

Radio- og tv-nævnet

Søren F. Jensen
Specialkonsulent, cand.jur.

rtv@slks.dk
www.slks.dk

Radio- og tv-nævnets udtalelse vedrørende Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2021

Radio FM4 A/S (Radio4) har inden fristens udløb den 1. maj 2022 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-tilladelsen i 2021 til Radio- og tv-nævnet.

1. Lovgrundlag og baggrund

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 42, stk. 1, nr. 1, skal Radio- og tv-nævnet:

"... træffe afgørelse om tilladelse, udstede sådanne tilladelser og føre tilsyn med programvirksomheden, jf. § 45"

Det fremgår af § 45, stk. 5, at:

"Kulturministeren kan fastsætte regler om udbudsforretninger i henhold til stk. 2, og tilladelser i henhold til stk. 1, herunder om udøvelse af programvirksomheden og varigheden af tilladelser. Kulturministeren kan endvidere fastsætte, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med udstedelse af tilladelser til programvirksomhed og efter regler fastsat af kulturministeren kan fastsætte vilkår for programvirksomheden m.v. Kulturministeren kan fastsætte regler om sendesamvirker."

I medfør af § 45, stk. 5, i radio- og fjernsynsloven blev bekendtgørelse nr. 267 af 25. marts 2019 om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemuligheder (den fjerde FM-kanal og DAB) (herefter FM4-bekendtgørelsen) udstedt. På baggrund af § 1 i FM4-bekendtgørelsen afholdt Radio- og tv-nævnet udbud over den fjerde FM-radiokanal FM4 med ansøgningsfrist den 20. maj 2019. Udbuddet havde form af en skønhedskonkurrence, og den ønskede kanalprofil var en nyheds- og taleradio.

På baggrund af udbuddet udstedte nævnet den 4. juli 2019 tilladelse til, at Radio FM4 A/S i perioden 1. november 2019 til og med 31. december 2027 udøver public service-virksomhed på FM4 og DAB under navnet Radio4.

Efterfølgende har Radio- og tv-nævnet udstedt tillæg til tilladelsen i form af en række dispensationer, der fremgår nedenfor ved de relevante tilladelsespunkter.

Efter § 36, stk. 1, i FM4-bekendtgørelsen skal Radio FM4 A/S hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af tilladelsens krav. Radio FM4 A/S skal tillige redegøre for, hvilke ressourcer der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering.

Det fremgår af tilladelsens pkt. 40, at redegørelsen skal omfatte en beskrivelse af opfyldelse af både minimumskravene i henhold til bekendtgørelsen såvel som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v.

Efter § 36, stk. 3, skal redegørelsen tillige indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendeflader, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Radio FM4 A/S skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Efter § 36, stk. 6, kan Radio- og tv-nævnet på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.

2. Radio FM4 A/S' programtilladelse

Der er i løbet af 2020 og 2021 givet en række dispensationer til Radio FM4 A/S' programtilladelse. Det vil under hvert tilladelsespunkt fremgå, hvis der har været foretaget en ændring til tilladelsespunktet samt hvornår ændringen har haft virkning fra.

3. Radio- og tv-nævnets udtalelse

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed i henhold til § 40, stk. 2, i radio- og fjernsynsloven sin årlige udtalelse vedrørende Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2021.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2021 har været i offentlig høring. Ved fristen for afgivelse af høringssvar den 3. juni 2022 kl. 12.00 havde nævnet ikke modtaget

nogen svar på høringen vedr. Radio FM4 A/S. Nævnet gennemgår Radio FM4 A/S' redegørelse punkt for punkt med henblik på at vurdere, hvorvidt redegørelsen samlet set giver et retvisende og fyldestgørende billede af Radio FM4 A/S' opfyldelse af kravene til kanalens public service-virksomhed.

Radio- og tv-nævnets udtalelse vil overordnet set følge strukturen i tilladelsen, således at tilladelsens enkelte punkter behandles i kronologisk rækkefølge i forhold til tilladelsen. Radio- og tv-nævnet vil som udgangspunkt alene forholde sig til de dele af tilladelsen, som Radio FM4 A/S er forpligtet til at redegøre for. Radio- og tv-nævnets bemærkninger til de enkelte dele af redegørelsen følger af nedenstående gennemgang.

