Revison. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet for Kulturradio Danmark A/S er udarbejdet efter årsregnskabsloven, udarbejdet ekskl. moms og er i den uafhængige revisor påtegning uden nogle anmærkninger fra revisor. Revisor har ligeledes udarbejdet en rapport med fokus på interne arbejds gange og kontroller som ligeledes er vedlagt redegørelsen.

KRD vil for Radio- og tv-nævnets egen revisor fremlægge efterspurgt materiale som fremgår af tilladelsepunktet, såfremt sådan en forespørgsel måtte indtræde fra dennes revisor.

Se bilag 7a – Regnskab 2023.

Se bilag 7b - Interne kontroller 2023.

35. Årets resultat for 2023 endte på 270.110 kroner før skat og 210.152 kroner efter skat. Årets resultat er tilfredsstillende og vil blive overført til næste års regnskab.



Byrd_Kasper Løjtved_Blåt Bælte

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 10: Overdragelse af tilladelsen

36. Tilladelsen kan overdrages, hvis tilladelseshaver forinden overdragelsen har indhentet Radio- og tv-nævnets godkendelse heraf.

Radio- og tv-nævnet kan af tilladelseshaver kræve de oplysninger, som Nævnet skønner nødvendige for en stillingtagen til, om vilkårene for tilladelsen fortsat vil være opfyldt efter overdragelsen.

Overdragelser efter bekendtgørelsens § 49, stk. 1, omfatter også indirekte overdragelser, herunder overdragelser af aktier, anparter eller andre ejerinteresser, der medfører ændringer i, hvem der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i tilladelseshaver.

36. Der har ikke i 2023 været overdragelse af tilladelsen til andre parter. Kulturradio Danmark A/S' ejerandele i 2023 er uforandret fordelt mellem Berlingske Media A/S med en ejerandel på 91,1 % i Kulturradio Danmark A/S og de resterende ejerandele er fordelt mellem Our Media A/S og Klinkby Holding A/S med hver 4,44 %.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 11: Tilsyn og sanktioner

37. Radio- og tv-nævnet fører tilsyn med programvirksomheden. Tilladelsen kan i henhold til radio- og fjernsynsloven inddrages midlertidigt eller endeligt af Radio- og tv-nævnet, hvis tilladelseshaveren:

- 1) overtræder loven eller bestemmelser fastsat efter loven, såfremt en overtrædelse er grov, eller overtrædelser er ofte gentagne,*
- 2) tilsidesætter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om opbevaring af programkopier eller pålæg, der er meddelt herom,*
- 3) tilsidesætter de vilkår, som programtilladelsen er meddelt,*
- 4) tilsidesætter pålæg meddelt efter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om udsendelse af meddelelser af beredskabsmæssig betydning til befolkningen,*
- 5) i forbindelse med udbuddet og udstedelsen af tilladelsen har afgivet urigtige oplysninger,*
- 6) gennemfører væsentlige ændringer, der ikke er godkendt i overensstemmelse med bekendtgørelsens §§ 34 og 35, eller*
- 7) ikke udnytter tilladelsen, eller der sker en væsentlig afbrydelse af programvirksomheden.*

37. Ikke relevant for 2023.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 12: Ophør af tilladelsen

38. Tilladelseshaver er ved tilbagelevering af tilladelsen til Radio- og tv-nævnet forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud. Det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra tilbageleveringen.

Hvis tilladelsen inddrages endeligt af Radio- og tv-nævnet, jf. bekendtgørelsens § 50, stk. 2, er tilladelseshaveren forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud, det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra inddragelsen.

Public service-redegørelse, regnskab og opgørelse, jf. bekendtgørelsens §§ 36 og 38-47 skal indsendes til Radio og tv- nævnet senest ved udgangen af den fjerde måned efter tilbageleveringen eller inddragelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2. Indbetaling af skyldige beløb, skal ske senest samtidig med indsendelse af regnskabet. Alle rettigheder til det programarkiv, der frembringes af tilladelseshaveren i tilladelsesperioden, tilhører tilladelsesindehaveren.

Dette begrænser ikke de pligter, der påhviler tilladelsesindehaveren efter programtilladelsen i øvrigt. Programvirksomheden skal udøves i henhold til tilladelsen herunder opfylde de tilsagn, som tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 22, har givet i sin ansøgning. Tilladelseshaver har i sin ansøgning givet tilsagn om følgende:

38. Ikke relevant for 2023.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 13: Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Tilladelseshaver har i sin ansøgning givet tilsagn om følgende:

Nyheds- og aktualitetsredaktion

39. At kanalens nyheds- og aktualitetsredaktionen vil have en bemanning på 24 faste journalistiske medarbejdere og vil være bemandedt døgnet rundt, heraf vil seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen være placeret ude i landet.

40. At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af en nyhedschef, tre producere med redaktionelt ansvar for henholdsvis timenyheder, nyheds- og aktualitetsprogrammer og udland, 14 journalister herunder techjournalister, indenrigs og udenrigsjournalister/udenrigs-stringere samt seks nyheds- og aktualitetsværter.

41. At det redaktionelle ansvar for udlandsstoffet vil blive placeret hos en erfaren udlandsproducer og vil blive formidlet af professionelle korrespondenter og stringere. Udenrigsredaktøren vil være en af de producerende redaktører, som vil have ansvaret for udenrigsredaktionen herunder at sikre aftaler med relevante udenrigskorrespondenter.

42. At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt seks faste stringere i Kina, USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have fem korrespondenter tilknyttet som freelancere.

Dispensations givet 12. oktober 2021:

At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt fem faste stringere i USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have seks korrespondenter tilknyttet som freelancere.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Programmer med værter med holdninger/værdier

43. At kanalen vil have et liveprogram, der sendes alle hverdage fra kl. 12-13, hvor en stærk personlighed får frie rammer til at tale om noget, som de mener noget om. Værtsprofiler vil være medie- eller kulturpersonligheder med holdninger og meninger, som rammer ned i den unge målgruppe. Programmet vil ikke indeholde musik.

Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet

44. At kanalen vil sende 49 minutters timenyheder i døgnet ud over minimumskravet.

Programudvikling

45. At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfaren udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnerne vil have sæde i udviklingsrådet.

Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden.

46. At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til udviklings- og partnerskabschefen med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer bliver afspejlet i radioens udtryk.

Dispensation givet 12. oktober 2021:

At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til programdirektøren med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer og nyproduceret indhold bliver afspejlet i radioens udtryk.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

47. At kanalen vil være ”medsenderorienteret”, hvilket indebærer, at kanalens målgruppe er medskaber, og at partnerskabet er aktive bidragsydere. Tonen og fortælleformen vil være direkte, personlig meningsfyldt og vedkommende, grænsesøgende, gennemsigtig, uhøjtidelig, respektfuld, larmende og sjov, nysgerrig.

48. At kanalen vil arbejde med konstruktive nyheder, samt at disse vil indeholde følelser, perspektiver og konsekvenser.

49. At kanalens nyhedsredaktion får til opgave at skabe historier som udspringer af emner, der fylder i de unges liv herunder vil indholdet blive målrettet til målgruppen.

50. At kanalen vil fokusere på udlandsstof, der interesserer de unge, og stoffet fortælles konkret og skarpvinklet med fokus på begivenheder og dens konsekvenser.

51. At kanalen med undtagelse af få genudsendelser og enkelte producerede reportager og dramatik, vil sende live det meste af døgnet.

52. At kanalen vil etablere studier og redaktioner over hele landet og vil etablere fleksible studieproduktionsfaciliteter herunder designe mobile studier og hjemmestudier, så der kan produceres radio, hvor som helst, og når som helst.

53. At kanalen vil lave events inden for musik, kultur, talks og kunst, i samarbejde med partnerskaberne herunder de deltagende kulturinstitutioner, spillesteder, festivals og scener.

54. At kanalen vil være på sociale medier og gennem direkte liveudsendelser være i dialog med lytterne dagligt gennem flere sendetimer.

55. At kanalens hjemmeside og app vil blive designet primært med den hensigt at understøtte og udvikle interaktion med lytterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

56. At kanalens fem stiftende radioselskaber, alle stiller med de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed. Derudover vil kanalens partnerskab sikre fundamentet for programudviklingen og bidrage til relevansen i indholdet og øge kontaktfladen til brugerne.

57. At flere af partnerskaberne derudover vil være eventskabende, og få aktiveret lytterne til at være medskabere af events, der skaber dialog, forståelse og oplevelser.

58. At kanalen årligt vil udlægge 13 mio. kr. til ekstern produktion. En del af dette vil blive indkøbt i forlængelse af partnerskaberne. Andet vil blive indkøbt hos produktionsselskaber og freelancere.

Interaktion med lytterne

59. At alle kanalens live-programmer vil interagere med lytterne. Dette kan ske via kanalens egen hjemmeside og via app, sms, telefon, e-mail, Facebook, Instagram og andre sociale medier, YouTube, lyttermøder, talks, debatter og events, herunder hos partnerskabet, hvoraf en del vil kunne sendes live, samt sendes ude i landet.

60. At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 19.05-20.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til en reportage om.

Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 21.05 – 22.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til i en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

61. At kanalen vil sende et live kulturmagasin fra kl. 15-18 alle hverdage, med maksimalt 30 pct. musik, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

Dispensation modtaget 12. november 2021

At kanalen vil sende live alle hverdage fra 15-18, herunder fra kl. 16-18 et live kulturmagasin, hvor der kun afspilles musik, når det er redaktionelt relevant, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

62. At kanalen vil sende et program, hvor lytterne kan ringe eller skrive ind med deres tanker om serier, og hvor lytterne guides til det næste de skal se.

63. At kanalen vil have et program, som sendes fra et køkken i et kollegie med åben mikrofon hver søndag fra kl. 21-23, hvor de unge sender uredigeret uden vært, men med tilrettelægger og tekniker. Her sættes unge studerende i stævne i køkkenet, og pladsen tilfalder de første 4-6 personer, der træder ind i køkkenet kl. 21. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et program, som sendes om søndagen fra kl. 21-23, hvor unge uredigeret og uden vært, men med tilrettelægger og tekniker, sættes i stævne i et panel som kan skiftes ud undervejs. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

Distribution og tilrådighedsstillelse

64. At kanalens indhold kan hentes som stream eller on-demand og vil pakkeret udkomme i flere forskellige formater afhængig af platformen. Platformene vil blive udviklet hen over koncessionsperioden, igennem en prototype-tilgang hvor platformene løbende udvikles og i flere iterationer sikres det, at platformene udvikler sig i takt med det øvrige marked og brugernes forventninger.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

65. At kanalen vil få en hjemmeside, hvor brugerne kan få adgang til radioindholdet, møde kanalen og få mulighed for at interagere. Hjemmesiden vil indeholde en radioprogramoversigt, hvor brugerne vil få mulighed for at navigere i sendefladen, læse om programmerne, høre tidligere udsendelser og interagere med værterne.

66. At der vil blive udviklet en egen app-plattform til IOS og Android-telefoner. Appen vil give mulighed for at tilgå streams, høre programmer on-demand samt interagere med kanalen og med de øvrige lyttere. Derudover vil kanalen være tilgængelig på branchens fælles app MereRadio.

67. At kanalen vil indgå aftale med eksisterende portaler og distributionskanaler herunder Podimo, Egmontportal og Bauer Medias portal, MereRadio.dk og indgå samarbejde med Spotify og YouSee Music.

68. At kanalen vil have en egen YouTube-kanal.

69. At kanalen vil udsende selvstændige podcasts.

70. At kanalen vil have høj aktivitet på sociale medier med prioritet af Instagram og Facebook. Her vil der være tale om tilstedeværelse med både programmer, interaktion, dialog og communities. Kanalen vil redaktionelt overvåge de sociale platforme og kanaler, som kanalen bruger.

Talentudvikling

71. At kanalen bliver en talentskole og vil være praktiksted for studerende fra universiteterne, journalistuddannelserne og digitalt orienterede uddannelser på erhvervsakademierne og professionsbachelor-uddannelserne.

72. At der etableres en udviklings- og partnerskabsenhed, som har fokus på at udvikle nye talenter og nye formidlingsformer i samarbejde med redaktionen og kanalens partnere.

73. At der etableres en række faste formater, hvor der er et særligt fokus på talentudvikling, herunder et talentprogram, som sendes alle ugens dage fra kl.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

23-00 samt lørdage og søndage fra kl. 11.05-12.00, som kan være en genudsendelse. Musikken i programmet vil maksimalt udgøre 30 pct.

Formidling af kulturnyheder og –programmer

74. At kanalen vil sende et kulturprogram med korte kulturnyheder af 5 minutters varighed, herunder 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil sende kulturnyheder sammenlagt i 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

75. At kanalen vil have et kulturprogram, som sendes live alle hverdage fra kl. 15-18. Et Kulturmagasinet, der dækker kanalens kulturtilbud og kulturpolitik hvor indland og udland er repræsenteret. Musikken vil maksimalt udgøre 30 pct.

76. At kanalens samarbejdspartner, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, vil levere programmer om fortidens, nutidens og fremtidens kommunikationsformer og teknologier.

77. At kanalens samarbejdspartner, Lex.dk, vil levere et program om myter herunder vedrørende terror, klima, Brexit mv.

78. At kanalen vil sende et program om en aktuel koncert i samarbejde med VEGA lørdag fra kl. 18-19. Derudover sendes fredage og lørdage fra kl. 21.05-23.00 et musikprogram, der handler om live musik, koncertliv, fankultur og musikere, der udarbejdes i samarbejde med VEGA. Musikken vil maksimalt udgøre 70 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

79. At kanalens samarbejdspartner, Roskilde Festival, vil repræsentere både tidens musik og festivalens fokus på frivillighed, miljømæssig og social bæredygtighed. Herunder vil kanalen sende ti programmer på udvalgte søndage fra kl. 17-19, hvor man følger tilblivelsen af Roskilde Festivals årlige musikprogram. Programmet vil indeholde musik, som musikchefen og bookerne lytter til. Fokus vil være på ny dansk musik. Programmet udvikles og laves i samarbejde med Roskilde Festival, derefter vil kanalen udvikle et nyt program. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

80. At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet høres lytternes værker og de studerende kommer med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

81. At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalen sende et program mandag fra kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af.

Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

Dispensation modtaget d 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalsende et program mandag fra

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

82. At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdomsportrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05-23.00.

Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdoms-portrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05 – 23.00.

83. At kanalens samarbejdspartner, Universitetsradioerne fra Roskilde, København, Syd Danmark og Århus, vil levere videnskabelig indsigt og udsyn set igennem de studerendes og de yngre forskeres øjne.

84. At kanalens samarbejdspartner, Mungo Park Teater, vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik fredage fra kl. 14.05-15.00 samt genudsendes lørdage kl. 10.05-11. Derudover har kanalen indgået en samarbejds-aftale om en fiktionsserie, som også udgives på podcast, og kanalen vil i samarbejde med Mungo Park producere 12 timers fiktion.

85. At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som genudsendes i weekender fra kl. 15-17.

Musikken vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen YouTube-kanal, hvor der games.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som kan genudsendes i weekenderne på selvvalgt tidspunkt. Musikken vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen Twitch-kanal, hvor der games.

86. At kanalen vil have et program omkring de største danske YouTube'ere, bloggere og instagrammere, der udsendes torsdag fra kl. 22.05-23.00.

87. At kanalen vil sende et musikprogram fredag fra kl. 18-19, der er en optakt til weekendens koncerter fra alle steder i landet. Der fortælles om kunstnere og høres lydbidder. Programmet laves i samarbejde med spillesteder og er ellers drevet af kanalens kulturredaktion.

88. At kanalen mandag-torsdag fra kl. 18-21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

Dispensation modtaget d. 29 juni 2021

At kanalen mandag – torsdag fra kl. 18 - 21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

Debatprogrammer

89. At der alle hverdage vil blive sendt et debatprogram fra kl. 10.05- 12.00, hvor aktuelle emner debatteres, samt hvilket af dagens nyhedsemner, lytteren ønsker debatteret af debatpanelet. Programmet vil ikke indeholde musik.

90. At kanalen alle mandage sender debatprogrammer omhandlende politiske dagsordner, der vedrører kanalens målgruppe.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen på alle hverdage i løbet af en uge (helligdage undtaget) sender debatprogrammer med følgende emner:

- *Politiske dagsordner der vedrører målgruppen*
- *Bæredygtighed og klima*
- *Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.*
- *Livets store valg*
- *Krænkelser*

Der skal sendes programmer med alle emner i løbet af ugens hverdage. Kanalen kan også dække nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

91. At kanalen alle tirsdage sender debatprogrammer med temaerne bæredygtighed og klima.

92. At kanalen alle onsdage sender debatprogrammer med temaerne ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.

93. At kanalen alle torsdage sender debatprogrammer om livets store valg, som eksempler kan nævnes: ”jeg vil ikke have børn, jeg er arbejdsløs, jeg er veganer, jeg er religiøs” mv.

94. At kanalen alle fredage vil sende debatprogrammer med temaet krænkelser, hvor et emne tages op og debatteres.

95. At kanalens debatprogrammer sendes live og altid kan ryddes til fordel for et breaking debateme.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

96. At kanalen i dialog og samarbejde med partnerskabet sikrer at både værtholdet og paneldeltagerne i debatterne er relevante, vidende og interessante.

97. At kanalen vil have en målgrupperepræsentant, som findes i samarbejde med Ungdomsbureauet eller Roskilde Festival.

Formidling af musik

98. At kanalen vil have fokus på dansk musik.

99. At musik vil være formidlet og fagligt funderet. Musikken vil være udvalgt af personer, der brænder for musikken, udvalgt som stemningssætter og som soundtrack til tidspunktet på dagen, humøret, aktuelle begivenheder, årstider, tendenser i tiden mv.

100. At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil i gennemsnit udgøre 18,4 pct. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

101. At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen. Musikken vil i gennemsnit udgøre 37 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen.

102. At kanalen vil indgå aftaler med flere samarbejdspartnere om anvendelse af musikformidlere, musikere, koncertarrangører, fans og andre kompetente fagligheder inden for musikken og formidlingens verden. Derudover vil kanalen have en erfaren vært med stærk faglighed.

103. At kanalen vil udvikle på talentet inden for musikformidling.

Satire

104. At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satire-talere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, samt vil blive genudsendt kl. 13-15 i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satiretalere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, og kan genudsendes i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

105. At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, der vil blive genudsendt søndag kl. 20-21, hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

Dispensation modtaget 12 oktober 2021

At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, og programmet kan genudsendes i weekenderne hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

106. At satiren på kanalen vil blive suppleret visuelt med interaktion fra brugere og med interaktion via sociale medier, hvor lytterne kan lægge billeder, memes og tanker op, som redaktionen kan inddrage i satiren.

107. At satiren på kanalen vil blive udviklet, skrevet og produceret under ledelse af en erfaren satiriker med mangeårige erfaring og kompetencer inden for radiosatire.

39. Vi har i 2023 ikke haft under 24 journalistiske medarbejdere, herunder seks ude i landet. Praktikanter er ikke medregnet heri.