3.1. Krav til programmerne

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 6:

"Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil."

Tilladelsens pkt. 7:

"Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio FM4 A/S i hele året 2021 har udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Det fremgår videre, at Radio FM4 A/S i 2021 har udbygget og videreudviklet på den eksisterende sendeplan og allerede eksisterende programformater, samt tilføjet og udviklet nye programmer for på den måde at kunne tilbyde et bredere og mere divers udbud til hele befolkningen. Dette er blandt andet kommet til udtryk i en dedikeret politisk redaktion herunder det ugentlige politiske magasin 'Mandat'

samt ved etableringen af den undersøgende redaktion 'Radio4 Undersøger', som har til formål at give lytterne indblik i de svære, vigtige og relevante historier fra vores samfund og hverdag.

Desuden fremgår det, at i 2021 har Radio FM4 A/S foretaget en række omlægninger i fladen, som blandt andet har været forårsaget af den fortsatte corona-situation, som har indebåret udfordringer for Radio FM4 A/S' udsendelsesvirksomhed. Herunder har det haft betydning for kravet om reportage/montage, optagelser uden for radioen og gæster i studiet. I forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget den 16. og den 17. november 2021 samt domsafsigelsen i Rigsretssagen den 13. december 2021 har Radio FM4 A/S orienteret Radio- og tv-nævnet om ændringer i sendefloden. Hvor disse har haft betydning for radioens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere under de enkelte punkter.

Af ikke tilsigtede ændringer havde Radio4 et udfald på 20 minutter den 1. september 2021. Dette skyldtes en teknisk fejl i overgangen til et nyt afviklingssystem, som blev implementeret på Radio4 i løbet af efteråret 2021.

Radio FM4 A/S oplyser, at alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer. Uge 53 (1.-3. januar) og uge 52 (27.-31. december) var ikke fulde sendeuger i Radio FM4 A/S' sendeperiode i 2021, og opfyldelsen af kravene for disse uger er derfor opgjort relativt.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 havde et udfald på 20 minutter den 1. september 2021, som skal tilskrives en teknisk fejl i overgangen til et nyt afviklingssystem, som blev implementeret på Radio4 i løbet af efteråret 2021.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravene er opfyldt.

3.2. Organisation og lokalitet

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 8:

"Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal

have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet.

Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder.”

Tilladelsens pkt. 9:

”Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.”

Tilladelsens pkt. 10:

”Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.”

Tilladelsens pkt. 11:

”Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.”

Tilladelsens pkt. 12:

”Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.”

Tilladelsens pkt. 13:

”Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.”

Tilladelsens pkt. 14:

”Tilladelseshaver kan dog drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden, skal virksomheden adskilles fra public service-virksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40.”

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 81:

”At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.”

Tilladelsens pkt. 82:

"At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef."

Tilladelsens pkt. 83:

"At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chef-redaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de to andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden."

Tilladelsens pkt. 84 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemandet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar."

Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020Tilladelsens pkt. 84:

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen på hverdage i tidsrummet kl. 8 – 19, fredag dog kl. 8 – 18, altid vil være bemandet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Herudover bemandes nyheds- og aktualitetsafdelingen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar."

Dispensationsafgørelse af 27. august 2021Tilladelsens pkt. 84 (nuværende formulering efter dispensation):

"At radioen på hverdage i tidsrummet kl. 8 – 19, fredage dog kl. 8 – 17, altid vil være bemandet med 3 – 4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar, den 24. og 31. december dog undtaget. Herudover bemandes radioen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen at, Radio4 drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af syv regionale mediehus i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, Jysk Fynske Medier, Lolland-Falsters

Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør er ikke beskæftiget ved andre medier.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, størstedelen af Radio4s redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted.