KRD oplyste i Radio LOUDs public service-redegørelse for 2020 følgende vedrørende sendetilladelsens formulering om bemanning "døgnet rundt":

"Vi er døgnet rundt i beredskab, så vi kan varetage breakingsituationer. Bemanningen sker primært på vores nyhedsredaktion i Svendborg. Klokkerne 00.30-05.00 er redaktionen bemandede hjemmefra af en skiftende redaktør, der har breakingvagten. Hvis der sker noget, der kræver en afbrydelse af det programsatte, har vedkommende til opgave enten at kalde en person på arbejde eller selv sende hjemmefra via vores mobile sendeudstyr til mobiltelefon eller computer."

Radio- og tv-nævnet tog den 5. oktober 2021 denne fortolkning til efterretning i nævnets vurdering af Radio LOUDs redegørelse. Af side 6 i nævnets udtalelse fremgår følgende:

"Radio LOUD oplyser desuden, at kanalen er bemandede døgnet rundt, idet den døgnet rundt er i beredskab, så breakingsituationer kan varetages. Klokkerne 00.30-05.00 er redaktionen bemandede hjemmefra af en skiftende redaktør, der har breakingvagten. Hvis der sker noget, der kræver en afbrydelse af det programsatte, har vedkommende til opgave enten at kalde en person på arbejde eller selv sende hjemmefra via det mobile sendeudstyr til mobiltelefon eller computer."

Af nævnets udtalelse vedrørende KRDs public service-redegørelse for 2021 fremgår det, at:

"Der har i hele 2021 ikke været ansat under 24 journalistiske medarbejdere. Praktikanter er ikke medregnet i denne opgørelse på 24. Kulturradio Danmark har ikke vagtsat journalister,

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

der møder fysisk på redaktionen om natten, idet det ikke vil være en rimelig måde at anvende ressourcer på. Der er i stedet etableret en vagtordning, hvorefter en chef - chefredaktøren eller nyhedschefen - uden for almindelig arbejdstid besvarer opkald og kan indkalde mandskab efter behov.

Det kan dertil oplyses, at KRD allerede i forbindelse med PS-redegørelsen for 2020 oplyste følgende om ordningen: "Vi er døgnet rundt i beredskab, så vi kan varetage breaking-situationer". Der har i hele 2021 været placeret (mere end) seks journalister ude i landet, indtil 1. februar 2022 alene i Svendborg. På denne baggrund finder nævnet redegørelsen for opfyldelsen af tilladelsespunktet fyldestgørende, og bemærker, at døgnbemandingen ikke er nærmere defineret i tilladelsespunktet, hvorfor det efter nævnets opfattelse er tilstrækkeligt med en opfyldelse, der sikrer, at formålet med tilladelsespunktet – her døgnbemanding af nyhedsredaktion med henblik på at kunne dække sager hele døgnet – bliver mødt."

Denne praksis er fortsat i 2023, herunder at seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen er placeret ude i landet.

40. KRD har i 2023 haft en nyhedschef, en politisk redaktør, en kriminalredaktør, en program- og partnerskabschef, en chef for kultur- og programudvikling, en udlandsredaktør, en debatredaktør, en talentchef og en digital chef. Nyhedschefen er chef for produktionen af timenyheder. KRD kan supplerende om den redaktionelle organisering oplyse:

En 'producer' er (som hovedregel) i radio- og tv-produktion en person, der praktisk hjælper værter med afvikling af programmer, herunder i lydproduktion bistår med teknisk afvikling, lydniveauer, brug af klip, såkaldt 'indspark', teknisk bistand i forhold til interview på telefon eller tieline (en særlig linie med god lyd), ligesom en producer kan levere tidscues, indspark til spørgsmål og andet redaktionelt input, mv., som regel mens optagelse/udsendelser sker. Stort set alle KRDs programmer, hvad enten de afvikles live eller optages på forhånd, har en producer. KRDs timenyheder produceres af én vagthavende journalist ad gangen - men uden producerhjælp, da den tekniske udvikling muliggør såkaldt selvafvikling fra enkeltmandsstudier. KRD har bygget særlige enkeltmandsstudier, der anvendes af nyhedsvagterne. Dette sikrer også en optimal anvendelse af KRDs ressourcer.

Nyhedsvagten sammensætter timenyhederne på baggrund af nyheder fra nyhedsbureauet Ritzau, fra andre medier og med nyheder og lydclip fra KRDs forskellige redaktioner. 24syv har som mål selv at skabe flere originale nyheder - og ikke blot gengive

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

andre mediers nyheder eller 'fællesnyheder' - og stille dem til rådighed i forskellige programmer, herunder timenyhederne.

Det kan oplyses, at KRD beskæftiger en nyhedschef, der er ansvarlig for timenyhederne, og en række redaktører, der er ansvarlig for andre centrale redaktioner/stofområder, og som leverer stof til timenyhederne, jf. ovenstående. KRD beskæftigede i 2023 en nyhedsredaktør med ansvar for nyhedsredaktionen, en kriminalredaktør med ansvar for kriminalredaktionen, en kulturredaktør (programudviklingschef) med ansvar for kulturredaktionen- og hovedparten af kulturdækningen, en politisk redaktør (det meste af 2023) med ansvar for den politiske dækning, en redaktør med ansvar for talentprogrammer og talentudvikling, en debatredaktør med ansvar for debatprogrammer m.v. og en udlandsredaktør med ansvar for udlandsredaktionen- og dækningen, herunder brug af stringere/freelancere over hele verden. KRD beskæftigede dertil en digital chef med ansvar for den digitale redaktion. Hertil kommer, som anført, en program- og partnerskabschef samt chefredaktøren, der alle indgår tæt i den daglige redaktionelle ledelse.

Det daværende Radio LOUD redegjorde første gang i PS-redegørelsen for 2020 for en tilsvarende/ens opfattelse af redaktør/'producer'-begrebet.

Disse redaktører fungerer som redaktionelle ledere af journalister/programmedarbejdere og værter, herunder timenyhedsværter og værter på de øvrige nyheds- og aktualitetsprogrammer, samt indenrigs- og udenrigsmedarbejdere.

Det er KRDs opfattelse, at ledelsen af de enkelte programmer og den samlede programvirksomhed er tilrettelagt effektivt og klart.

Nyhedsredaktionen beskæftigede heller ikke i 2023 reportere, der havde tech som eneste stofområde, idet dette stofområde i de almindelige nyhedsprogrammer dækkes adhoc, alt efter den løbende udvikling af nyhedsbilledet. Som det er nævnet bekendt, har lydmarkedet gennemgået en revolutionerende udvikling på kort tid, fra en markant forskydning fra generelle, flow-live-programmer til højt specialiserede programmer med tydelige værter, der lyttes on demand. For at imødekomme denne udvikling, har KRD koncentreret det specialiserede techstof i klart formaterede programmer med højt specialiserede værter som for eksempel "GameBoys", "Supertrends", "Like Os" og "Ekstremt Online".

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

41. Ansvar for udlandsdækningen varetages af udlandsredaktøren, der referer til nyhedschefen. Udenrigsstoffet er dækket både i timenyhederne, i nyhedsprogrammet “Reporterne”, i kulturprogrammer, i debatprogrammet “Blåt Bælte” - samt andre debatprogrammer - og i dedikerede udlandsprogrammer som “KonfliktZonen” og “Latinamerika LIVE”.

42. KRD har faste korrespondenter (stringere) i Frankrig, Storbritannien (stoppede i juni 2023), Belgien, Tyskland og USA.

Det udvidede netværk af freelancere i udlandet tæller korrespondenter i Afghanistan, Tyrkiet, Ukraine, Vietnam, USA, Irak, Sydkorea, Irak, Israel, Spanien, Sverige og Sydafrika. KRD er i stand til med meget kort varsel at hyre korrespondenter til gennemstillinger, alt efter hvordan nyhedssituationen udvikler sig.

KRD sendte fire gange om ugen et 30 minutters udlandsmagasin live. Kanalen sendte dertil én gang ugentligt det meste af året et udlandsmagasin om Latinamerika.

43. KRD sendte i tidsrummet programmet “Blåt Bælte”, der var et dagligt liveprogram om politik, identitetspolitik m.v., med unge værtsprofiler med klare holdninger og meninger fra 1. februar 2023. Indtil da sendtes fra Jylland programmet “Det Rigtige Danmarks Radio.”

I sommerferien sendte KRD programmet “Ungdommen Nutildags”, med programbeskrivelsen:

“Nutidens unge er sarte og snotforkælede, og de har naturligvis meget at lære om livets barske realiteter, uanset om debatten handler om brug af pronomener, sokletter, diagnoser eller kunsten at beruse sig OG tage ansvar for andre end sig selv. I radioprogrammet “Ungdommen nutildags” giver René Fredensborg (50 år) gode dårlige råd til Danmarks ungdom. René holdes dog i ørerne af journalistspiren Josephine Romby (27 år), der vil sikre, at det hele ikke ender i øllet gammelmandssnak, når den grænsesøgende livsnyder og fremtidsskeptiske kulturkommentator for alvor går i direkte dialog med ja...ungdommen nu til dags”.

44. KRD har - som nævnt i punkt 9 - i hele 2023 vagtsat personale til at sende nyheder fra klokken 06-24. Det er 19 udsendelser per døgn á seks minutters varighed. Det svarer til 114 minutter i døgnet. KRD har derfor hele 2023 konsekvent planlagt dagligt at sende de ekstra 49 minutter udover minimumskravet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Desværre har KR D underpræsteret i 70 dage i løbet af 2023 - hovedsageligt som følge af tekniske eller personlige fejl, hvilket KR D beklager. Se iøvrigt punkt 9 for detaljeret beskrivelse af underopfyldelse.

(Se endvidere bilag 1).

45. Udviklingsrådet har i 2023 bestået af Nationalmuseet, ENIGMA, Roskilde Festival, Musikvidenskab på Aarhus Universitet, Studenterhuset København, Café 1000FRYD, Ungdomsbureauet, lex.dk og Elev- og Studenterkooperativet. KR D har gennem en længere periode forsøgt at finde en afløsende partner for Det Kongelige Danske Musik-konservatorium, hvilket desværre først lykkedes primo 2023, hvor Musikvidenskab på Aarhus Universitet takkede ja til at samarbejde om at opfylde kravet i tilladelsens punkt 80.

Alle partnerskaber har haft plads i rådet.

Rådet blev i 2023 anført af samme partnerskabschef som i september 2021 overtog pladsen fra den oprindelige partnerskabschef.

Efter dispensation fra nævnet, har KR D i 2023 haft som ambition at gennemføre to store samlinger i Udviklingsrådet. Men da endeligt blev besluttet ikke at forlænge sende-tilladelsen, så besluttede KR D at holde et enkelt udviklingsråd, hvor KR D orienterede om planerne for afviklingen og overdragelsen af alle de programmer, som KR D har lavet i samarbejde med partnerskaberne. Mødet blev afholdt den 20. december 2023.

Som altid har KR D haft bilaterale udviklingsmøder - herunder med Roskilde Festival, Studenterhuset, ENIGMA, Elev- og Studenterkooperativet, Ungdomsbureauet og musikvidenskab på Aarhus Universitet.

46. KR Ds SoMe-medarbejdere refererer til den digitale chef. Den digitale chef refererer til programdirektøren.

47. Det fremgår af den oprindelige ansøgning og LOUDs manifest, at begrebet "medsenderorienteret" og "medskaber" må forstås således, at LOUD ønskede at engagere lytterne. Af ansøgningen fremgik det, at "LOUD ønsker at transformere radio-mediet fra afsenderorienteret til medsenderorienteret. Radiomediet er, kombineret med lytternes millioner af smartphones, et oplagt dialogmedie, og er, sammen med de sociale medier, et ideelt medie til 'co-creation' og etableringen af fællesskaber."

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Det fremstår ikke ganske klart, hvad KRDs oprindelige tanke med anvendelsen af disse formuleringer var, og Radio- og tv-nævnet ses ikke i 2019 at have anmodet KRD om at få det nærmere belyst. En analyse af ansøgningen må dog forstås således, at KRD med de pågældende formuleringer lovede tæt interaktion med lytterne.

KRD havde i 2021 vanskeligt ved i praksis at opfylde kravet om at interagere med lytterne. Det skyldes især, at der har været få DAB-lyttere, og at de lyttere, der har anvendt KRDs programtilbud, lyttede tidsforskudt. Samtidig anvendte KRD i begrænset omfang live-sending på Facebook og Twitch og havde på daværende tidspunkt endnu ikke udviklet egen app med lytterinteraktion. Værterne var derudover tilbageholdende med at appellere til interaktion af frygt for, at ingen lyttere reagerede.

KRD har i 2023 bedre resultater med lytterinteraktion - herunder i form af Facebook-live og på Twitch - men da DAB-lytningen stadig er begrænset, vil potentialet for liveinteraktion også være det. Det ser dog ud til, at de stærke værtsbårne programmer kan udvikle lytteruniverser på sociale medier, der dog ikke er kendetegnet ved live-interaktion, men mere har karakter af et lytterunivers; det kræver dog meget stærke, ofte værdibårne formater med stærke, unikke og kendte værter, eller stærkt formaterede nyhedsprogrammer.

KRD arbejdede derfor i 2023 på tre måder med at styrke lytterinteraktionen:

- Ved i alle relevante nyheds- og debatprogrammer at opfordre folk til at deltage i debatten og anvende de synspunkter, der modtages aktivt i programmerne. Det sker blandt andet i "Reporterne", "Alis Fædreland" og de stærke debatformater, der blev sendt mellem 10-12. Dette skabte live lytterinteraktion. Også det daglige satireprogram "Tsunami" havde en del live lytterinteraktion i 2023 efter daglige opfordringer om, at ringe ind til programmet.

- Ved at skabe universer om udvalgte programmer på sociale medier, hvilket sker i høj grad i de stærke formater, for eksempel "Alis Fædreland", "Det Rigtige Danmarks Radio" (sendt på DAB+ i januar 2023), "Ringdal & Kristensen"/"Danmarks Mindste Nyheder", "Tsunami", "Gameboys" og debatformaterne, herunder ikke mindst "Det, Muslimer Taler Om" og "Blåt Bælte", der er særdeles aktiv med egen Facebook-side samt oplysende og provokerende videosekvenser. Det skaber lytterinteraktion og skaber bånd mellem program/værter og omverden.

- Ved at eksperimentere med at møde lytterne ved sendinger ude i landet. Dette sker naturligt ved anvendelse af KRDs reportere over hele landet, men især i eksperimenterende form

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

i kulturprogrammet “Ringdal & Kristensen og “Danmarks Mindste Nyheder” og “Tsunami.” Det skaber lytterinteraktion på stedet. Det fremgår ligeledes af tilladelsespunktet, at “partnerskabet er aktive bidragsydere”. Det er uklart, hvorvidt der menes “partnerskaber” - altså kulturpartnerskaber.

48. Af LOUDs oprindelige manifest fremgår det, at “nyhedsdækningen rummer både nøgtern rapportering om det skete, analyse af, baggrund for og perspektiv på det skete. Og giver også gerne plads til opfølgning, refleksion og værdidebat om det skete og dets betydning.”

At “Generation Y [...] ikke blot [vil] fodres med overskrifter. De vil vide, hvad det betyder, hvad det betyder for dem selv, og hvad de eventuelt kan gøre for at respondere, reagere, påvirke og tage livtag med de begivenheder, der rapporteres om. ‘

At “nyhedsjournalistikken er naturligvis solidt forankret i det klassiske journalistiske håndværk, men nyhederne fortælles i et sprog, der afspejler målgruppens eget, og må gerne vække følelser, sætte perspektiver på og pege på konsekvenser og løsninger.”

I alle journalistiske nyheds- og aktualitetsprogrammer på KRD er det normal arbejdsmetode. KRD fortæller nyheder i et sprog, alle kan forstå - her er der ikke behov for at gøre nævneværdig forskel på alder. Nyhederne perspektiveres, der følges op på nyhederne, og nyhederne gøres til genstand for debat, herunder debat om personlige handlemuligheder. Alle journalistiske programmer følger denne skabelon, de meget korte og afrapporterende timenyheder dog ofte undtaget.

I bogen “Håndbog i konstruktiv journalistik” fra 2014 anfører Marlene Bjerre & Cathrine Gyldensted, at den konstruktive journalistik afdækker løsninger, skaber relationer med modtageren og får dem til at engagere sig. Konstruktiv journalistik er i deres optik aktiv og løsningsorienteret. KRD er enig i denne definition af “konstruktiv journalistik” og tilstræber i alle aktualitetsprogrammer, herunder ikke mindst ved lytterinddragelse.

49. I vores aktualitetsflader har vi dækket en række begivenheder i løbet af 2023, som i særdeleshed fylder for den yngre del af målgruppen. Herunder problemer med stødende sprogbrug for universiteter, problemer med vold i folkeskoler og på gymnasier, tvang i forbindelse med religiøse højtider i folkeskolen og gymnasieelevers skærmbrug. Vi har desuden suppleret vores formidling af historierne via diverse sociale medier, hvor målgruppen også er godt repræsenteret.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

50. I 2023 har KRD leveret udlandsstof blandt andet gennem programmet “Konfliktzonen”. Her udvælger redaktionen dagens vigtigste udlandshistorie, som indledes med en konkret scene, der bliver fulgt op af et fokus på begivenhedens konsekvenser. Dagens udvalgte historie veksler fra de store internationale begivenheder til de små konkrete menneskelige historier.

51. KRD har gennemsnitligt leveret 54 % liveudsendelser pr. uge. KRD har dog underpræsteret i ugerne 5, 6, 14 og 27 med samlet 31,5 timer, som skyldes sygdom og helligdage. KRD beklager underpræstationen i de 4 uger.

I uge 5 underpræsterede vi med 4 timer, som kan tilskrives en aflyst nattevagt på 4 timer grundet sygdom.

I uge 6 underpræsterede KRD igen med 4 timer, hvilket igen kan tilskrives sygdom på en nattevagt.

I uge 14 underpræsterede KRD med 20 timer, hvor de 8 timer tilskrives to aflyste nattevagter grundet sygdom. Derudover var der i uge 14 to helligdage, hvor KRD i god tro valgte at sende bandede programmer det meste af dagen, da der - jf. tilladelsens pkt. 43, 89, 75 og 90 - ikke er krav om at sende debat- og holdningsprogrammer live på helligdage. Jf. nævnets kritik af denne praksis i forbindelse med vores redegørelse for 2022, som KRD modtog i 2024, skal KRD beklage dette.

I uge 27 underpræsterede KRD med i alt 3,5 timer, hvilket igen kan tilskrives en aflyst nattevagt grundet sygdom. (se bilag 5).

52. KRD kan sende fra alle redaktioner - og teknologien muliggør ubesværet transmission fra mobile enheder, herunder mobiltelefoner.

53. KRD afholdt i 2023 følgende events:

Nationalmuseet med “Den Yderste Grænse” på The Adventure Festival i maj 2023.

Sommerreception på Studenterhuset i København den 23. juni 2023 med liveradio og koncert.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Deltagelse i Enigmas genåbning med liveudgave af programmet “Ekstremt Online” den 25. februar 2023.

“Ekstremt Online” live på Folkemødet den 17. juni 2023 fra Dansk Ungdoms Fællesråds scene.

54. KRD er meget aktiv på sociale medier, primært Facebook, Twitch og Instagram, men også TikTok, og bestræber sig i alle liveudsendelser på lytterkontakt.