Radioens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt en programredaktion, der producerer og kommissionerer innovativt programindhold og tilrettelægger programfladen. Radioen havde på hovedredaktionen i Aarhus i alt 55 redaktionelle medarbejdere i 2021 (opgjort efter ATP-modellen). Radioen har tillige studie- og kontorfaciliteter i København. Radioen havde i 2021 8 journalistiske medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

Videre fremgår det af redegørelsen, at nyheds- og aktualitetsredaktionen bestod i 2021 af samlet 29 medarbejdere, og programredaktionen bestod i 2021 af 30 medarbejdere (opgjort efter ATP-modellen). Desuden havde radioen i 2021 4 redaktionelle medarbejdere, der var tilknyttet administrationen (ligeledes opgjort efter ATP-modellen). Af praktiske årsager har Radio4 valgt at placere 10 medarbejdere mere i programafdelingen og 1 medarbejder mindre i nyhedsafdelingen end oprindeligt tiltænkt. Hovedparten af radioens programmer med eksterne ikke-ansatte værter og programmer produceret af eksterne produktionsselskaber var placeret i programredaktionen i 2021.

Det oplyses, at hovedredaktionen i Aarhus råder over produktionsbiler og mobilt sendeudstyr, som anvendes til sending uden for huset samt til at lave reportager til en række programmer rundt i landet. Radioen har prioriteret udstyr og fysiske lokationer således, at radioen let og hurtigt kan dække en stor del af landet med udgående reportere. Samtidig er det vigtigt af hensyn til radioens brugerløfte at kunne tilbyde medvirkende fra hele landet at kunne deltage fra en facilitet, hvor de på lige fod kan tage del i interviews og debatter direkte i studiet. Endelig benytter radioens programmer også Tieline, der er en app-teknologi, som gør det let for medvirkende i radioen at deltage i programmerne live fra både ind- og udland.

Det oplyses, at Radio4 i første halvår af 2021 i forhold til fysisk tilstedeværelse på radioen var præget af coronapandemien. Det var også gældende for nyheds- og aktualitetsredaktionen. Radio4 har i sin programplanlægning under coronanedlukningerne derfor fokuseret på at kunne fastholde udsendelsen af sine nyheds- og aktualitetsprogrammer, herunder breaking-udsendelser, eksempelvis i forbindelse med udmeldinger fra regeringen og myndighederne. Således har den fysiske tilstedeværelse på radioen i første halvår af 2021 været forbeholdt værter og medarbejdere, hvis fysiske tilstedeværelse var afgørende for afviklingen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne. En række af nyheds- og aktualitetsredaktionens medarbejdere har i perioder derfor arbejdet hjemmefra, hvis deres fysiske tilstedeværelse ikke har haft afgørende betydning for afviklingen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne.

Det oplyses endvidere, at nyheds- og aktualitetsredaktionen i 2021 på hverdage i dagtimerne typisk har haft minimum 7 journalister på arbejde, og altid minimum 3-4 journalister kl. 04-19 fra mandag til torsdag, og kl. 04-17 om fredagen. Nyheds- og aktualitetsredaktionen har prioriteret medarbejderressourcerne således, at radioens journalister er på arbejde, hvor de skaber størst mulig værdi for de programmer, der produceres til lytterne. Fredag efter kl. 17 sender radioen eksempelvis et fast kulturprogram, og nyheds- og aktualitetsredaktionen er i dette tidsrum bemandet med en nyhedsvært, som varetager timenyhederne, men ellers har redaktionen ikke forberedelse eller udsendelse af programmer. Det giver derfor højere værdi for lytterne at allokere ressourcerne til de tidspunkter på døgnet, hvor der udsendes eller forberedes programmer – og på de tidspunkter, hvor flest mulige lyttere får gavn af udsendelserne.

Det oplyses desuden, at radioen i 2021 har haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt. Såfremt der har været behov for at dække begivenheder i de sene aften- og nattetimer, som krævede større mandskab, er flere journalister blevet kaldt ind.

Videre fremgår det, at om lørdagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen været bemandet af 1 journalist i tidsrummet 04.30- 23.15, da nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter. Om søndagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen været bemandet af 1 journalist i tidsrummet 04.30-10, minimum 3-4 journalister i tidsrummet 10-17 og minimum 2 journalister kl. 17-23.15. Skærtorsdag og langfredag (1. og 2. april)

havde nyheds- og aktualitetsredaktionen for-produceret en række udsendelser og havde af den grund alene en times livesending pr. dag ud over timenyhederne. Redaktionen var derfor bemanded med 4 journalister i tidsrummet 05-14 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.