Den digitale omstilling, der er sket med enorm hastighed siden 2019, betyder dog reelt, at den primære kilde til radiolytning er tidsforskudt, altså at lytterne downloader 24syvs programmer og lytter til dem, når det passer og dermed ikke har mulighed for at deltage live.

KRD har opnået en kolossal udvikling for så vidt angår den tidsforskudte lytning, hvor interaktionen ikke opstår ved live, men gennem sideløbende universer på sociale medier, hvor programmernes indhold diskuteres. Fx. er der programmer med stor interaktion via sociale medier i forhold til programmerne “Det Hemmeligste af Det Hemmelige”, “Tsunami”, “Blåt Bælte” og “Alis Fædreland”, ligesom “GameBoys” sender op mod 2 timer live dagligt (mandag-torsdag) på det sociale spilmedie Twitch, hvor brugerne aktivt har bidraget til programmet via livechat.

Især “Blåt Bælte” har derudover eksperimenteret med provokerende videoformater, målrettet sociale medier, og herigennem skabt stor interaktion.

55. KRDs app er designet med henblik på at sikre interaktion, der dog også finder sted via SMS og samtalestartende opslag på Facebook, samt programmernes egne communities på FB, Instagram, Twitch og Tiktok og kurratering af lytternes holdninger og erfaringer via stories på 24syvs Instagramprofil.

56. De fem stiftende radioselskabers sammensætning blev ændret i 2021, og består uændret i 2023 af Berlingske Media A/S med en ejerandel på 91,1 procent. i Kulturradio Danmark A/S og de resterende ejerandele er fordelt mellem Our Media A/S og Klinkby Holding A/S med hver 4,44 procent. Ændringen blev godkendt af Radio- og tv-nævnet den 12. november 2021. Berlingske Media A/S har betydelig erfaring med og indgående kendskab til public service-radio som følge af deres ejerskab af den tidligere Radio-24syv. Berlingske Media A/S vil derfor kunne bidrage med de nødvendige ressourcer og kompetencer, jf. tilladelsens punkt 56.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

57. I 2023 har KRD afviklet events i samarbejde med flere partnerskaber. Næmlig med Nationalmuseet med “Den Yderste Grænse” live på The Adventure Festival i maj 2023, Studenterhuset i København den 23. juni 2023 med liveradio og koncert, Enigma under genåbningen af museet med liveudgave af “Ekstremt Online” den 25. februar 2023 og endvidere “Ekstremt online” live fra Folkemødet 17. juni 2023 fra Dansk Ungdoms Fællesråds scene.

58. KRD har i 2023 købt eksterne produktioner for 17,6 millioner kroner. Disse er udelukkende indkøb foretaget via eksterne leverandører, KRDs partnerskaber samt diverse freelancere og honorarmodtagere.

59. Alle live-programmer opfordrer til interaktion med lytterne via sms, telefon, Facebook, app, m.v. Nyhedsprogrammer sender ved enhver relevant lejlighed ude fra landet, herunder som en del af magasinprogrammerne.

Ved KRDs event i Studenterhuset den 23. juni 2023 var der lagt vægt på at åbne op for lytterne med både liveprogram, der blev sendt direkte, og et musikalsk event, som var særligt tilrettet lejligheden og de fremmødte.

Satireprogrammet “Tsunami” sendte endvidere live fra en camp på årets Roskilde Festival med masser af liveinteraktion fra festivalens gæster.

60. KRD har gennem hele 2023 sendt “Nanas Nekrologer”, hvor værten i hver episode besøger et ungt menneske og taler med dette om, hvad der skal stå i det unge menneskes nekrolog, hvis døden skulle komme nu. Da værten startede på en ny uddannelse, og hun derfor ikke kunne lave 5 ugentlige programmer, udvidede KRD med de to programmer “Hvem der?”, der i en reportagesamtale åbnede dørene op til et nyt ungt menneskes liv, samt programmet “Hvor skal vi hen?”, hvor et af vores talenter tog ud for at møde nye mennesker et sted, der har betydet noget ekstra for dem, til en samtale om drømme for fremtiden, men også et tilbageblik på dét, de er kommet fra.

Ingen af programmerne har haft en musikprocent, der er oversteg 50 %.

61. I 2023 sendte KRD live kulturprogrammer fra kl. 16 til 18 mandag til fredag.

Kulturprogrammet “Ringdal & Kristensen” skiftede dog i løbet af året navn til “Danmarks

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Mindste Nyheder”, men fokus var fortsat at involvere og fokusere på almindelige danskeres kulturforbrug.

Kulturprogrammet “Babylon” blev i 2023 erstattet af en række genrefokuserede kultur-nyhedsprogrammer - herunder litteraturprogrammet “Brændende Bøger”, “Pornoprogrammet”, der fokuserer på nyheder og trends inden for sex og porno, og “Realityradio”, der kastede et kritisk blik på realityverdenen.

Fredagskultur-programmet “Frederiks Værk” blev i 2023 erstattet af programmet “Syvkabalen”.

62. “Danmark Mindste Nyheder” (tidligere kaldt “Ringdal & Kristensen”), weekend-programmet “24syv Talent Live” og senest “Kulturagenterne” har opfyldt dette punkt.

63. KRD har søndage fra 21-23 sendt programmet “Med Noget På Spil”, som fortsat er produceret og lavet af KRDs partner Elev- og Studenterkooperativet. I programmet bliver et panel sat i stævne for at diskutere relevante emner og tematikker. Herunder hvad der egentligt definerer ungdommen i 2023, hvordan man sætter sig selv og alt omkring sig på spil i jagten på en kreativ drøm, og hvordan man gør, når man vælger at starte forfra og begynde på et helt nyt kapitel.

<https://24syv.dk/podcast/med-noget-pa-spil>

64. KRDs programmer kunne i 2023 hentes på alle podcasttjenester samt på KRDs egen app og hjemmeside. Hovedparten af lytterne tilgår programmerne på Spotify og Apples podcastplatform.

Kun tre procent af lytterne tilgår KRDs programmer via KRDs app. Ligeledes er det kun fem procent, der henter programmer via hjemmesiden – typisk henvist via artikelopslag fra Facebook.

Med “platformene” antager KRD, at der sigtes til KRDs egen app og hjemmeside. KRD har løbende fejlfrettet og forbedret funktionaliteten på KRDs egen app, men har ikke - hvis nævnet sigter hertil - grundlæggende nyudviklet eller revolutioneret app'en, netop af hensyn til, at medieudviklingen entydigt viser, at brugerne samler sig om de store, kendte udbydere, som “alle” kender. Det er KRDs opfattelse, at KRDs app er velfungerende og

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



har en grundlæggende god funktionalitet, der møder de fleste lytteres behov. KRDs app har en grundlæggende funktionalitet, der på alle områder imødekommer kravene i sendetilladelsen.

Det var formentlig ved ansøgningens indlevering i 2019 forventningen, at programmer ville blive lyttet live og derefter tidsforskudt på kanalens egne platforme, men udviklingen i den tidsforskudte lytning har været så betydelig, at lyttere, især unge, naturligt samles om de platforme, de kender, og yderst sjældent vil søge direkte mod KRDs digitale platforme. Pointen herved er, at moderne (unge) lyttere i mindre grad orienterer sig mod udbydere (DR, 24syv eller for eksempel TV2), men mod værter og programmer, uanset om disse udbydes på den ene eller anden kanal.

Som det er nævnet bekendt, har DR som led i en ny strategi valgt at "hjemtage" lydprogrammer, således at de alene stilles til rådighed på DRs egne platforme. Den strategi har KRD, henset især til nævnets vedvarende kritik af de lave lyttertal, ikke "råd" til at følge. Det er derfor den kølige konstatering, at det vigtigste for KRD er at være til rådighed, hvor lytterne er, især de unge, og det er de "store", fælles platforme. Det ville således være helt meningsløst at anvende ressourcer på at udvikle KRDs egne platforme til et nyt, teknologisk stadie, der skulle matche store etablerede platforme, som f.eks. Spotify, herunder også henset til, at det i 2023 stod endeligt klart, at KRDs sendetilladelse ville udløbe ved udgangen af marts 2024.

Det kan supplerende oplyses, at KRD i 2023 - idet tilladelsespunktet (også) kan forstås således, at det sigter til, hvordan indholdet er formidlet og præsenteret - har sendt alene på sociale medier og eksperimenteret hermed.

65. Er opfyldt.

66. Er opfyldt.

67. KRD har indgået aftaler med alle platforme, dog ikke YouSee Music, der ikke har ønsket en aftale. Bauer Medias Radioplay er forbeholdt Bauers egne programmer og stationer.

Egmont lukkede i 2022 dets Talk Town App, som også var overgået til udelukkende at fokusere på podcast til børn.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Dette har ingen praktisk betydning, da programmerne primært distribueres via egne platforme, Apple og Spotify.

68. KRD har i 2023 haft sin egen Youtube-kanal:

https://www.youtube.com/channel/UCjuazr_wWF6hWUVUd30cMkw/videos

69. KRD udsendte i 2023 de selvstændige podcasts “112 for Venkaber”, (delvist) “Døgnrapporten”, “Mogens og Kristiansen”, “Lex Mig”, særafsnit af “Det Hemmeligste af Det Hemmelige” og “Fråseriet”.

70. KRD skaber dagligt indhold til Facebook og Instagram med det formål at øge kendskabet til KRDs’ kanaler og engagere målgruppen på flere platforme. Dette opnås blandt andet gennem opslag på Facebook, der starter samtaler og inkluderer links til programmer (se nedenstående), samt interaktioner i Instagram Stories (se bilag 6). Som en direkte interaktion med lytterne har programmet “Gameboys” en twitchprofil, hvor de samsender deres program live på gamerplatformen. Her kan de direkte interagere med lyttere. (<https://www.twitch.tv/gameboysshow>).

Derudover formaterer og udgiver KRD videoindhold om forskellige temaer og programmer til Tiktok og Youtube.

KRD producerer også studie-videoer fra KRDs radiostudie, der skal udbrede highlights fra forskellige programmer og få debatten ud at leve blandt KRDs brugere. Derudover er KRDs reportere med til “ud-i- marken-optagelser”, hvor danskernes og politikernes holdninger høres. Eksempler på det hele her:

<https://www.instagram.com/p/CrvM5YPrUc9/?hl=en>

<https://www.facebook.com/261377963890954/posts/595776628602210>

<https://www.facebook.com/645786727573248>

<https://www.facebook.com/261377963890954/posts/620855983399656>

<https://www.facebook.com/6799509326744419>

<https://www.facebook.com/617643757054212>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

71. KR D har i 2023 videreført talentskolen, der blev etableret i 2021. Formålet med talentskolen er fortsat at målrette og fokusere et forløb for 3-4 udvalgte talenter, som i en periode på 10 måneder lærer om alle dele af en lydproduktion, samtidig med at de forpligter sig til samlet at producere 2 sendetimer ugentligt. Talentskoleforløbet stoppede sommeren 2023, da der ikke længere var tid nok til at etablere et nyt hold grundet sendetilladelsens ophør.

KRD har dog fortsat haft stort fokus på at udvikle nye og eksisterende faste talentformater og talenter. Vi har hele perioden haft journalistpraktikanter, universitetespraktikanter og praktikanter fra andre uddannelser tilknyttet.

72. Udviklings- og partnerskabsenheden drives fortsat af partnerskabschefen med bidrag fra både interne medarbejdere og eksterne partnere. Der har fortsat været et stort fokus på at finde og udvikle nye talenter.

73. KR D har hele året drevet faste talentformater, som udelukkende laves af talenter, og som er drevet af vores talentredaktør, der også driver vores talentskole. Vi har fortsat udviklingen af de faste formater "Bare Sex", "Den Røde Pille" og "Når Den Sidste Gæst Er Gået", samt introduceret "Livskompasset" og "Opskriften".

KRD har alle dage på de krævede tidspunkter sendt talentprogrammer. Både faste formater og en række nye, der har fået lov at prøve radiomediet af.

Ingen af programmerne har oversteget en musikprocent på 30.

74. KR D dækkede i 2023 nyheder fra kulturens verden i flere kulturprogrammer og aktualitetsprogrammer, og hvor de alt efter nyhedens karakter blev formidlet på forskellig vis for at appellere bedst til unge lyttere.

"Brændende Bøger" dækkede litteraturnyheder, "Pornoprogrammet" dækkede nyheder inden for sex og erotik, "Realityradio" dækkede nyt fra realityverdenen, "Banat" (til og med april) satte fokus på indvandrekvindes kulturforbrug.

Mandag til onsdag kl. 16 til kl. 17 sendte kulturprogrammet "Danmarks Mindste Nyheder" blandt andet lokale kulturnyheder. "Gameboys" sendte mandag til torsdag fra 14 til 15 nyheder om gaming og spil. "Omegalisten", "Støj", "Musikken Kalder" og "Musik på 24syv" leverede masser af musiknyheder. Dertil kommer, at kulturnyheder indgår i daglige

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

aktualitetsprogrammer som “Reporterne” og “Blåt Bælte”. Ydermere er kulturnyheder fast integreret i alle KRDS timenyheder alle ugens dage. KR D har aldrig under 20 minutters kulturnyheder på hverdage eller under 8 minutter i weekenden.

75. I 2023 sendte KR D live kulturprogrammer fra kl. 16 til 18 mandag til fredag.

Kulturprogrammet “Ringdal & Kristensen” skiftede dog i løbet af året navn til “Danmarks Mindste Nyheder”, men deres fokus var fortsat at involvere og fokusere på almindelige danskeres kulturforbrug.

Kulturprogrammet “Babylon” blev i 2023 erstattet af en række genrefokuserede kulturnyhedsprogrammer - herunder litteraturprogrammet “Brændende Bøger”, “Pornoprogrammet”, der fokuserer på nyheder og trends inden for sex og porno og “Realityradio”, der kastede et kritisk blik på realityverdenen.

Fredagprogrammet “Frederiks Værk” blev i 2023 erstattet af programmet “Syvkabalen”. KR D bemærker, at punkt 61 indeholder en dispensation, der også gælder her.

Ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 30 %.

76. ENIGMA har gennem hele 2023 fortsat leveret programmet “Ekstremt Online” til KR D. Et program, der har fokus på mange forskellige teknologiske kommunikationsformer, muligheder og begrænsninger, og som tager sit udgangspunkt i internettet på godt og ondt.

<https://24syv.dk/podcast/ekstremt-online>

77. KR D producerer programmet “Lex Mig” i samarbejde med Lex’s eksperter. Programmerne har for eksempel omhandlet ‘deep fake’, atomvåben, woke-begrebet, den kolde krig, den dybe stat, NATO, vaccinemodstand, slaveri, den franske revolution m.v.

78. KR D har i 2023 lavet programmerne “Musik på 24syv”, der blandt andet har fokus på aktuelle koncerter og nyheder fra den danske musikscene, som bliver sendt lørdage kl 18-19.

Programmet “Musikken Kalder” sendes fredage og lørdage kl 21-23, og har fokus på livemusik, koncertliv, fankultur og musikere. Både Cafe 1000Fryd og Studenterhuset i København har aktivt bidraget til flere af programmerne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 70 %.

79. KR D har i 2023 fortsat haft et samarbejde med Roskilde Festival.

Der blev igen sendt liveprogrammer fra årets festival, ligesom KR D på 10 udvalgte søndage fra juli til oktober 2023 sendte programmet "Jagten på Roskilde", der havde fokus på, hvordan en kæmpe festival bliver til. Hvordan man planlægger - og udvælger - et konstant voksende musikprogram til mere end 130.000 gæster. Og selvfølgelig hvordan man sikrer en mere grøn og bæredygtig festival, og hvad det gør for en festival, at mere end 30.000 arbejder frivilligt for at få det til at ske. Programmet blev sendt søndage fra 18-20 i stedet for søndage 17-19 for at give plads til ekstra live timer. KR D beklager, at dette ikke er blevet meddelt nævnet.

Programmerne er efterfølgende udgivet som en komprimeret udgave på 3 podcasts.

Musikken udgjorde ikke mere end 50 %.

80. KR D har i 2023 sendt programmet "Griner hele vejen til branchen" søndage mellem 10 og 11 i samarbejde med Musikvidenskab på Aarhus Universitet. Programmet har til formål at finde alle mulige karriereveje indenfor musikken gennem samtaler med værterne og relevante gæster, der deler ud af deres erfaringer. Programmet sendte første gang den 12. marts 2023. Indtil da genudsendte KR D programmet "Clash".

81. Nationalmuseet har i 2023 produceret programserierne "Den Yderste Grænse" og "Dyt i Danmarkshistorien", der er sendt på DAB+ mandage fra 18-19.

82. I 2023 skiftede KR D programmet "Ungdomsmagt", ud med det nye format "Én Ad Gangen" som deler unges perspektiver på samfundet, til samtaler om det samfund unge drømmer om? Hvordan kommer de derhen? Med andre ord ser vi nærmere på unges udfordringer og demokratiske muligheder - en ad gangen. Programmet blev udviklet og produceret af Ungdomsbureauet.

<https://24syv.dk/podcast/en-ad-gangen>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

83. KR D oplyste i public service-redegørelsen for 2020 følgende vedrørende punkt 83:

“I programmet “Boblen” har lytterne hver onsdag fået yngre forskeres og studerendes indsigt i væsentlige videnskabelige emner. Havde programmet været produceret i 1970’erne, ville det nok have haft titlen “Fagkritik”, fordi det ofte har givet navnlig de yngre forskeres syn på de ældre forskeres metoder og paradigmer. Gennem fire sæsoner har serien været omkring fire videnskabelige områder: litteratur, økonomi, jura og psykologi.”

Radio- og tv-nævnet tog denne redegørelse til efterretning.

KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2021 følgende vedrørende punkt 83:

“KR D har fortsat i 2021 sendt programmet “Boblen” i samarbejde med De Studerendes Fællesråd (DSF). Programserien sluttede ved udgangen af maj. Siden har KR D løbende sparret med DSF om kildevalg og vinkler. Fra ultimo 2021 har Elev- og Studenterkooperativet overtaget partnerskabet og samarbejdet med KR D.”

Radio- og tv-nævnet tog denne redegørelse til efterretning.

KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2022 følgende vedrørende punkt 83:

“KR D har i 2022 fortsat haft et tæt udviklende samarbejde med Elev- og Studenterkooperativet.”

KRD har således ikke i 2023, jævnfør det angivne i public service-redegørelserne for 2020, 2021 og 2022, samarbejdet med de nævnte universitetsradioer.

Universitetsradioerne fremgår da heller ikke af listen over partnerskaber, således som den er og har været affattet i sendetilladelsens punkt 45, hvorfor KR D har været af den bestemte opfattelse, at nævnet var bekendt med og havde accepteret at Elev- og Studenterkooperativet i stedet var partner, ganske som det fremgår af KR Ds indsendte public service-redegørelser.

Det kan tilføjes, at Elev- og Studenterkooperativet i overensstemmelse med det ovenfor anførte er nævnt som partner i sendetilladelsens punkt 45, og at KR D i samarbejdet hermed har produceret først “Kollegiekøkkenet” og herefter programmet “Med Noget På Spil”, hvor første sæson havde følgende beskrivelse:

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

“Hver søndag aften sætter vi skarpt på de unge mennesker i programmet “Med noget på spil”. I et partnerskab mellem Elev- og Studenterkooperativet fylder vi lytterrømmet med provokerende diskussioner og kritiske røster om emner, der deler vandene. Vi taler med kunstnere, aktivister, ildsjæle og frivillige, der hver især kæmper med, mod eller for noget. Lyt med når vi taler om hvordan musik, broderi, rap, drag, maleri, litteratur og mange andre slags kunst kan ændre noget og hør de engagerede unge fortælle om de gange, hvor de har haft noget på spil.”

84. Da KRD som bekendt mistede partnerskabet med Mungo Park i 2020, har KRD i 2023 ikke lavet nyproduceret fiktion. KRD har dog fortsat genudsendt “Sceneløs” og “Stige Starseed”, der blev til sammen med Mungo Park, som en del af de 12 timers fiktion KRD har været forpligtet til at producere.

85. KRD sender programmet “Gameboys” live fra mandag til torsdag fra kl. 14 til 15, der især fokuserer på spil- og gamingnyheder samt tech- og spilperspektiver.

KRD har flyttet aktiviteten fra Youtube over på den mere oplagte gamingplatform Twitch, hvor de to værter fra “Gameboys” spiller og kommunikerer med deres fanbase en time om dagen fra mandag til fredag. De to værter har løbende haft gæster fra spilindustrien - herunder spiludviklere, gamere og anmeldere. Musik har udelukkende været brugt til at skabe stemning ifm. spil anmeldelser og har på intet tidspunkt oversteget de 10 %.

86. KRD har i 2023 sendt programmet “Like Mig” med influenceren Astrid Olsen som vært. Et program med besøg fra danske bloggere, youtubere og influencere. Formatet blev i løbet af 2023 videreudviklet til programmet “Like Os”, hvor Astrid Olsen hver uge fik besøg af flere influencere til at kaste lys på de mange ubesvarede spørgsmål ved internettet. Hver uge fik Astrid Olsen et nyt panel på besøg, til at hjælpe med at forstå Internettets afkroge.

Programmet er sendt torsdage 22.06-23.00

<https://24syv.dk/podcast/like-mig>

87. KRD sendte i 2023 fortsat programmet “Musik på 24syv” fredag mellem 18-19, som er en optakt til weekendens koncerter og med nyheder fra de danske spillesteder. Programmet laves i samarbejde med spillesteder - herunder vores faste partnere fra 1000Fryd og Studenterhuset, København.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

88. Gennem hele 2023 har KRD mandag til torsdag sendt 4 forskellige musikprogrammer.

Mandage 18-21 sendte KRD programmet “Ørehænger”, hvor to unge talentfulde værter i programserien skabte musikalske portrætter af kendte gæster.

<https://24syv.dk/podcast/orehaenger>

Tirsdag har KRD gennemgående sendt programmet “Guldpladen”, som er et musikalsk quizprogram, hvor tre gæster dystet om at komme med det nyeste og mest ukendte musik. Programmets vært er Rasmus Damsholt.

<https://24syv.dk/podcast/guldpladen>

Onsdage har KRD sendt programmet “STØJ”, som nørder helt ned i - hovedsageligt - den danske støjscene.

<https://24syv.dk/podcast/stoj>

Torsdag har DJ Stine Omega haft besøg af mennesker fra musikbranchen i programmet “Omegalisten”

<https://24syv.dk/podcast/omega-listen>

Ved ferie og sygdom har vi haft et fast afløserformat i “Musik på 24syv” med fokus på generelle nyheder og tendenser indenfor musik.

Ingen af programmerne har haft en musikprocent over 50.

89. KRD har hele året levet op til det pågældende tilladelsespunkt, se punkt 90.

90. 24syv sendte i hovedparten af 2023 mellem 10-12 følgende programmer (her illustreret ved de ledsagende programtekster). Det er endvidere efter hvert program nævnt, hvorledes KRD mener, det enkelte program har opfyldt sendetilladelsens punkt 90. Bemærk, at KRD derudover har sendt det markante, borgerlige debatprogram “Blåt Bælte” (fra 1. februar 2023) klokken 12-13 fra mandag- torsdag.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Programmet “Baby & Boomer” er blevet afløst af “RadioAktiv” og “Mette & De Blå Mænd”. Programmet “Trodsig Trads” blev sendt i sommerferien.

“Det, Muslimer Taler Om”

Bismillah! Hver mandag fører Omar, Elias og Zainab dig igennem rejsen som troende muslim i Danmark, og de samtaler der fylder i de muslimske miljøer. Alt fra troen på Allah, livet med Quran og profetiske fortællinger til halal-restauranter, ægteskab, politiske ståsteder og rentefrie huslån.

Det er rummet for paletten af muslimsk principper og dilemmaer med værter, panel og gæster. Velkommen til “Det, Muslimer taler om”.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

“Alis Fædreland”

Kriserne kradser, krigen raser og klimaet er på vej ned i afløbet. Men hvor der er krise, er der vej. Og Fædrelandet har brug for løsningerne. I Alis Fædreland stiller Ali Aminali de skarpe spørgsmål, der skal bringe fædrelandet tættere på en bedre verden – koste hvad det vil. For intet er helligt, hvis nationen skal reddes.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Krænkelser
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

“Politik På En Onsdag”

‘Sandheden skal man høre fra ungdomspolitikere. “Politik på en onsdag” er Danmarks mest ærlige politiske debatprogram, hvor unge politikere diskuterer uden

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

tanke på spindoktorers udspekulerede råd. Programmet styres af S'eren Nikoline Prehn, Anders Storgaard fra Det Konservative Folkeparti og Simon Fendinge Olsen fra Liberal Alliances Ungdom.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat'.

“RadioAktiv”

Skal vi have atomkraft i Danmark? Det radioaktive spøgelse har i et halvt århundrede hjemsogt Danmark, hvor modstanden har været historisk stor. Men er det tid til at tage forbeholdene op til revision. Lyt med, når atomkraftfortaler Johan Christian Sollid og ugens gæst diskuterer den kontroversielle energikilde.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat'.

“Mette & De Blå Mænd”

Politisk kommentatorradio lige i fjæset. De to værter Anna Thygesen og Sanne Fahnøe dykker ned i ugens politiske historier og giver deres helt eget bud på, hvad der er op og ned. Det politiske landskab er nyt og mudret. Hvem har førertrøjen på? Kan de tre regeringspartier overhovedet blive enige, og hvor svært kan det være, når man har flertallet på forhånd? Hvad sker der i blå blok, hvis der overhovedet findes sådan en? Og kan de røde enes om noget som helst, nu da de skal stå på egne ben. Skarpe analyser, magtkritik og kække kommentarer. Underholdt og oplyst på samme tid.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

“Trodsig Trads” - (sommerferie)

Trads er på tværs - journalist David Trads går til makronerne i aktuel debat om politik, racisme, homofobi, LGBT, klima, abort, Putin, Hitler, alt.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

91. Se punkt 90.

92. Se punkt 90.

93. Se punkt 90.

94. Se punkt 90.

95. Se punkt 90.

96. KRD har løbende sparret med relevante partnerskaber om såvel kilder til både morgen, kultur, debatflader og musikprogrammer.

97. KRD's målgrupperepræsentant hedder Gunvor Tarp Barkholt, som til daglig er teamleder hos Ungdomsbureauet.

98. Som bilag 4 viser, så har KRD haft stort fokus på dansk musik med mere end 28 pct.

99. I KRDs musikprogrammer har musikken fortsat været valgt ud fra et musikalsk fagligt perspektiv, hvor KRDs primære musikværter Rasmus Damsholt, Stine Omega, Teis Zacho, Jonas Foldager og Benjamin Clemens har stået for at planlægge relevant musik i deres programmer. KRD har på intet tidspunkt haft overordnet musikstyring, så i andre programmer har musikken derfor udelukkende været redaktionelt udvalgt til at understøtte en historie eller passende stemning.

100. Det har i 2023 - med få undtagelser - kun været KRDs eftermiddagskultur-

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

programmer, som har brugt musik som en del af deres programmer. Musikken er altid blevet redaktionelt valgt til at understøtte en historie eller en stemning og har på intet tidspunkt været bærende element i nogen af programmerne.

Musikprocenten har aldrig oversteget 18,4 % og har gennemsnitligt for året været på 3,84 %.

101. KRDs musikprogrammer "Musik på 24syv", "Guldpladen", "Støj", "Omegalisten" og "Ørehænger" har året igennem sendt i tidsrummet 18-21 mandag-torsdag. Her blev der med oprigtig nysgerrighed dyrket musikalske fællesskaber, og alle genrer har haft sin berettigelse. Som altid har KRD haft stort fokus på den danske musikalske undergrund. Alle programmer har bragt nyheder, der har været relevante for de enkelte formater.

Fredag og lørdag aften har KRD sendt programmet "Musikken Kalder", der tager sit udgangspunkt i aktuel og relevant fankultur og musikalske oplevelser på livescenerne.

KRDs reportage- og portrætprogrammer "Nanas Nekrologer", "Hvem der?" og "Hvor skal vi hen?" har konsekvent brugt musikken til at understøtte de enkelte portrætter og dermed været medskabende til at forstå den medvirkendes musikalske identitet og personlighed.

Alle KRDs musikværter besidder en stor viden om musik og har en forankring i såvel dansk undergrund som i den større popscene.

Fredags- og lørdagsudgaven af "Musik på 24syv" er begge videreudviklet sammen med vores nye musikalske partnerskaber fra 1000Fryd og Studenterhuset i København. Begge har også bidraget med løbende viden om aktuelle koncerter og artister og nyheder om musikscenen.

Musikprocenten har i tidsrummet 18-24 aldrig oversteget 37 %, og har gennemsnitligt ligget på 20,9 %.

102. KRD skabte i 2023 det nye musikprogram "Griner Hele Vejen til Branchen" i samarbejde med Musikvidenskab i Aarhus. Her er to studerende værter i programmet, der undersøger hvilke muligheder, der er for at leve af en musikbranche, hvis man ikke bliver den næste Medina eller Andreas Odbjerg. Programmet blev sendt første gang den 12. marts 2023.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Generelt er kanalens faste musikværter særdeles erfarne, og de har alle deres faglighed dybt forankret i musikken.

103. I 2023 har KR D især haft fokus på musikformidlingens talentudvikling i programmet "Griner hele vejen til branchen" Men også nye talentfulde nattevagter har formidlet masser af musik.

104. KR D har gennem hele 2023 sendt det populære satireprogram "Tsunami", som er sendt hverdag fra 13-14. KR D har mindst genudsendt 3 timers satire i weekenderne.

<https://24syv.dk/podcast/tsunami>

I sommerferien sendte vi satireprogrammet "R18io" med vores talent Marcus Eklund som gennemgående vært. Programmet blev sendt mellem 13 og 14.

<https://24syv.dk/podcast/r18io>

Musikprocenten har aldrig oversteget 10 %.

105. KR D har hele året sendt det populære program "Marcus og Realitypanelet", der er et satirisk blik på ugen, der er gået - både i og uden for realitybranchen.

Musikken er aldrig oversteget 5 %.

<https://24syv.dk/podcast/marcus-og-realitypanelet>

106. "Tsunami", der har været KR Ds gennemgående satireprogram i hele perioden, havde en aktiv profil på Instagram og Tiktok. Her modtager de ofte spørgsmål og billeder, som bruges i programmet.

<https://www.instagram.com/tsunamimigiroeven/>

107. Satiren på KR D bliver fortsat udviklet og udgivet under ledelse af program- og partnerskabschef Kim Pihl-Vester og digital chef Thomas Brønnum Jensen. Begge med mange års samlet erfaring med skabelsen af radiosatire og satire på sociale medier.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag

De bilag, som indeholder tidsopgørelser eller musikprocenter, er baseret på KRD's udsendelsesdata.



Byrd_Kasper Løjtved_Mette & De Blå Mænd

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 1: Nyhedsminutter

Dato	Timer nyheder pr. uge
2023-01-02	114
2023-01-03	114
2023-01-04	114
2023-01-05	114
2023-01-06	114
2023-01-07	114
2023-01-08	114
2023-01-09	115
2023-01-10	114
2023-01-11	114
2023-01-12	114
2023-01-13	114
2023-01-14	114
2023-01-15	114
2023-01-16	114
2023-01-17	114
2023-01-18	114
2023-01-19	114
2023-01-20	114
2023-01-21	114
2023-01-22	115
2023-01-23	114
2023-01-24	114
2023-01-25	113
2023-01-26	113
2023-01-27	114
2023-01-28	112
2023-01-29	114
2023-01-30	114
2023-01-31	114
2023-02-01	113
2023-02-02	114
2023-02-03	114
2023-02-04	114
2023-02-05	114
2023-02-06	114
2023-02-07	114
2023-02-08	114
2023-02-09	114
2023-02-10	114
2023-02-11	114
2023-02-12	115
2023-02-13	114
2023-02-14	114
2023-02-15	114
2023-02-16	114

Dato	Timer nyheder pr. uge
2023-05-03	113
2023-05-04	113
2023-05-05	114
2023-05-06	114
2023-05-07	114
2023-05-08	113
2023-05-09	114
2023-05-10	114
2023-05-11	110
2023-05-12	114
2023-05-13	115
2023-05-14	114
2023-05-15	114
2023-05-16	114
2023-05-17	114
2023-05-18	114
2023-05-19	114
2023-05-20	114
2023-05-21	114
2023-05-22	114
2023-05-23	114
2023-05-24	114
2023-05-25	114
2023-05-26	115
2023-05-27	114
2023-05-28	102
2023-05-29	114
2023-05-30	113
2023-05-31	114
2023-06-01	114
2023-06-02	113
2023-06-03	114
2023-06-04	114
2023-06-05	113
2023-06-06	114
2023-06-07	114
2023-06-08	113
2023-06-09	114
2023-06-10	114
2023-06-11	114
2023-06-12	114
2023-06-13	115
2023-06-14	113
2023-06-15	114
2023-06-16	114
2023-06-17	120

Dato	Timer nyheder pr. uge
2023-09-01	114
2023-09-02	113
2023-09-03	114
2023-09-04	107
2023-09-05	114
2023-09-06	114
2023-09-07	114
2023-09-08	114
2023-09-09	114
2023-09-10	114
2023-09-11	114
2023-09-12	112
2023-09-13	114
2023-09-14	114
2023-09-15	114
2023-09-16	114
2023-09-17	113
2023-09-18	114
2023-09-19	114
2023-09-20	113
2023-09-21	114
2023-09-22	114
2023-09-23	114
2023-09-24	114
2023-09-25	114
2023-09-26	114
2023-09-27	114
2023-09-28	113
2023-09-29	114
2023-09-30	114
2023-10-01	114
2023-10-02	113
2023-10-03	114
2023-10-04	113
2023-10-05	114
2023-10-06	114
2023-10-07	114
2023-10-08	114
2023-10-09	114
2023-10-10	114
2023-10-11	113
2023-10-12	114
2023-10-13	113
2023-10-14	114
2023-10-15	113
2023-10-16	114

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

2023-02-17	114
2023-02-18	114
2023-02-19	114
2023-02-20	114
2023-02-21	114
2023-02-22	114
2023-02-23	113
2023-02-24	114
2023-02-25	114
2023-02-26	114
2023-02-27	114
2023-02-28	114
2023-03-01	114
2023-03-02	114
2023-03-03	114
2023-03-04	114
2023-03-05	114
2023-03-06	114
2023-03-07	114
2023-03-08	114
2023-03-09	114
2023-03-10	114
2023-03-11	114
2023-03-12	114
2023-03-13	114
2023-03-14	113
2023-03-15	114
2023-03-16	114
2023-03-17	114
2023-03-18	114
2023-03-19	114
2023-03-20	114
2023-03-21	114
2023-03-22	112
2023-03-23	114
2023-03-24	114
2023-03-25	114
2023-03-26	114
2023-03-27	114
2023-03-28	114
2023-03-29	113
2023-03-30	114
2023-03-31	114
2023-04-01	114
2023-04-02	114
2023-04-03	114
2023-04-04	113
2023-04-05	115
2023-04-06	114
2023-04-07	114
2023-04-08	114
2023-04-09	114

2023-06-18	114
2023-06-19	113
2023-06-20	114
2023-06-21	113
2023-06-22	113
2023-06-23	114
2023-06-24	113
2023-06-25	114
2023-06-26	113
2023-06-27	114
2023-06-28	114
2023-06-29	113
2023-06-30	114
2023-07-01	114
2023-07-02	114
2023-07-03	114
2023-07-04	114
2023-07-05	114
2023-07-06	114
2023-07-07	114
2023-07-08	114
2023-07-09	114
2023-07-10	114
2023-07-11	114
2023-07-12	114
2023-07-13	119
2023-07-14	114
2023-07-15	114
2023-07-16	114
2023-07-17	114
2023-07-18	113
2023-07-19	111
2023-07-20	114
2023-07-21	113
2023-07-22	114
2023-07-23	114
2023-07-24	114
2023-07-25	114
2023-07-26	114
2023-07-27	114
2023-07-28	114
2023-07-29	114
2023-07-30	114
2023-07-31	113
2023-08-01	114
2023-08-02	114
2023-08-03	114
2023-08-04	113
2023-08-05	114
2023-08-06	114
2023-08-07	113
2023-08-08	113

2023-10-17	114
2023-10-18	113
2023-10-19	114
2023-10-20	114
2023-10-21	114
2023-10-22	114
2023-10-23	114
2023-10-24	114
2023-10-25	114
2023-10-26	114
2023-10-27	114
2023-10-28	114
2023-10-29	113
2023-10-30	113
2023-10-31	114
2023-11-01	113
2023-11-02	113
2023-11-03	114
2023-11-04	114
2023-11-05	114
2023-11-06	114
2023-11-07	114
2023-11-08	114
2023-11-09	113
2023-11-10	114
2023-11-11	114
2023-11-12	114
2023-11-13	114
2023-11-14	114
2023-11-15	113
2023-11-16	114
2023-11-17	114
2023-11-18	114
2023-11-19	114
2023-11-20	114
2023-11-21	114
2023-11-22	114
2023-11-23	113
2023-11-24	114
2023-11-25	114
2023-11-26	114
2023-11-27	114
2023-11-28	114
2023-11-29	114
2023-11-30	114
2023-12-01	114
2023-12-02	114
2023-12-03	114
2023-12-04	113
2023-12-05	113
2023-12-06	114
2023-12-07	113

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

2023-04-09	114	2023-08-08	113	2023-12-07	113
2023-04-10	114	2023-08-09	118	2023-12-08	114
2023-04-11	114	2023-08-10	113	2023-12-09	114
2023-04-12	114	2023-08-11	114	2023-12-10	113
2023-04-13	114	2023-08-12	114	2023-12-11	114
2023-04-14	114	2023-08-13	108	2023-12-12	114
2023-04-15	114	2023-08-14	114	2023-12-13	114
2023-04-16	114	2023-08-15	102	2023-12-14	114
2023-04-17	114	2023-08-16	113	2023-12-15	114
2023-04-18	114	2023-08-17	114	2023-12-16	114
2023-04-19	114	2023-08-18	114	2023-12-17	114
2023-04-20	113	2023-08-19	114	2023-12-18	114
2023-04-21	114	2023-08-20	114	2023-12-19	115
2023-04-22	114	2023-08-21	114	2023-12-20	113
2023-04-23	114	2023-08-22	114	2023-12-21	115
2023-04-24	108	2023-08-23	114	2023-12-22	114
2023-04-25	113	2023-08-24	114	2023-12-23	112
2023-04-26	114	2023-08-25	114	2023-12-24	115
2023-04-27	114	2023-08-26	114	2023-12-25	114
2023-04-28	114	2023-08-27	114	2023-12-26	115
2023-04-29	114	2023-08-28	113	2023-12-27	114
2023-04-30	114	2023-08-29	114	2023-12-28	114
2023-05-01	114	2023-08-30	113	2023-12-29	114
2023-05-02	113	2023-08-31	114	2023-12-30	114
2023-05-03	113	2023-08-30	113	2023-12-31	114
2023-05-02	113	2023-08-31	114		