Den 24. december var radioen bemanded af 4 journalister i tidsrummet 05-12 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15. Den 31. december var radioen bemanded af 4 journalister i tidsrummet 05-12 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at Radio4 i løbet af 2021 flere gange har afbrudt sendefloden med liveudsendelse for at kunne orientere lytterne om pludseligt opståede begivenheder, herunder forårets pressemøder om coronavirus, aflysning af og tilbagevenden til skoleelevernes fysiske undervisning samt nedlukning og genåbning af detailhandlen, restaurant- og nattelivet. I forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget 2021 omlagde radioen sendefloden den 16. og 17. november 2021 for at tage lytterne igennem de væsentligste politiske debatter og resultater i forbindelse med valget. Radio4 prioriterede også at sende live fra domsafsigelsen i Rigsretssagen den 13. december 2021.

I det omfang at sendetidspunktet for en breaking-udsendelse har ligget i ydertimerne, hvor bemanningen normalt er lavere, har radioen prioriteret at indkalde journalister, redaktører, producerer og værter.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio4 har oplyst, at radioen i 2021 af praktiske årsager har valgt at placere 10 medarbejdere mere i programafdelingen og 1 medarbejder mindre i nyhedsafdelingen end oprindeligt tiltænkt. Derfor er der 10 medarbejdere flere i programafdelingen end først planlagt.

Desuden bemærker Radio- og tv-nævnet, at Radio4 telefonisk den 28. oktober 2022 har oplyst, at én af journalisterne, som er tilstede på hverdage i tidsrummet kl. 8 – 19 og fredage kl. 08 – 17, har det redaktionelle ansvar.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene og tilsagnene er opfyldt.

3.3. Nyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.1:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 85:

"At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdebeholdende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt."

Tilladelsens pkt. 91:

"At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30."

Tilladelsens pkt. 92 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten."

Dispensationsafgørelse af 1. maj 2020

Tilladelsens pkt. 92 (nuværende formulering efter dispensation):

"At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn."

Tilladelsens pkt. 93:

"At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage."

Tilladelsens pkt. 94:

"At kanalen ud over minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, ud over minimumskravet, hvoraf der i morgenfloden i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Af redegørelsen fremgår det, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelser i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelser i døgnet i weekenden, bortset fra de tilfælde, der er redegjort nærmere for nedenfor. Dette understøttes af bilag 2 til redegørelsen.

Det oplyses, at nyhedsudsendelserne består af:

- heltimes-nyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,
- halvtimes-nyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 på hverdage og kl. 08.30- 09.30 i weekenden

Nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 skal spejle hele landet i udvælgelsen og research af sine historier. Lytterne skal kunne hente viden og inspiration til selv at tage del i den offentlige debat. Samtidig skal redaktionen give lytterne indsigt i og perspektiv på verden omkring os med aktuelle og væsentlige historier fra udlandet. Nyhedsformidlingen blev i 2021 intensiveret under corona-nedlukningen i første del af året samt i forbindelse med den stigende smitte i årets sidste del. Nogle dage indebar det udsendelse af flere timenyhedsminutter, end sendetilladelsen foreskriver. I andre tilfælde blev de sædvanlige timenyheder erstattet af live-transmissioner fra pressemøder i Statsministeriet. Dette var tilfældet den 1. december kl. 18, den 8. december kl. 19 og den 17. december kl. 14 2021. 3. november 2021 blev timenyhederne sendt 19.55 forud for pressemøde i Statsministeriet vedrørende de slettede SMS'er i Minksagen. Kanalen har sendt fra disse pressemøder som en del af en studieudsendelse, hvor værter i forlængelse af pressemødet har fulgt op med kommentarer, reaktioner og analyser fra eksperter og andre relevante kilder. Ekstraudsendelserne er kategoriseret som aktualitet, da de ikke var i bulletinformat.

Videre oplyses det, at i forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget 2021 bragte Radio4 korte nyheder hver halve time i løbet af aftenen på valgdagen den 16. november 2021 samt om formiddagen og eftermiddagen den 17. november 2021 for at kunne bibringe lytterne seneste nyt, reaktioner og resultater fra valget rundt om i landets kommuner.