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 2: Nyproduktion

Uge	Timer	Uge	Timer	Uge	Timer	Uge	Timer
1	105	14	93	27	96	40	112
2	104	15	105	28	98	41	116
3	117	16	111	29	103	42	112
4	106	17	118	30	103	43	120
5	97	18	110	31	105	44	115
6	99	19	119	32	111	45	112
7	104	20	107	33	111	46	106
8	103	21	115	34	106	47	115
9	113	22	102	35	109	48	117
10	110	23	112	36	114	49	118
11	110	24	112	37	110	50	111
12	113	25	112	38	110	51	108
13	109	26	107	39	116	52	101
Gns / uge							109

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 3: Musik – opgjort i musikprocent i perioder: 18-00; 6-18; 00-06

Musikprocent 18:00 - 24:00

Uge Musikprocent		Uge Musikprocent		Uge Musikprocent		Uge Musikprocent	
1	17,69%	14	18,47%	27	20,56%	40	25,07%
2	18,65%	15	21,30%	28	21,95%	41	22,64%
3	21,80%	16	18,04%	29	22,92%	42	19,77%
4	19,68%	17	22,60%	30	20,47%	43	24,75%
5	23,90%	18	19,44%	31	18,63%	44	22,05%
6	15,41%	19	15,00%	32	17,21%	45	21,46%
7	20,28%	20	21,86%	33	17,91%	46	28,15%
8	20,93%	21	20,34%	34	21,82%	47	20,98%
9	21,52%	22	19,39%	35	19,49%	48	23,19%
10	17,40%	23	19,30%	36	15,98%	49	17,20%
11	16,33%	24	14,99%	37	17,79%	50	23,53%
12	19,87%	25	20,42%	38	18,68%	51	19,66%
13	15,31%	26	20,53%	39	25,71%	52	16,92%
Gns / uge							20,09%

Musikprocent 06:00 - 18:00

Uge Musikprocent		Uge Musikprocent		Uge Musikprocent		Uge Musikprocent	
1	1,64%	14	3,37%	27	4,44%	40	4,33%
2	2,86%	15	3,49%	28	5,33%	41	3,78%
3	2,23%	16	4,43%	29	4,28%	42	4,18%
4	2,28%	17	4,02%	30	4,65%	43	3,72%
5	2,00%	18	4,07%	31	5,64%	44	3,43%
6	3,18%	19	3,18%	32	2,64%	45	4,16%
7	2,65%	20	3,15%	33	5,06%	46	3,26%
8	3,59%	21	2,18%	34	3,68%	47	3,86%
9	2,06%	22	3,39%	35	4,27%	48	4,80%
10	2,11%	23	3,72%	36	4,35%	49	3,57%
11	2,62%	24	4,85%	37	4,36%	50	4,51%
12	3,47%	25	2,73%	38	5,92%	51	8,24%
13	3,41%	26	2,90%	39	2,86%	52	9,75%
Gns / uge							3,84%

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Musikprocent 00:00 - 06:00

Uge Musikprocent		Uge Musikprocent		Uge Musikprocent		Uge Musikprocent	
1	26,86%	14	24,91%	27	15,17%	40	19,77%
2	29,18%	15	28,54%	28	26,75%	41	21,48%
3	30,57%	16	22,10%	29	23,26%	42	25,02%
4	20,92%	17	28,56%	30	21,45%	43	24,04%
5	27,76%	18	22,66%	31	20,91%	44	21,94%
6	23,17%	19	21,23%	32	18,90%	45	24,44%
7	29,61%	20	22,06%	33	25,05%	46	22,39%
8	36,46%	21	18,46%	34	19,87%	47	23,88%
9	23,04%	22	22,87%	35	18,76%	48	24,03%
10	24,38%	23	24,54%	36	17,24%	49	25,15%
11	29,31%	24	22,42%	37	14,62%	50	24,57%
12	23,01%	25	27,17%	38	24,92%	51	23,34%
13	25,27%	26	19,03%	39	22,64%	52	24,19%
Gns / uge							23,61%

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

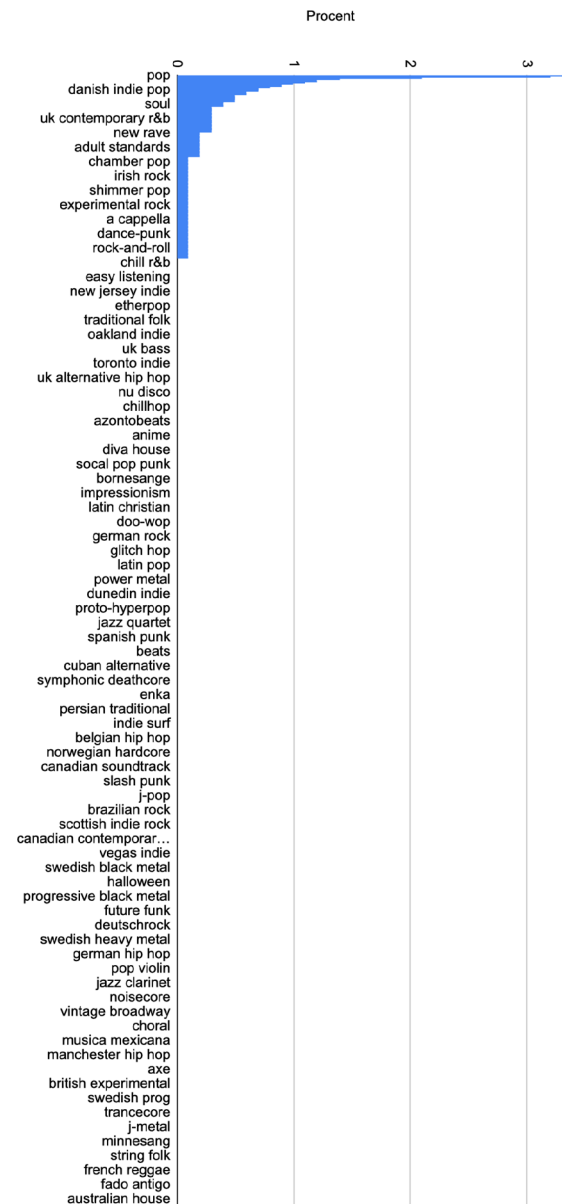
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 4: Musik – fordelt på genre og nationalitet

Top 30 af afspillede genrer:

Genre	Spilletid	Procent
pop	100:52:14	3,4
danish pop	96:06:04	3,2
rock	78:39:11	2,6
dance pop	61:47:36	2,1
rap	45:08:22	1,5
hip hop	41:39:20	1,4
classic rock	37:50:45	1,3
art pop	36:33:37	1,2
alternative rock	35:16:51	1,2
art rock	34:41:23	1,2
danish hip hop	31:32:51	1,1
pop dance	31:06:56	1
permanent wave	30:51:20	1
pop rock	27:58:16	0,9
album rock	27:50:52	0,9
electropop	26:28:57	0,9
indie pop	25:27:28	0,9
r&b	22:50:30	0,8
indie rock	22:13:35	0,7
post-teen pop	21:31:36	0,7
electronica	21:13:40	0,7
danish indie pop	19:51:55	0,7
pop rap	19:38:48	0,7
new wave	19:01:51	0,6
classic danish po	18:57:32	0,6
danish pop rock	18:55:52	0,6



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Land	Spilletid	Timer	Minutter	Sekunder	Procent
1 Danmark	272:01:42	272	01	42	28,7
2 USA	248:15:18	248	15	18	26,2
3 Storbritannien	133:34:20	133	34	20	14,1
4 Ukendt	95:56:47	95	56	47	10,1
5 Canada	26:19:16	26	19	16	2,8
6 Sverige	22:30:37	22	30	37	2,4
7 Italien	19:35:34	19	35	34	2,1
8 Tyskland	18:16:37	18	16	37	1,9
9 Australien	13:35:02	13	35	02	1,4
10 Frankrig	13:33:25	13	33	25	1,4
11 Norge	11:19:29	11	19	29	1,2
12 New Zealand	08:01:36	08	01	36	0,8
13 Østrig	07:06:38	07	06	38	0,7
14 Japan	05:43:22	05	43	22	0,6
15 Spanien	04:57:56	04	57	56	0,5
16 Irland	04:17:20	04	17	20	0,5
17 Rusland	04:02:46	04	02	46	0,4
18 Holland	03:42:22	03	42	22	0,4
19 Island	03:34:14	03	34	14	0,4
20 Nigeria	02:54:32	02	54	32	0,3
21 Belgien	02:46:44	02	46	44	0,3
22 Grækenland	01:59:32	01	59	32	0,2
23 Sydafrika	01:49:46	01	49	46	0,2
24 Jamaica	01:38:29	01	38	29	0,2
25 Cuba	01:36:04	01	36	04	0,2
26 Mali	01:21:47	01	21	47	0,1
27 Polen	01:17:20	01	17	20	0,1
28 Sydkorea	01:12:34	01	12	34	0,1
29 Georgien	01:11:31	01	11	31	0,1
30 Færøerne	01:05:28	01	05	28	0,1

Afspillede musik fordelt på nationalitet afspejler at KR D lever op til kravet om at have størst fokus på dansk musik.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 5: Livetimer

Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent	
1	53%	14	38%	27	49%	40	54%	
2	51%	15	50%	28	54%	41	58%	
3	54%	16	54%	29	54%	42	57%	
4	53%	17	56%	30	52%	43	57%	
5	47%	18	56%	31	56%	44	58%	
6	48%	19	59%	32	59%	45	55%	
7	52%	20	50%	33	58%	46	53%	
8	52%	21	56%	34	56%	47	59%	
9	54%	22	50%	35	55%	48	57%	
10	50%	23	54%	36	58%	49	61%	
11	55%	24	55%	37	54%	50	58%	
12	54%	25	55%	38	55%	51	54%	
13	52%	26	54%	39	59%	52	55%	
							Gns / uge	54%

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 6: Sociale Medier

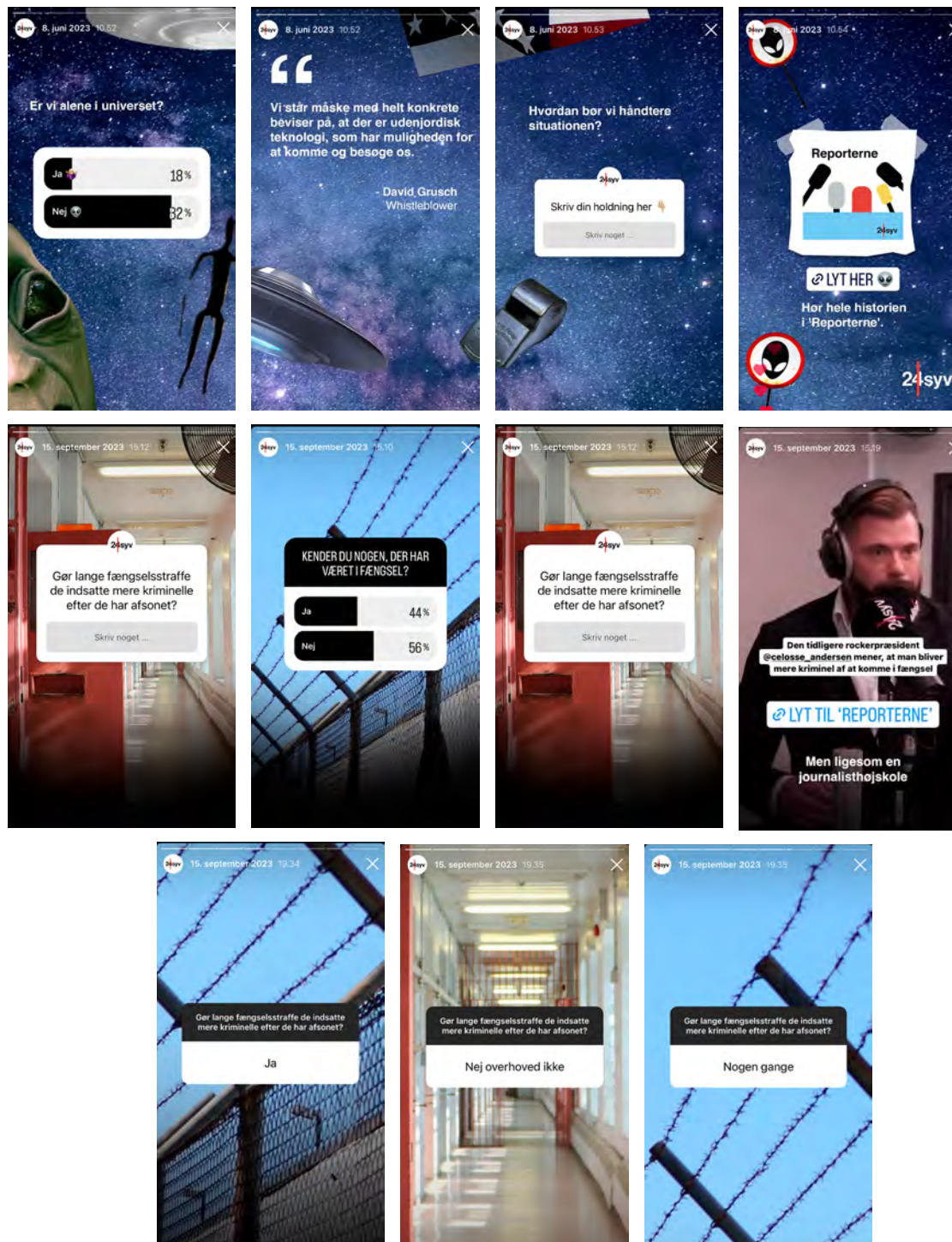


Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

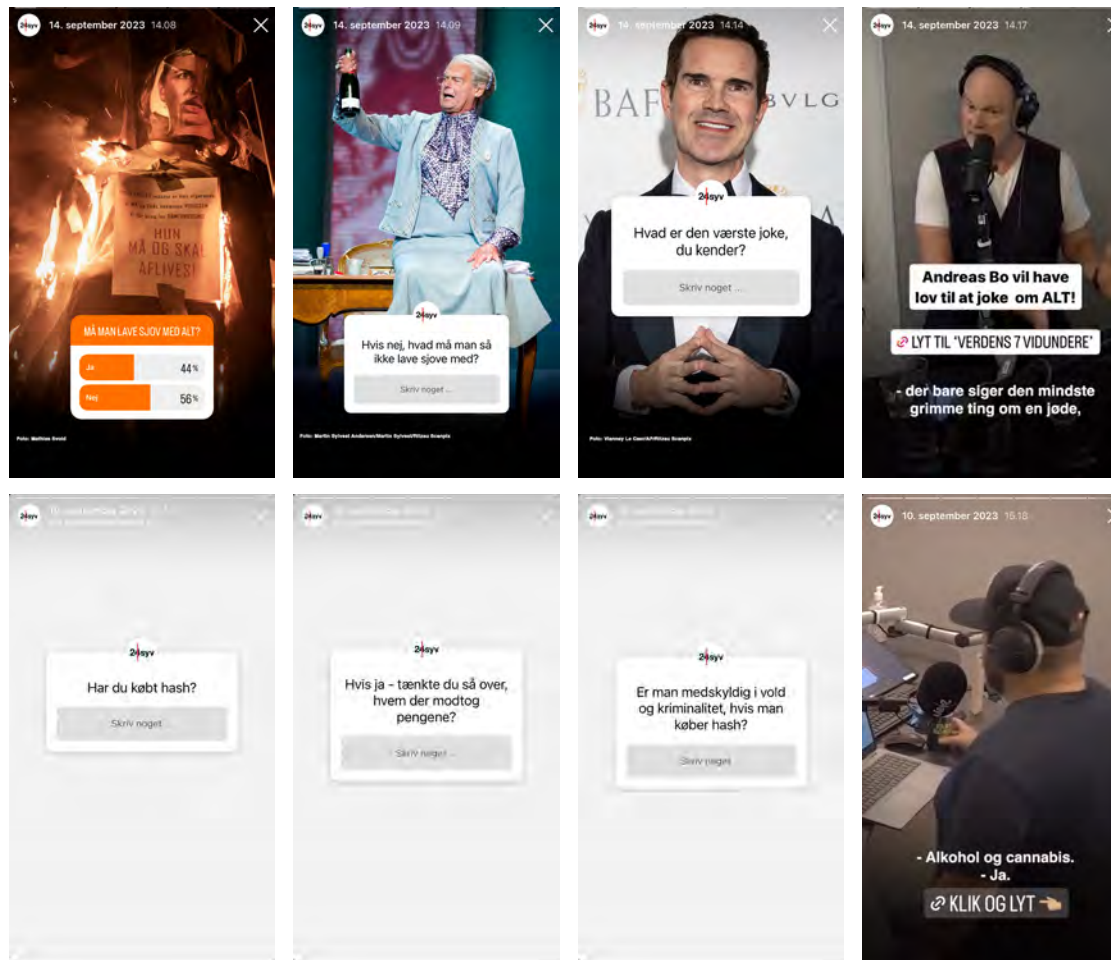


Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9 Udgifter til podcast
- Bilag 10 Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9 Udgifter til podcast
- Bilag 10 Kulturnyheder

Bilag 7: Regnskab

7a Årsrapport:

REVISIONS FIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Kulturradio Danmark A/S
Gammel Mønt 3A, 4.
1117 København K.

CVR - nr. 40 78 04 59

Årsrapport for regnskabsåret
1. januar 2023 - 31. december 2023

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på
selskabets ordinære generalforsamling
den 29. april 2024.

Anders Bjørn Krab-Johansen
dirigent



KOGTVEDLUND

KOGTVEDFARKEN 17 - DK-5700 SVENDBORG - TELEFON: +45 62 22 99 66 - TELEFAX: +45 62 22 00 69
INTERNET: www.edelbo.dk - E-MAIL: email@edelbo.dk - CVR-NR. 35466178

KONTOR I KØBENHAVN: FREDERIKSHOLMS KANAL 2, 1. SAL - DK-1220 KØBENHAVN K.
TELEFON: +45 33 43 64 00 - TELEFAX: +45 33 43 64 01

Indholdsfortegnelse

Pkt. 1	Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
Pkt. 2	Minimumskrav til public service-virksomheden
Pkt. 3	Minimumskrav til public service-programindholdet
Pkt. 4	Distribution af indhold
Pkt. 5	Øvrige tilladelsesvilkår
Pkt. 6	Ændringer af tilladelsen
Pkt. 7	Public service-redegørelse
Pkt. 8	Tilskud
Pkt. 9	Krav til regnskab og afrapportering
Pkt. 10	Overdragelse af tilladelsen
Pkt. 11	Tilsyn og sanktioner
Pkt. 12	Ophør af tilladelsen
Pkt. 13	Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

Bilag 1	Nyhedsminutter
Bilag 2	Nyproduktion
Bilag 3	Musikprocenter
Bilag 4	Musik (nationalitet og genrer)
Bilag 5	Livetimer
Bilag 6	Sociale Medier
Bilag 7	Regnskab
Bilag 8	Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
Bilag 9	Udgifter til podcast
Bilag 10	Kulturnyheder

INDHOLDSFORTEGNELSE

	<u>SIDE</u>
PÅTEGNINGER	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2 - 3
LEDELSESBERETNING	
Selskabsoplysninger	4
Ledelsesberetning	5 - 6
ÅRSREGNSKAB FOR REGNSKABSÅRET 1. JANUAR 2023 - 31. DECEMBER 2023	
Anvendt regnskabspraksis	7 - 10
Resultatopgørelse	11
Balance	12 - 13
Egenkapitalopgørelse	14
Noter	15 - 17

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



LEDELSESPÅTEGNING

Direktionen og bestyrelsen har dags dato behandlet og aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 for Kulturradio Danmark A/S.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 29. april 2024

DIREKTION



Lars Schmidt
Direktør

BESTYRELSE



Anders Bjørn Krab-Johansen
Formand



Alexander Nicolai Ritzau



Michael Bjerregaard



Claus Reinhold Andersen



Ole Klinkby Hansen

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til kapitalejerne i Kulturradio Danmark A/S

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Kulturradio Danmark A/S for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Svendborg, den 29. april 2024

REVISIONSFIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSKAB
CVR-Nr. 35 48 61 78


Morten Truelé Pedersen
statsaut. revisor
mne31470

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

SELSKABSOPLYSNINGER

SELSKABSNAVN:	Kulturradio Danmark A/S Gammel Mønt 3A, 4. 1117 København K
	CVR - nr. 40 78 04 59 Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december Stiftet den 12. september 2019 Hjemstedskommune: København
DIREKTION:	Lars Schmidt
BESTYRELSE:	Anders Bjørn Krab-Johansen, formand Michael Bjerregaard Ole Klinby Hansen Alexander Nicolai Ritzau Claus Reinhold Andersen
REVISION:	RevisionsFirmaet Edelbo Statsautoriseret Revisionspartnerselskab "Kogtvedlund" Kogtvedparken 17 5700 Svendborg CVR-NR. 35 48 61 78
KONTAKTPERSONER:	Morten Troels Pedersen, statsaut. revisor Martin Bylov Nørregaard, cma

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Kulturradio Danmark A/S er en medievirksomhed, der har til formål at drive public serviceprogramvirksomhed, der sender radio døgnet rundt, hver dag, året rundt lineært distribueret via DAB+, og stream via egen-app'en eller -hjemmeside. Desuden udgives det meste indhold tidsforskudt som podcast på egne platforme (website og app) og via danskernes foretrukne tredjemands lydplatforme.

Medievirksomheden er reguleret ved bekendtgørelse af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed nr. 248 af 16. marts 2019 samt bekendtgørelse om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemulighed af nr. 719 af 9. juli 2019.

Kulturradio Danmark A/S udøver public service-virksomhed for de unge voksne med fokus på kultur i Danmark efter de i radio- og fjernsynslovens gældende principper samt de bestemmelser, som fremgår af sendetilladelsen af 22. oktober 2019.

Der aflægges foruden årsrapporten jævnfør bekendtgørelsens regler også public service-redegørelse for radioens virksomhed i 2023, som aflægges senest 1. maj 2024.

Kulturradio Danmark sender under brandet 24syv. Radiokanalens hovedredaktion er lokaliseret i København, hvor også de redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes. Der er derudover journalistiske medarbejdere placeret rundt om i Danmark, i Nord-, Midt- og Sydjylland samt på Fyn.

24syv har selvstændige nyheds-, debat-, aktualitets-, og kulturredaktioner, samt et talentprogram, som har til formål at udvikle den næste generation af dygtige radioværter. Desuden udlægges en væsentlig del af virksomhedens produktion af indhold til det eksterne produktionsmiljø. I 2023 har eksternt programindkøb fra større og mindre lydproducenter i Danmark udgjort MDKK 17,6.

Kulturradio Danmark A/S er tilmeldt de anerkendte branche-målinger af brug af radioens indhold på forskellige platforme. Lyttermåling på DAB+ opgøres af Kantar-Gallup. Radioens indhold på podcast er tilmeldt Podcastindex.

Driftsrisici og finansielle risici

Efter selskabets opfattelse er der ikke nævneværdige risici, der knytter sig til radioens drift eller finansiering.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Selskabets resultat for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 udviser et resultat på 210 t.kr. Selskabets balance udviser pr. 31. december 2023 en egenkapital på 4.235 t.kr.

Resultatet er tilfredsstillende og i overensstemmelse med ledelsens forventning.

Selskabet kan jævnfør bekendtgørelse nr. 719 opnå forrentning af den indskudte kapital på i alt 5 procent, som kan udbetales som udbytte. Der udbetales dog ikke udbytte i 2023, både henset til årets resultat samt at selskabets ejere tidligere har meddelt, at man uanset resultat ikke ønsker udbytte i årene 2021, 2022 og 2023. Det betyder, at alle public service midler går ubeskåret til indhold og produktion i en treårig periode.

24syv udkom i 2023 med nysgerrig, magtkritisk og normbrydende taleradio, der gav levende nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer. Stationens brede lydudvalg har haft en begrænset effekt hos danskerne på den lineære radiolytning på DAB, men på den tidsforskudte lytning (podcast) opnåede kanalen ikke mindre end 19,0 mio download / streams i 2023 jf. podcastindex.dk. 24syv's historier og øvrige omtaler i 2023 er desuden blevet bemærket af mange andre større danske medier, og blev omtalt i disse 2.110 gange. Det gav dermed mulighed for omkring 467 mio potentielle eksponeringer via disse medier, viser en opgørelse fra Infomedia.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

LEDELSESBERETNING

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

Stationen gennemførte i 2023 den lovpligtige kendskabs- og kvalitetsmåling i befolkningen. Denne måling er årligt tilbagevendende, og jævnt før bekendtgørelsen danner den grundlaget for størrelsen af radioafkastet til ejerkredsen i forhold til den indskudte kapital. Kravet i år 4 var, at 65 procent af befolkningen har kendskab til radioen. Radioen opnåede en kendskabsgrad på 69 procent, hvilket selskabet fandt meget tilfredsstillende. Det andet mål er kvalitet, hvor kravet er 75 procent. Radioen nåede et kvalitetsmål på 72 procent, som er meget tilfredsstillende og i tråd med de forventninger stationen havde til de løbende programtilpasninger.

Forventninger til fremtiden

24syv's sendetilladelse udløber den 31. marts 2024, og stationen vil i den sidste periode fortsætte med at udvikle og justere programindhold og -formater med henblik på at opnå høj lytning blandt danskere. 24syv's målgruppe blandt de unge voksne har i den grad taget den tidsforskudte lytning på podcast til sig, så det er også her, vi forventer, at den positive udvikling vil fortsætte.

Selskabet forventer et positivt resultat for perioderegnskabet fra 1. januar 2024 - 31. marts 2024 på mellem MDKK 0 - 0,5.

Eksternt miljø

Virksomhedens daglige drift anses ikke for at have en væsentlig indvirkning på miljøet. Virksomheden er opmærksom på eventuelle muligheder for at reducere en eventuel miljøpåvirkning.

Usikkerhed ved indregning og måling

Der er ikke forekommet usikkerhed ved indregning og måling i årsrapporten.

Usædvanlige forhold

Selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 er ikke påvirket af usædvanlige forhold.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er efter balancedagen ikke indtruffet forhold, som har væsentlig indflydelse på bedømmelsen af årsrapporten.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Kulturradio Danmark A/S for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder, med tilvalg af visse bestemmelser fra klasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelses opståen eller indregning i seneste årsregnskab indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og ricisi, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Bruttofortjeneste

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder nettobeløbet af modtagne licensindtægter, samt øvrige indtægter. Øvrige indtægter omfatter øvrige ydelser af sekundær karakter.

Øvrige indtægter indregnes i takt med levering af ydelserne, såfremt disse kan måles pålideligt, og det er sandsynligt, at det aftalte vederlag vil blive indfriet.

De sammendragede poster fremgår af årsregnskabs note 1.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter de omkostninger, der er medgået til at opfylde selskabets sendetilladelse samt omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, ydelser på operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. til virksomhedens medarbejdere.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger samt tillæg og godtgørelse under aconto-skatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

BALANCEN

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle aktiver måles ved første indregning til kostpris.

Erhvervet immaterielle anlægsaktiver og software måles efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Erhvervede immaterielle anlægsaktiver og software afskrives lineært over den vurderede økonomiske brugstid, der er vurderet til mellem 1 og 4 år, dog maksimalt med en periode svarende til sendetilladelsens resterende løbetid. Den fastsatte scrapværdi andrager 0 kr.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af immaterielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med tillæg af eventuelle opskrivninger og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klart til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Ved ændring af afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Materielle anlægsaktiver (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Brugstiden for andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt indretning af lejede lokaler er vurderet til mellem 1 og 4 år, dog maksimalt med en periode svarende til sendetilladelsens resterende løbetid. Den fastsatte scrapværdi andrager 0 kr.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Leasingkontrakter

Alle leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualposter m.v.

Finansielle anlægsaktiver

Andre tilgodehavender

Andre tilgodehavender måles til amortiseret kostpris. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Værdiforringelse af immaterielle og materielle anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle aktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelser, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realisationsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonteringsats anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvider

Bankindeståender og gæld til banker omfattet af koncernens cash pool er klassificeret som tilgodehavender eller gæld til tilknyttede virksomheder.

Udbytte

Udbytte, som forventes udbetalt for året, vises som en særskilt post under egenkapitalen. Foreslået udbytte indregnes som en forpligtelse på tidspunktet for vedtagelse på generalforsamling.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets forventede skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt betalte acontoskatter.

Selskabet beskattes efter reglerne i selskabsskatteovens § 1, stk. 1, nr. 1.

Skyldige og tilgodehavende sambeskatningsbidrag indregnes i balancen som "Tilgodehavende sambeskatningsbidrag" eller "Skyldigt sambeskatningsbidrag".

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gældsmetode af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoaktiver måles til nettorealisationspris.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22 %.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket almindeligvis svarer til nominal værdi.

Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver og -forpligtelser indregnes ikke i balancen, men oplyses alene i noterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 1. JANUAR 2023 - 31. DECEMBER 2023

Note kr.	Public-service virksomheden	Anden virksomhed	2023	2022
Nettoomsætning	70.289.210	900.000	71.189.210	67.835.216
Direkte omkostninger	-25.751.303	0	-25.751.303	-26.720.378
Andre eksterne omkostninger	-10.264.106	-310.500	-10.574.605	-7.005.546
Andre driftsindtægter	610.255	0	610.255	119.820
1 BRUTTOFORTJENESTE	34.884.056	589.500	35.473.556	34.229.112
2 Personaleomkostninger.....	-31.556.587	-465.750	-32.022.337	-30.721.271
RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER	3.327.469	123.750	3.451.219	3.507.841
Afskrivninger	-3.577.736	0	-3.577.736	-3.499.279
RESULTAT FØR FINANSIELLE POSTER	-250.266	123.750	-126.516	8.562
Finansielle indtægter	454.043	0	454.043	0
Finansielle omkostninger	-57.416	0	-57.416	-134.258
RESULTAT FØR SKAT	146.361	123.750	270.110	-125.696
3 Skat af årets resultat	-16.480	-43.479	-59.959	27.159
ÅRETS RESULTAT	129.881	80.271	210.152	-98.538
Forslag til resultatdisponering:				
Udbytte for regnskabsåret			0	0
Overført overskud			210.152	-98.538
Disponeret i alt			210.152	-98.538

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2023

AKTIVER

Note	kr.	2023	2022
ANLÆGSAKTIVER:			
4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Software	135.700	672.047
	Erhvervede immaterielle anlægsaktiver	689.392	2.446.960
		<u>825.092</u>	<u>3.119.006</u>
5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	200.750	1.126.076
	Indretning lejede lokaler	59.659	418.155
		<u>260.409</u>	<u>1.544.231</u>
FINANSIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Andre tilgodehavender	484.400	440.000
		<u>484.400</u>	<u>440.000</u>
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	1.569.902	5.103.237
OMSÆTNINGSAKTIVER:			
TILGODEHAVENDER:			
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	0	20.000
	Tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder	11.063.223	154.324
	Andre tilgodehavender	536.002	3.534.789
	Udskudt skatteaktiv	872.584	0
	Periodeafgrænsningsposter	69.716	209.390
		<u>12.541.524</u>	<u>3.918.503</u>
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	12.541.524	3.918.503
	AKTIVER I ALT	14.111.425	9.021.740

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2023

PASSIVER

Note kr.	2023	2022
EGENKAPITAL:		
6 Selskabskapital	1.620.000	1.620.000
Overkurs ved emission	2.480.000	2.480.000
Overført resultat	134.563	-75.588
EGENKAPITAL I ALT	4.234.563	4.024.412
HENSATTE FORPLIGTELSE		
Udskudt skat	0	598.841
Andre hensatte forpligtelser	2.850.000	6.226
	2.850.000	605.067
7 LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE		
Anden gæld	0	1.077.317
KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE		
Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser	153.530	899.974
Gæld til tilknyttede virksomheder	0	947.502
Anden gæld	5.341.949	1.075.246
Skyldigt sambeskatningsbidrag	1.531.383	392.222
	7.026.862	3.314.944
GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT	7.026.862	4.392.261
PASSIVER I ALT	14.111.425	9.021.740
8 EVENTUALFORPLIGTELSE		
9 SIKKERHEDSSTILLELSE		
10 NÆRTSTÅENDE PARTER		

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

EGENKAPITALOPGØRELSE

Kr.	<u>Aktiekapital</u>	<u>Overkurs ved emmision</u>	<u>Overført resultat</u>	<u>I alt</u>
Saldo 1. januar 2023	1.620.000	2.480.000	-75.588	4.024.412
Fordeling årets resultat	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>210.152</u>	<u>210.152</u>
Egenkapital 31. december 2023	<u>1.620.000</u>	<u>2.480.000</u>	<u>134.563</u>	<u>4.234.563</u>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

NOTER

kr.	2023	2022	
1 BRUTTOFORTJENESTE:			
Selskabets ledelse har med henvisning til årsregnskabslovens § 32 valgt at sammendrage nedenstående poster og i resultatopgørelsen præsenterer dem samlet som bruttofortjeneste.			
<i>Posten består af følgende:</i>			
Licensindtægter	69.400.000	66.954.870	
Podimo	501.662	0	
Øvrige indtægter	1.287.548	880.346	
Andre eksterne omkostninger	-36.325.909	-33.725.924	
Andre driftsindtægter	610.255	119.820	
	35.473.556	34.229.112	
2 PERSONALEOMKOSTNINGER:			
Lønninger og gager	29.488.428	26.772.132	
Pensioner	1.943.926	3.323.476	
Andre omkostninger til social sikring	589.983	625.663	
	32.022.337	30.721.271	
Gennemsnitlig antal fuldtidsbeskæftigede	60	60	
3 SKAT AF ÅRETS RESULTAT:			
Skat af årets resultat	1.531.383	392.222	
Årets regulering af udskudt skat	-1.471.425	-265.057	
Regulering af skat tidligere år	0	-154.324	
	59.959	-27.159	
4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Software	Erhvervede immaterielle anlægsaktiver	I alt
Anskaffelsessum primo	1.742.534	7.280.271	9.022.805
Anskaffelsessum ultimo	1.742.534	7.280.271	9.022.805
Afskrivninger primo	1.070.487	4.833.311	5.903.798
Årets afskrivninger	536.346	1.757.568	2.293.914
Afskrivninger ultimo	1.606.834	6.590.879	8.197.713
BOGFØRT VÆRDI ULTIMO	135.700	689.392	825.092

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



NOTER

kr.

5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning lejede lokaler	I alt
Anskaffelsessum primo	2.922.580	1.884.431	4.807.011
Årets tilgang	0	0	0
Årets afgang	0	0	0
Anskaffelsessum ultimo	2.922.580	1.884.431	4.807.011
Afskrivninger primo	1.796.504	1.466.277	3.262.780
Årets afskrivninger	925.326	358.496	1.283.822
Afskrivninger ultimo	2.721.829	1.824.772	4.546.602
BOGFØRT VÆRDI ULTIMO	200.750	59.659	260.409

6 SELSKABSKAPITAL:

Selskabskapitalen består af 1.620 aktier a nominelt 1 t.kr. Ingen aktier er tillagt særlige rettigheder.

7 LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE:

	Gæld i alt 2023	Afdrag næste år	Langfristet andel	Restgæld efter 5 år
Anden gæld	0	0	0	0

8 EVENTUALFORPLIGTELSE:

Selskabet er sambeskattet med DPG Media Danmark ApS og hæfter solidarisk og ubegrænset for danske selskabsskatter samt dansk kildeskat på renter, royalties og udbytter for alle danske selskaber i sambeskatningen. Eventuelle senere korrektioner af den skattepligtige sambeskatningsindkomst eller kildeskat vil kunne medføre, at selskabets hæftelser udgør et større beløb. De sambeskattede virksomheders samlede kendte nettoforpligtelse på skyldige selskabsskatter og kildeskat fremgår af årsregnskabet for DPG Media Danmark ApS.

Selskabets forpligtelser på ikke-indregnede leje- og licensaftaler udgør pr. 31. december 2023, i alt 3.658 t.kr. med en løbetid på 3 måneder.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

NOTER

9 SIKKERHEDSSTILLELSER:

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut er der afgivet virksomhedspant på nominelt 1.000 t.kr. Virksomhedspantet omfatter simple fordringer, driftsmateriel og -inventar

10 NÆRTSTÅENDE PARTER

Bestemmende indflydelse:

Berlingske Media A/S, Pilestræde 34, 1112 København K. Moderselskab.

Transaktioner:

Virksomheden oplyser kun om transaktioner med nærtstående parter, der ikke er gennemført på normale markedsvilkår, jf. lovens § 98 c, stk. 7.

Alle transaktioner er gennemført på normale markedsvilkår.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9 Udgifter til podcast
- Bilag 10 Kulturnyheder

7b Interne kontroller:

REVISIONS FIRMAET EDELBO STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB

Revisors erklæring om opgørelse af tilskudsgrundlaget og forretningsgange

Til Kulturradio Danmark A/S' ledelse og Radio- og tv-nævnet

Formålet med denne erklæring om aftalte arbejdshandlinger og begrænsninger i anvendelse og distribution

Formålet med vores erklæring er udelukkende at assistere Radio- og tv-nævnet med at vurdere, om Kulturradio Danmark A/S' opgørelse af tilskudsgrundlaget samt etablerede forretningsgange og interne kontroller overholder Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Erklæringen kan være uegnet til andre formål.

Denne erklæring er alene tiltænkt Kulturradio Danmark A/S og Radio- og tv-nævnet og må ikke anvendes af eller distribueres til andre parter.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har bekræftet, at de aftalte arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, er egnede til formålet med opgaven.