Den 13. december 2021 udgik timenyhederne kl. 13 på grund af domsafsigelsen i Rigsretssagen mod Inger Støjberg. Radio4 sendte her fra en live særudgave af det politiske program 'Mandat' med reaktioner direkte fra pladsen foran Eigtveds Pakhus, hvor den historiske retssag fandt sted.

Det oplyses videre, at Radio4 i 2021 har haft otte tilfælde af udfald på nyhederne, ét på grund af en teknisk fejl og syv som følge af menneskelige fejl. Det betød, at nyhederne udgik den 10. januar kl. 06, den 18. april kl. 8.30, den 3. maj kl. 13, den 16. juni kl. 22 og den 25. december 2021 kl. 22, mens nyhederne den 1. februar kl. 11, den 6.

februar kl. 10 og den 6. april 2021 kl. 12 underleverede med henholdsvis 2, 1,5 minutter og 3,5 minutter.

Det fremhæves i redegørelsen, at Radio4 i 2021 er citeret for 379 forskellige historier i andre medier, og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1553 gange, viser tal fra Infomedia.

Desuden oplyses det, at nyheds- og aktualitetsredaktionen hver uge i 2021 har bragt minimum én perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsorden og har bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt. Historierne er bragt i timenyhederne og er som minimum foldet ud i 'Radio4 Morgen'. Det gives konkrete eksempler på dette.

Endelig oplyses det, at Radio4 også behandler andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. Radio4 har i 2021 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmerne 'Aftenradio,' 'Ugen ud' og 'Dagen i dag', hvor der har været større vægt på diskussion af og perspektiv på døgnets nyheder.

I en efterfølgende partshøring er Radio FM4 A/S blevet spurgt til følgende:

"Radio FM4 A/S bedes bekræfte, at der i perioden har været reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske nyheder det pågældende døgn understøttet af en beskrivelse af, hvordan dette konkret er sket"

Hertil har Radio FM4 A/S svaret, at Radio FM4 A/S i 2021 har reserveret minimum 25 minutter i døgnet til behandling af andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har placeret dækningen i morgenprogrammet af hensyn til indholdets aktualitet. Radio4 har i 2021 også behandlet danske og udenlandske mediers nyheder i programmerne 'Aftenradio,' 'Ugen ud' og 'Dagen i dag', hvor vægten i dækningen især har været på perspektiv og analyse af døgnets nyheder fra ind- og udland.

Ligeledes er Radio FM4 A/S blevet spurgt:

“Radio FM4 A/S bedes bekræfte, at der i perioden er bragt 13 minutters nyheder i døgnet ud over minimumskravet understøttet af en beskrivelse af, hvordan dette konkret er sket”

Hertil har Radio FM4 A/S svaret, at radioen har bragt 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden ud over minimumskravet. Det er sket ved, at radioen ud over minimumskravet har udsendt halvtimes nyheder af 4 minutters varighed kl. 8.30-9.30 samt at radioen har udvidet nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutter på alle ugens dage – herunder i weekenden.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i 2021 har haft otte tilfælde af udfald på nyhederne, ét på grund af en teknisk fejl og syv som følge af menneskelige fejl. Det betød, at nyhederne udgik den 10. januar kl. 06, den 18. april kl. 8.30, den 3. maj kl. 13, den 16. juni kl. 22 og den 25. december 2021 kl. 22, mens nyhederne den 1. februar kl. 11, den 6. februar kl. 10 og den 6. april 2021 kl. 12 underleverede med henholdsvis 2, 1,5 minutter og 3,5 minutter.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

3.4. Sportsnyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.2:

“Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge.”

Fra Radio FM4 A/S’ redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge. Dette understøttes af bilag 5 til redegørelsen.

Det oplyses, at det ugentlige magasin ‘4 på foden’ og programmet ‘Sportsugen med Claus Elgaard’ udgør hovedparten af Radio4’s opfyldelse af kravet om sportsnyheder. Endvidere indgår sportsnyheder i 2021 fast i Radio4’s daglige liveflader ‘Radio4 Morgen’, ‘Missionen’ og ‘Aftenradio’ samt timenytterne. Sidstnævnte opgørelse ikke særskilt.