Ledelsen er ansvarlig for det erklæringsemne, hvorpå de aftalte arbejdshandlinger udføres.

Revisors ansvar

Vi har udført opgaven om aftalte arbejdshandlinger i overensstemmelse med den internationale standard om beslægtede opgaver ISRS 4400 (Ajournført) *Opgaver om aftalte arbejdshandlinger og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning*. En opgave om aftalte arbejdshandlinger indebærer, at vi udfører de arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, og, der er aftalt med Kulturradio Danmark A/S, og rapporterer om observationerne, som er de faktiske resultatet af de udførte aftalte arbejdshandlinger. Vi udtaler os ikke om egnetheden af de aftalte arbejdshandlinger.

Denne opgave om aftalte arbejdshandlinger er ikke en erklæringsopgave med sikkerhed. Vi afgiver derfor ikke en revisionskonklusion eller udtrykker anden form for konklusion med sikkerhed.

Hvis vi havde udført yderligere arbejdshandlinger, kunne andre forhold være fundet.



KOGTVEDLUND

KOGTVEDPARKEN 17 · DK-5700 SVENDBORG · TELEFON: +45 62 22 99 66 · TELEFAX: +45 62 22 00 69
INTERNET: www.edelbo.dk · E-MAIL: email@edelbo.dk · CVR-NR. 35486178

KONTOR I KØBENHAVN: FREDERIKSHOLMS KANAL 2, 1. SAL · DK-1220 KØBENHAVN K.
TELEFON: +45 33 43 64 00 · TELEFAX: +45 33 43 64 01

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Professionel etik og kvalitetsstyring

Vi har overholdt relevante bestemmelser i revisorloven og International Ethics Standards Board for Accountant's internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code), herunder principper om integritet, objektivitet, professionel kompetence og fornøden omhu og uafhængighedskravet i IESBA Code.

Vores revisionsfirma anvender International Standard on Quality Management1, ISQMI, som kræver, at vi designer, implementerer og driver et kvalitetsstyringssystem, herunder politikker eller procedurer vedrørende overholdelse af etiske krav, faglige standarder og gældende lov og øvrig regulering.

Arbejdshandlinger og observationer

Vores arbejdshandlinger har bestået i at udføre de nedenfor beskrevne arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet og, som er aftalt med Kulturradio Danmark A/S vedrørende opgørelsen af tilskudsgrundlaget samt etablerede forretningsgange og interne kontroller

	Arbejdshandlinger	Observationer
1	Vi har kontrolleret selskabets opgørelse af tilskudsgrundlaget og sammenholdt dette med Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kulturs kapitel 14.	Opgørelsen af tilskudsgrundlaget bygger på de principper der fremgår af bekendtgørelsen. Det er endvidere konstateret, at der ikke er sket overførsel til det kommende års public-service udgifter i overensstemmelse med bekendtgørelsens bilag 3. Det er i forbindelse med kontrollen konstateret, at der i året er foretaget hensættelse til nedlukningsomkostninger, i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Hensættelsen udgør 2.850.000 kr. og fremgår af selskabets årsrapport. Vi har gennemgået den af ledelsen udarbejdede opgørelse, samt de skøn der ligger til grund for opgørelsen. Det er vores opfattelse, at skønnet er retvisende for de fremtidige omkostninger, efter sendetilladelsens udløb.
2	Vi har kontrolleret, at selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.	Selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

REVISIONS FIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

3	Vi har kontrolleret, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller anvendes og har fungeret tilfredsstillende i regnskabsåret.	Vi har udtaget 19 stikprøver med henblik på kontrol af, om de etablerede forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, har været anvendt i regnskabsåret. Det er konstateret, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller har været anvendt ved alle 19 stikprøver.
---	--	--

Svendborg, den 29. april 2024

REVISIONS FIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB
CVR-NR. 35 48 61 78

Morten Troels Pedersen
statsautoriseret revisor
mne31470

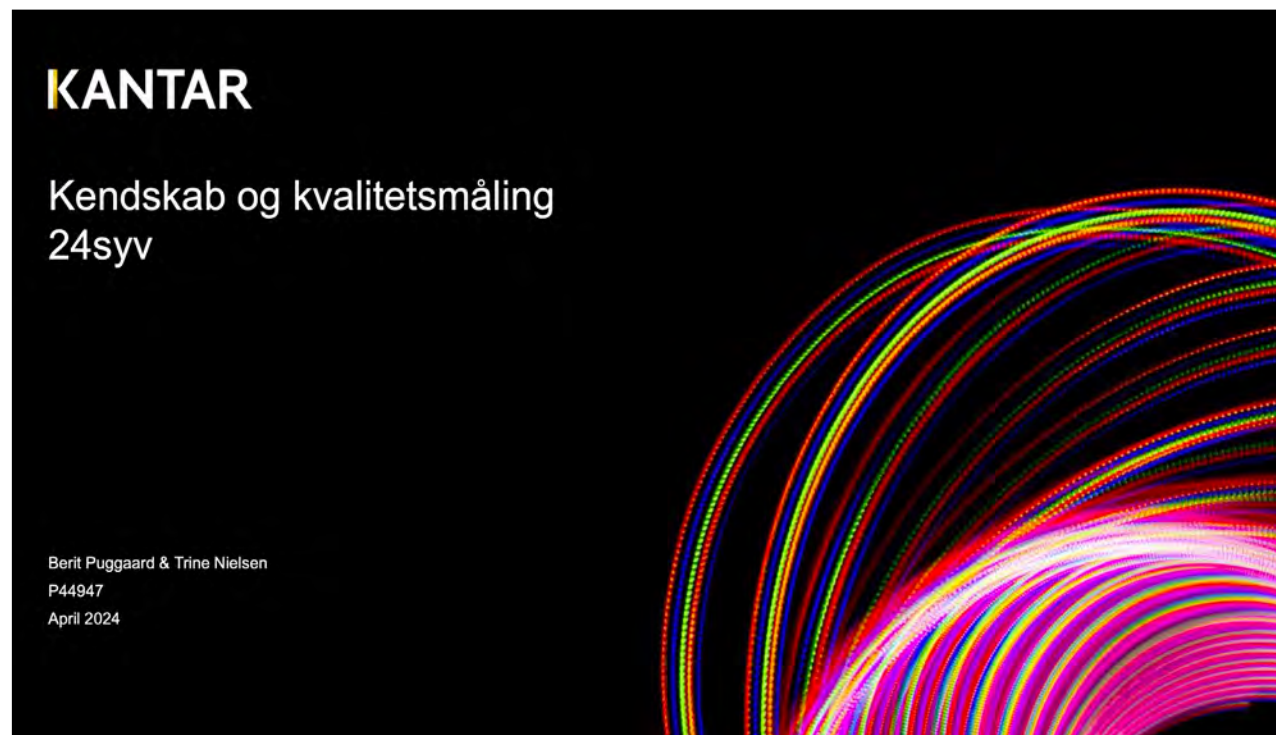
Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 8: Kendskabs- og kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Indhold

1	KPI opfyldelse	3
2	Vigtighed og vurdering	6
3	Programtyper kvalitetsvurdering	11
4	Om undersøgelsen	25

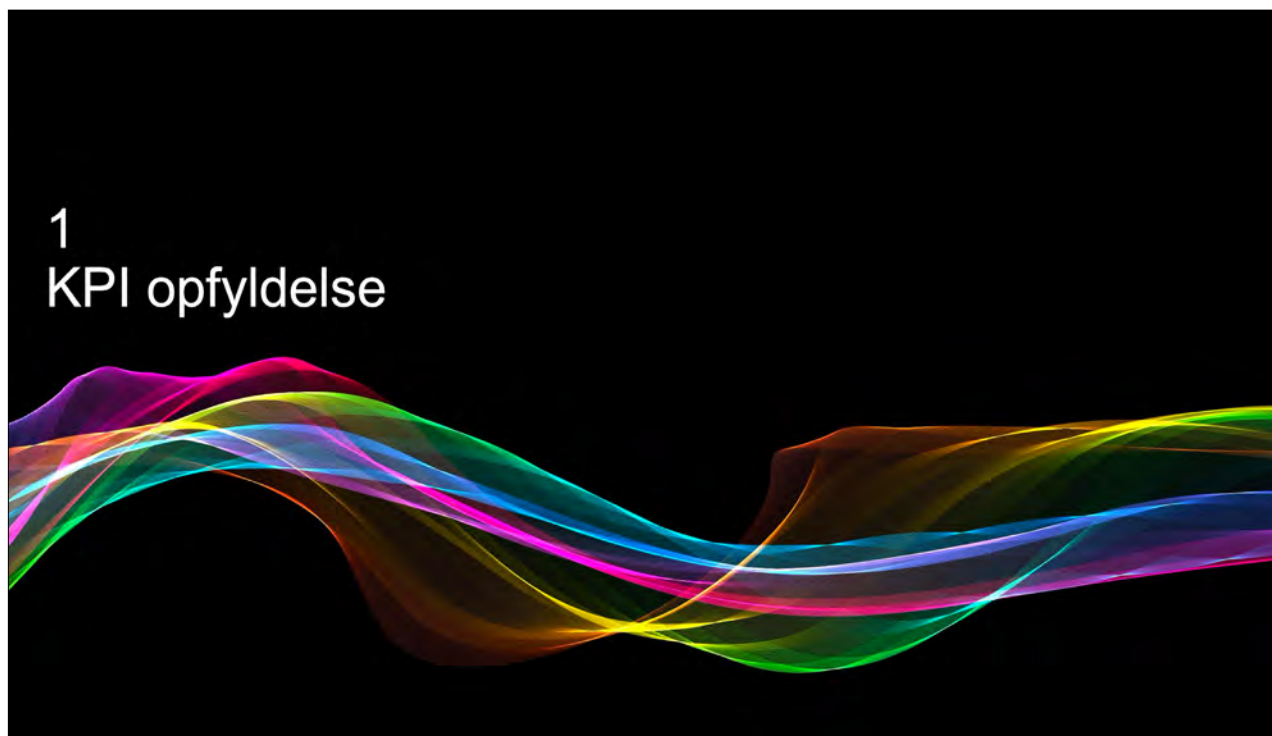
KANTAR

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Opfyldelse af KPI

Kendskabs- og lytterdelen:

Det totale kendskabsniveau skal være 65% efter det fjerde år. **24syv's kendskabsniveau er 69%.** Kendskabsprocenten ligger med 95% sikkerhed mellem 66,0 og 71,8.

År	1	2	3	4
Kendskab	40	50	60	65

Kvalitetsdelen:

Gennemsnittet af respondenter, der har vurderet kvaliteten højt eller meget højt (svar 7-10), skal være **mindst 75 procent**. Gennemsnittet udregnes på baggrund af de individuelle spørgsmål. Der er indsat en nedre grænse på 50 procent for de enkelte parametre. Hvis dette ikke opfyldes, kan KPI ikke opnås.

24syv har opnået et gennemsnit på 72% (hvh. 65%, 66% og 69% i år 1, år 2 og år 3) baseret på Q4 vigtighed + Q5 vurdering + Q7 kvalitetsvurdering af programtyper. Gennemsnittet ligger med 95% sikkerhed mellem 68,7 og 75,3.

Der er 2 parametre, i vurdering af 24syv som public service udbyder, der er under 50%.

KPI er dermed ikke opfyldt.

KANTAR

Indholdsfortegnelse

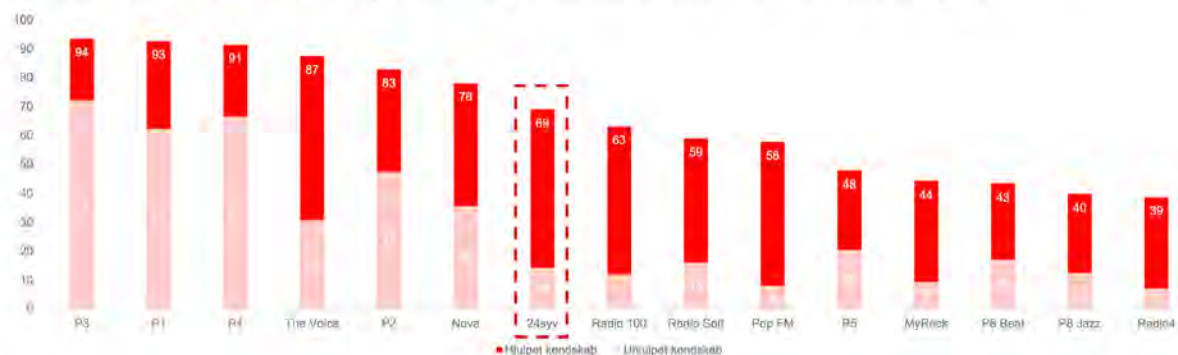
- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Uhjulpet og hjulpet kendskab til radiostationer

Der er 69% i målgruppen 18 år+ der kender 24syv. Kendskabsmålet fra Kulturministeriet er 65% efter det fjerde år. Ved en stikprøve på 1.000 interview ligger kendskabsprocenten med 95% sikkerhed mellem 66,0 og 71,8.



Base: 1.162

KANTAR

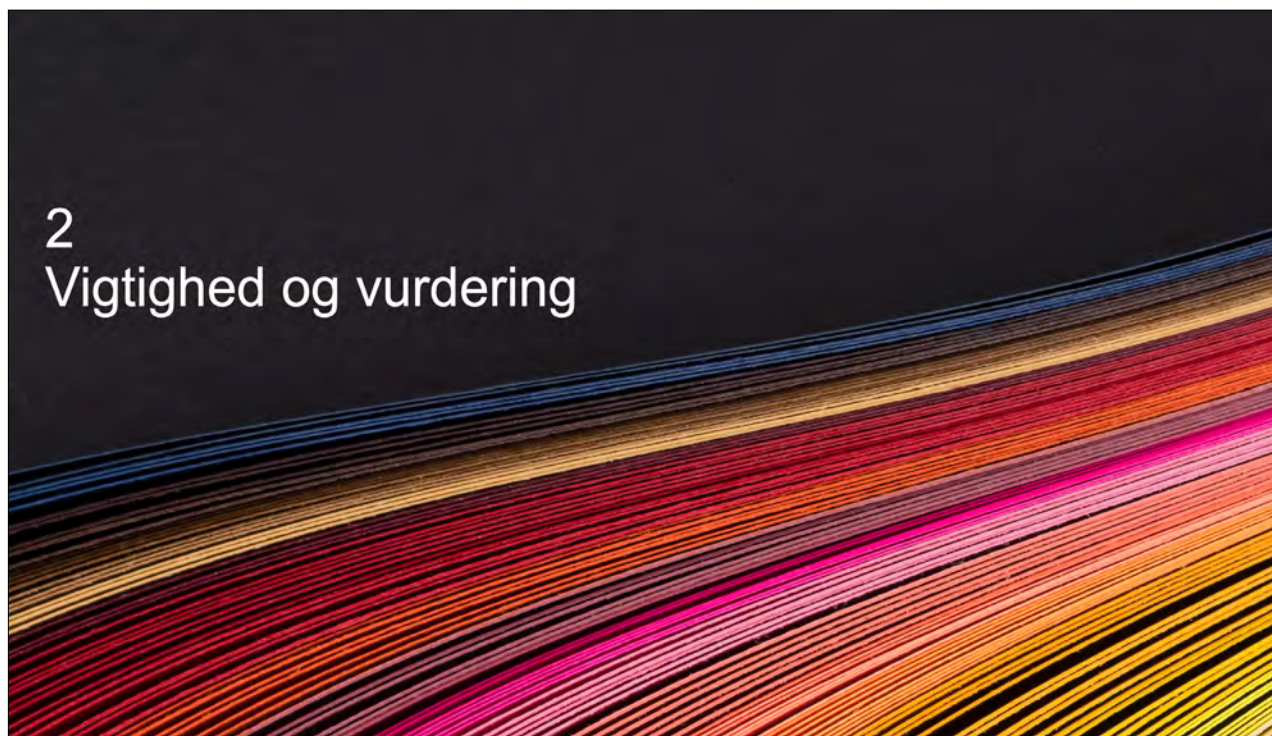
5

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Vigtighed som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

72% mener at det er vigtigt (svar 7-10) at 24syv tilbyder dem mulighed for at blive klogere på emner der interesserer dem.



Basen: 201

KANTAR

7

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

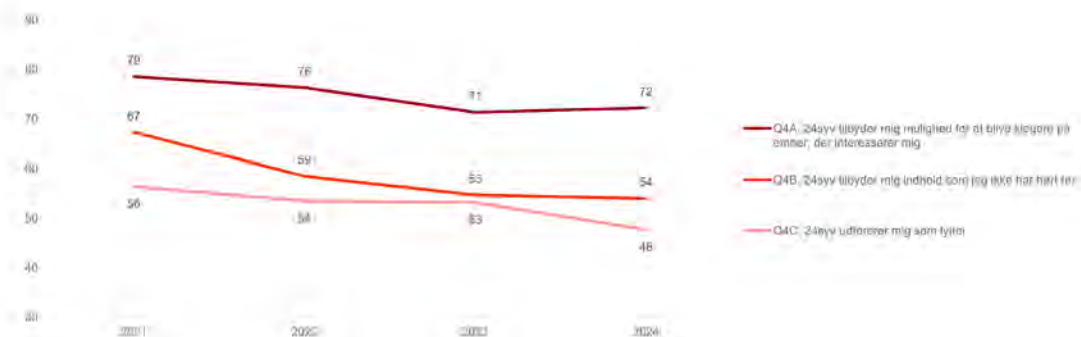
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Vigtighed som Public Service udbyder - udvikling

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

72% mener at det er vigtigt (svar 7-10) at 24syv tilbyder dem mulighed for at blive klogere på emner der interesserer dem.



Base: 201

KANTAR

8

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

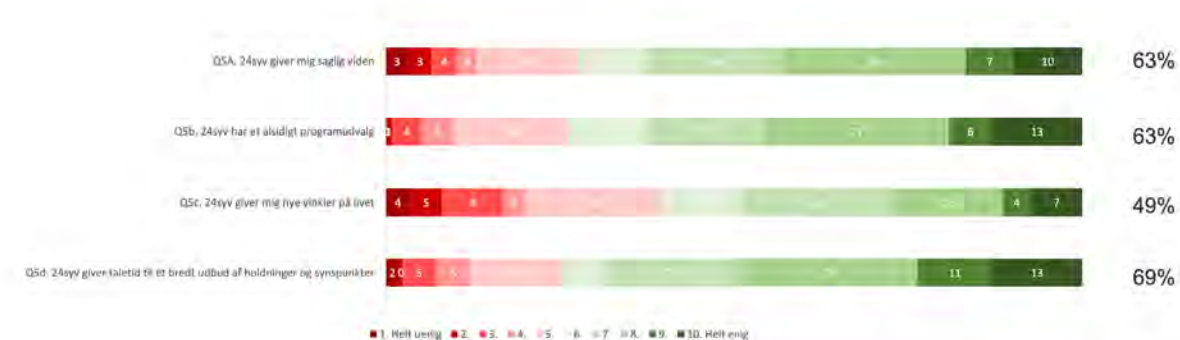
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Vurdering af 24syv som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

69% mener (svar 7-10) at 24syv giver taletid til et bredt udbud af holdninger og synspunkter.



Base: 201

KANTAR

9

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

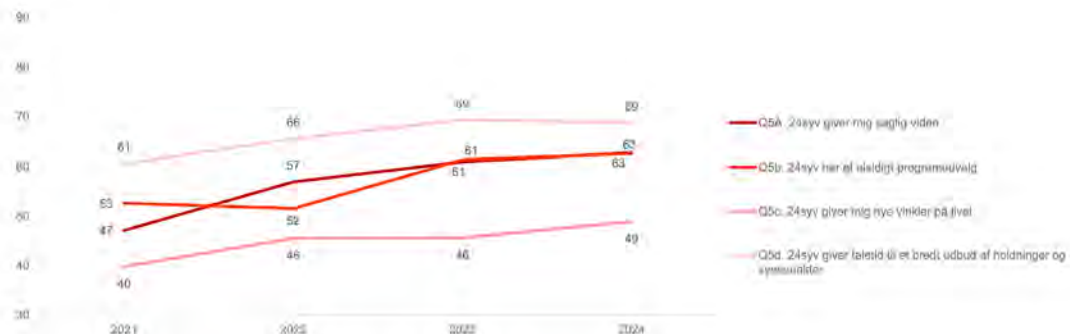
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Vurdering af 24syv som Public Service udbyder - udvikling

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

69% mener (svar 7-10) at 24syv giver taletid til et bredt udvalg af holdninger og synspunkter. Alle parametre er steget eller er status quo.



Base: 201

KANTAR

10

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Programtyper lytter jævnligt til på 24syv

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

Der er flest der lytter til debatprogrammer og nyhedsprogrammer. Lidt over halvdelen lytter til aktualitetsprogrammer og ca. 4 ud af 10 lytter til kulturprogrammer. Ca. hver fjerde lytter til satireprogrammer.



Basis: 2011

KANTAR

12

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

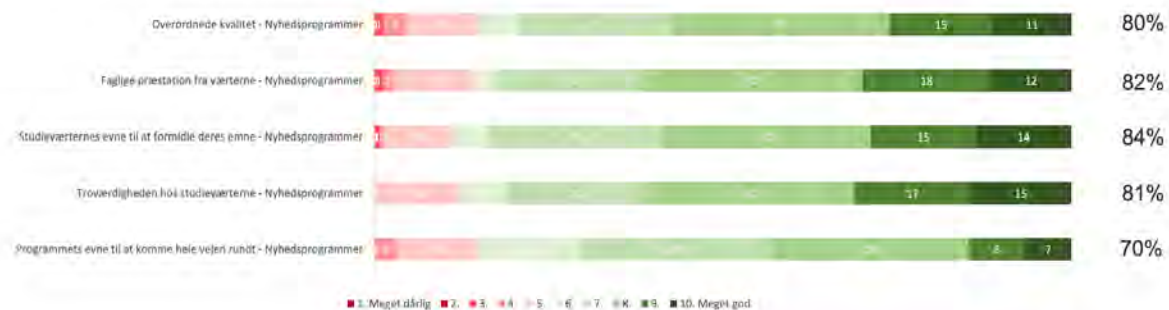
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Nyhedsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnlgt til nyhedsprogrammer på 24syv

80% mener at den overordnede kvalitet på nyhedsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%.



Base: 130

KANTAR

13

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

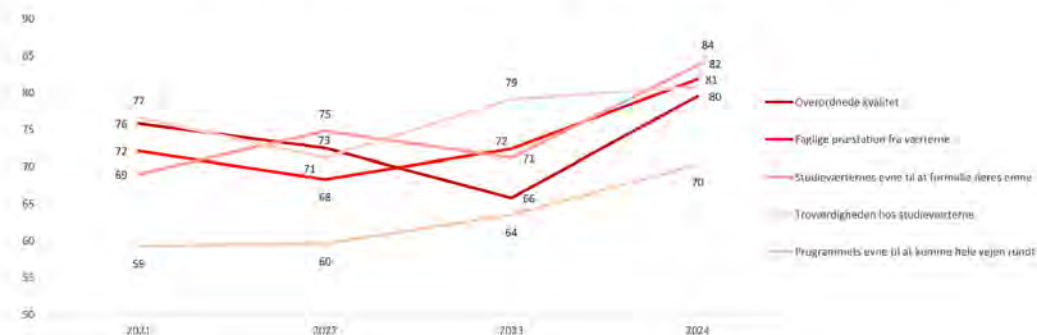
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Nyhedsprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til nyhedsprogrammer på 24syv

80% mener at den overordnede kvalitet på nyhedsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%. Alle parametrene er steget – de fleste markant.



Baso: 100

KANTAR

14

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Aktualitetsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til aktualitetsprogrammer på 24syv

85% mener at den overordnede kvalitet på aktualitetsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%.



Base: 121

KANTAR

15

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

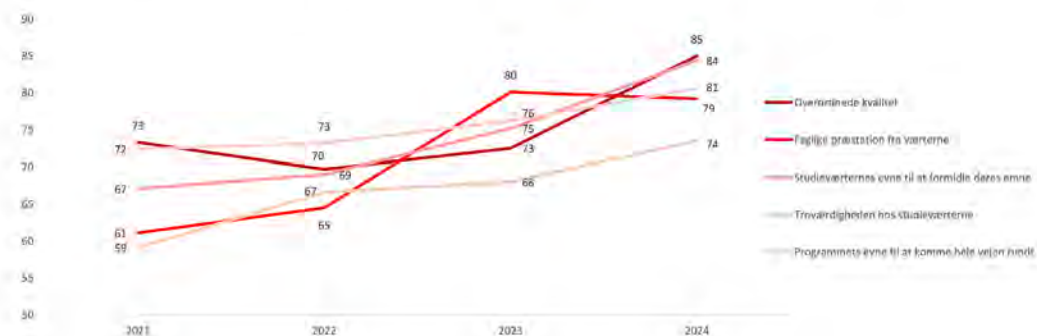
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Aktualitetsprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til aktualitetsprogrammer på 24syv

85% mener at den overordnede kvalitet på aktualitetsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%. Den overordnede kvalitet er steget markant.



Base: 121

KANTAR

16

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Debatprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til debatprogrammer på 24syv

79% mener at den overordnede kvalitet på debatprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%.



Base: 131

KANTAR

17

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

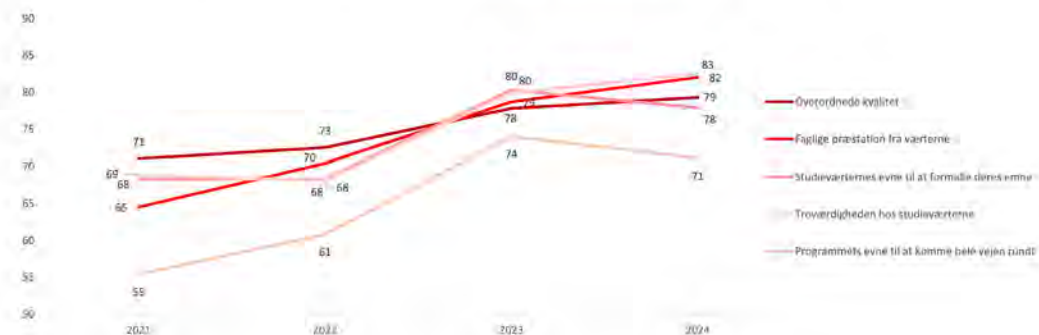
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Debatprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til debatprogrammer på 24syv

79% mener at den overordnede kvalitet på debatprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%. 3 af parametrene er steget, mens 2 er faldet.



Basen: 101

KANTAR

18

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Kulturprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til kulturprogrammer på 24syv

68% mener at den overordnede kvalitet på kulturprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er minimum 75%.



Base: 81

KANTAR

19

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

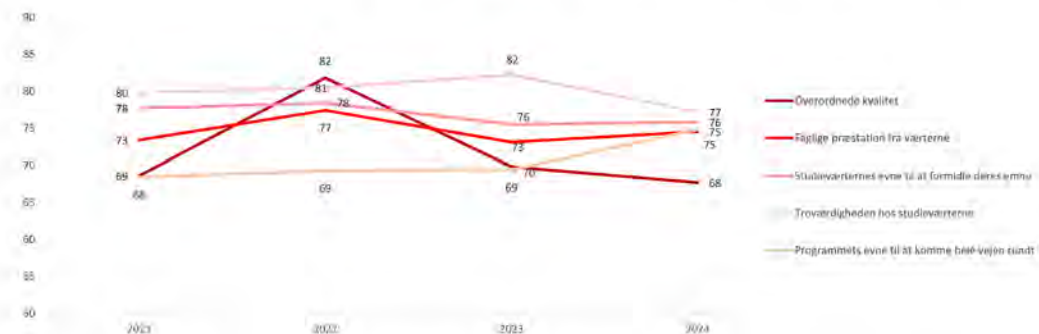
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Kulturprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til kulturprogrammer på 24syv

68% mener at den overordnede kvalitet på kulturprogrammer er god/meget god (svar 7-10). 4 af parametrene er minimum 75%. Programmets evne til at komme hele vejen rundt er steget markant sammenlignet med de øvrige år.



KANTAR

Basen B1

20

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Satireprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til satireprogrammer på 24syv

60% mener at den overordnede kvalitet på satireprogrammer er god/meget god (svar 7-10). Ingen af parametrene er over 75%.



Base: 55

KANTAR

21

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

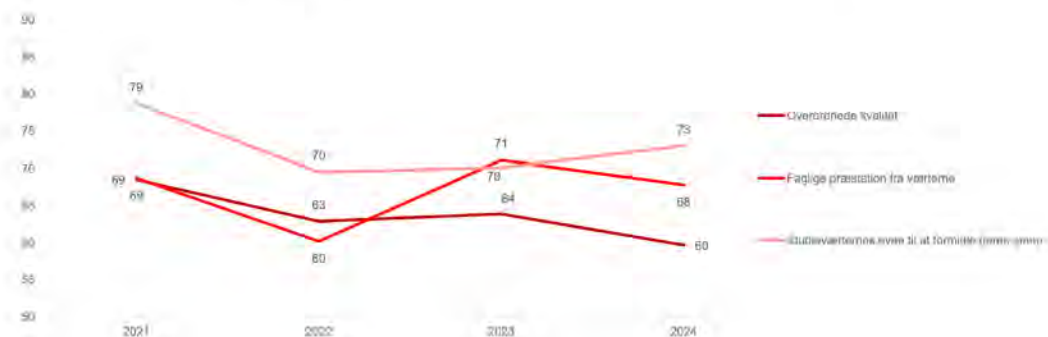
- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Kvalitetsvurdering – Satireprogrammer – udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til satireprogrammer på 24syv

60% mener at den overordnede kvalitet på satireprogrammer er god/meget god (svar 7-10). Ingen af parametrene er over 75%.



Base: 55

KANTAR

22

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Alle programtyper

Betingelse: Lytter jævnligt til programtypen på 24syv

På tværs af alle programtyper mener 77% at den overordnede kvalitet er god/meget god (svar 7-10).
Det samlede vægtede gennemsnit for alle 5 programtyper og dertil hørende parametre er 78%.



Base: 168

KANTAR

23

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

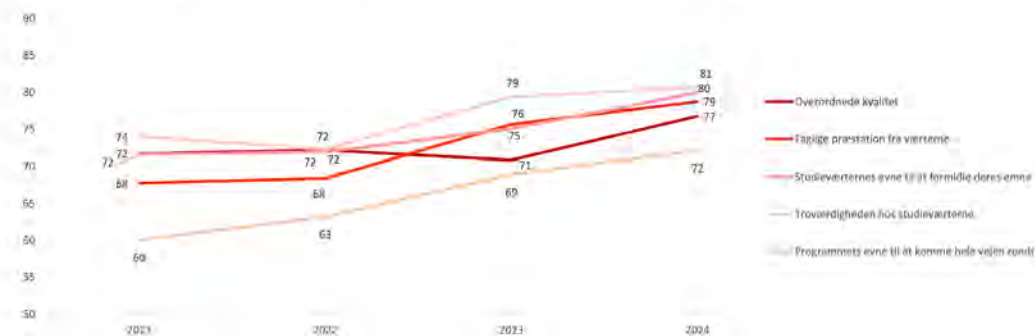
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Alle programtyper - udvikling

Betingelse: Lytter jævnlgt til programtypen på 24syv

På tværs af alle programtyper mener 77% at den overordnede kvalitet er god/meget god (svar 7-10). Det samlede vægtede gennemsnit for alle 5 programtyper og dertil hørende parametre er 78%. Sidste år var det 74%.



Bas.: 150

KANTAR

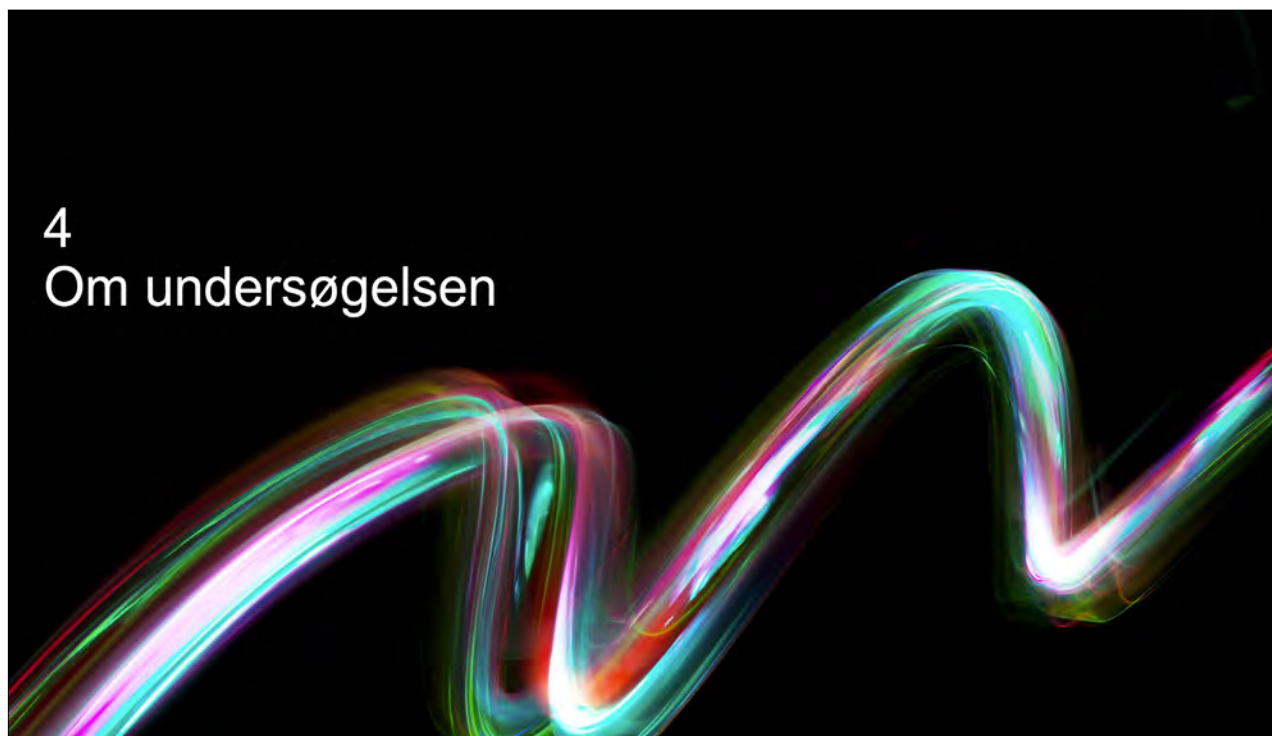
24

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Om undersøgelsen

- Kantar Media har gennemført Kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv efter samme metode som i 2021, 2022 og 2023, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.
- Indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.813.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18 år+, som er det første KPI.
- Respondenter ud af disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.
- I det lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interview som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreenede personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser, for at øge stikprøven på 24syv lyttere der deltager i kvalitetsdelen.
- Der er således gennemført i alt 201 interview med personer der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv.
- Interviewene er gennemført i perioden 15. januar – 6. marts 2024.
- Materialet er efterfølgende vejlet på køn*alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejlet på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.
- Radio- og tv-nævnet har i 2022 godkendt revideret spørgeramme, hvor der er foretaget konsekvensrettelser som følge af navneskifte fra LOUD til 24syv.

KANTAR

26

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 9: Udgifter til podcast

24syv har i 2023 stillet programmer til rådighed alene på podcast, jf. følgende opgørelse. Anvendelsen af podcast-only giver mulighed for at lave programmerne i varierende længde, så 'alle' udsendelser ikke skal have samme længde (typisk 54 minutter), men at længden bestemmes af emne og indhold. Det skal hertil bemærkes, at 54 minutter er lang tid for en moderne (ung) lytter. Udsendelser på 20-30 minutter har langt større appel.

Program	Periode/uger	Pris
"Fråseriet"	September 2023 - <u>marts</u> 2024	117.000 kr. ¹
"112 for <u>Venskaber</u> "	Hele perioden	208.000 kr. ²
"Det Hemmeligste Af Det Hemmelige (Fire afsnit om måneden på DAB & podcast - to afsnit kun podcast)."	Hele perioden	39.000 kr. ³
"Lex Mig"	Hele perioden	21.372 kr. ⁴
Under Turbanen	19. januar - 31. marts	115.000 kr.
"Verdens 7 Vidundere"	En episode	6.000 kr.

¹ Betalt i 2022, udsendt i 2023 og 2024.

² Programudgiften har reelt været lavere, idet programmet var sponseret.

³ Dertil kommer løn til medvært, der er fastansat.

⁴ Programmet laves af en fastansat medarbejder, der bruger 15 timer ugentligt på denne opgave. Udgifter til hvert program kan opgøres til 822 kroner.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 10: Kulturnyheder

Kulturnyheder kan for 2023 opgøres således:

Uge 1	324
Uge 2	324
Uge 3	324
Uge 4	324
Uge 5	324
Uge 6	324
Uge 7	324
Uge 8	324
Uge 9	324
Uge 10	324
Uge 11	324
Uge 12	324
Uge 13	324
Uge 14	324
Uge 15	378
Uge 16	324
Uge 17	324
Uge 18	324
Uge 19	324
Uge 20	324
Uge 21	324
Uge 22	378
Uge 23	324
Uge 24	324
Uge 25	324
Uge 26	324

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Uge 27 ¹	432
Uge 28	432
Uge 29	432
Uge 30	324
Uge 31	324
Uge 32	324
Uge 33	270
Uge 34	324
Uge 35	324
Uge 36	324
Uge 37	324
Uge 38	324
Uge 39	324
Uge 40	324
Uge 41	324
Uge 42	324
Uge 43	324
Uge 44	324
Uge 45	216
Uge 46	216
Uge 47	116
Uge 48	116
Uge 49	216
Uge 50	216
Uge 51	216
Uge 52	162

¹ KR D sendte i ugerne 27-29 nyhedsmagasinet 'Frankrig Rundt', hvilket medførte en kraftig forøgelse i antallet af sendte minutter. 'Sportsnyhederne' blev her, jf. programtilladelsen, indsat i en 'større kulturel sammenhæng.' Programmet blev sendt live om eftermiddagen, da løbet fandt sted, for at kunne give størst mulig appel til live lytterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Kulturradio Danmark A/S
 CVR 40780459
 Gammel Mønt 3a, 4. sal
 1117 København K