Det oplyses endvidere, at Radio4 har valgt at have en anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke bare på resultaterne, men også på historierne, menneskerne og kulturen, der ligger bag sporten.

Det oplyses, at programmet '4 på foden' er Radio4's fodboldmagasin, hvor programmets vært og et panel, bestående af personer i og omkring fodboldens verden, dissekerer de mest spændende og aktuelle begivenheder i den danske og udenlandske fodboldverden. Der gives konkrete eksempler på dette.

Videre oplyses det, at programmet 'Sportsugen med Claus Elgaard' serverer de bedste historier fra sportens verden – et spadestik dybere end resultatformidling og analyser af enkelte kampe. Vært Claus Elgaard, der selv har stor viden fra sportens verden, giver, sammen med gæster i studiet, lytterne en dyb indsigt i store sportsemner, der er aktuelle lige nu. Der gives konkrete eksempler på dette.

Desuden oplyses det, at i Radio4's daglige eftermiddagsprogram 'Missionen' undrede det værterne, Amalie Bremer og Tony Scott, at det danske kvindefodboldlandshold ikke havde en officiel fanklub. Programmet tog missionen op og stiftede i udsendelsen den 22. september 'Fanklub for kvindelandsholdet i fodbold' på Facebook med ambitionen om at nå 100 medlemmer. I løbet af udsendelsens to sendetimer fik gruppen 218 medlemmer, og i udsendelsen arrangerede 'Missionen' en bus, der skulle fragte fans fra hele landet til Viborg Stadion for at se kvindelandsholdet spille landskamp mod Rusland. Herfra sendte 'Missionen' live den 30. november med høj fodboldstemning, reporter i fanbussen og hjemmelavede kampsange. Fangruppen talte ved udgangen af 2021 knap 2700 medlemmer og er i høj grad drevet af engagerede fans.

Det fremhæves, at sport er et af de steder, hvor man fortsat møder hinanden på tværs af geografi og sociale skel. På Radio4 interesserer radioen derfor også for de samfundsmæssige, historiske, økonomiske, politiske, psykologiske og kulturelle perspektiver på fænomener i sportens verden. Sport indgår derfor også i andre programmer, der ikke er båret af sportsnyheder.

Det nævnes, at 'Fremkaldt' er et portrætprogram, hvor Claus Elgaard møder personligheder fra sportens verden uden for banen. Han tager dem væk fra deres vante rammer for at blive klogere på personen bag atleten og livet efter eller ved siden af sporten. I 2021 kunne lytterne

blandt andet møde boksekommentatoren Kurt Thyboe, der fortalte om et langt arbejdsliv, spiritualitet og om tanker om både livet og efterlivet, efter at han tidligere på året mistede sin kone og selv fik konstateret sygdommen Alzheimer. Udsendelsen blev genudsendt i forbindelse med Kurt Thyboes bortgang i november. Lytterne mødte også Pia Holmen, der stod med ansvaret under svømmeskandalen i 2019, der førte til hendes firing som direktør for Dansk Svømmeunion, samt fodboldspilleren Peter Graulund, der efter skiftet til den tyske fodboldklub Bochum oplevede pres, der endte med at tage livslysten fra ham.

Endvidere nævnes, at 'Boraghi og Blædel' er Radio4's anderledes sportsmagasin, som i september ændrede navn, da værten Amalie Bremer blev skiftet ud med Camilla Boraghi. Programmet anerkender, at sport og politik er blandet godt og grundigt sammen og hylder de sportsudøvere, der er mennesker med meninger. Værterne har stærke holdninger til økonomi, politik, ordentlighed og menneskerettigheder i sportens verden, og programmet går aktivistisk til værks i forhold til aktuelle problemstillinger og har for eksempel stillet skarpt på moderne slaveri i Qatar forud for verdensmesterskaberne i fodbold i landet i 2022, den danske kvalifikation til slutrunden, danske sportsstjerners ferier i Dubai under corona-nedlukningen samt den manglende kritik af Kina forud for Vinter OL i Beijing i 2022.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

3.5. Aktualitetsprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.3:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge. Dette understøttes af bilag 3 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 har en ambition om at have fat i den dagsorden, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet. Kanalen

vil med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende og historier bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden.

Det oplyses videre, at Radio4 i 2021 har udvidet aktualitetsfladen ved henholdsvis Kommunal- og regionsrådsvalget i november og da, der blev fældet dom i Rigsretssagen mod Inger Støjberg den 13. december 2021. I forhold til førstnævnte valgte Radio4 på valgdagen at udvide dækningen ved at sende live fra valgsteder og kommuner rundt om i landet helt frem til kl. 01. Her havde Radio4 reportere i blandt andet Kerteminde, Randers og Støvring, som bidrog til valgdækningen med flere stemmer uden for storbyerne. Reporterne var allerede placeret i ugen op til valgdagen, således at lytterne kunne følge med i optakten til valget rundt om i landet. Dækningen fortsatte onsdag den 17. november 2021 med udsendelserne 'KV21 - Dagen derpå', som i løbet af dagen gav opdateringer, reaktioner og afgørelser fra landets valgsteder.

Endvidere oplyses det, at Radio4 den 13. december 2021 udvidede aktualitetsfladen med to timers udsendelse direkte fra domsafsigelsen i Rigsretssagen i en særudgave af det politiske program 'Mandat'1. Forud for domsafsigelsen gav programmet lytterne en optakt til og en opsamling på den historiske retssag, og efterfølgende de første reaktioner fra domsafsigelse, som blev efterfulgt af kommentarer og analyse fra radioens politiske redaktør.

Yderligere oplyses det, at 'Radio4 Morgen' er kanalens faste aktuelle morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier. Det vigtigste for 'Radio4 Morgen' er, at lytterne møder den hverdag, der optager dem og er relevant for dem. Centrale kilder gør os klogere på aktuelle historier og begivenheder, og alle ugens hverdage kan lytterne selv bidrage med spørgsmål, erfaringer og holdninger via sms. Målet med 'Radio4 Morgen' er at klæde lytterne på med dagens aktuelle historier, og at man bliver udfordret på sine holdninger. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Det oplyses endvidere, at 'Missionen' i august overtog Radio4's eftermiddagsflade med en mission om at gøre verden til et bedre sted – i hvert fald bare to timer om dagen. Alle hverdage fra kl. 15-17 har værterne, Tony Scott og Amalie Bremer, forsøgt at ændre alt det, som i deres øjne er i vejen med den verden, vi lever i – og intet er for stort eller småt. Sammen med den udfarende og nysgerrige reporter Rasmus drager 'Missionen' også ud i landet for at løse lytternes missioner. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Videre oplyses det, at 'Aftenradio' mandag til torsdag tager en tur rundt i dagens aktuelle historier og begivenheder. Fra kl. 19-21 undrer værterne sig over stort og småt i nyhedsstrømmen og tager et kig ind i, hvad der vil ske de kommende dage. 'Aftenradio' sikrer lytterne det seneste nyt fra aftenens nyhedsbillede og fra aktuelle begivenheder, mens de udspiller sig. Med hjælp fra aktuelle kilder og gæster lukker værterne dagen med nysgerrig journalistik, der sender lytterne videre med nye opdateringer, perspektiver og indblik. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Det oplyses, at 'Radio4 Undersøger' har til formål at give lytterne indblik ind i de svære, vigtige og relevante historier fra vores samfund og hverdag. Programmet giver hver uge lytterne stærke radiofortællinger og retter de nødvendige spørgsmål til magthavere, myndigheder og de, der stilles til ansvar. Der gives konkrete eksempler på dette.

Det oplyses videre, at 'Kontinentet' i 2021 var Radio4's europæiskende magasin, der undersøgte, hvordan historier og begivenheder rundt om i EU påvirkede os i Danmark. Alt fra svindel og separatisme til autobahn og autokrater, og hvordan komplekse og ofte storpolitiske konflikter ser ud rundt om i Europa set med danske briller. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endelig oplyses det, at 'Tunnelsyn' over sommeren tog lytterne med tættere på det, der en dag bliver verdens længste sænketunnel til biler og tog, men som måske også kan blive redningen for den hårdt trængte del af det sydligste Danmark. I seks programmer tog Radio4 til Lolland for at fortælle historien om tunnelen til Tyskland, og for at undersøge om Femern-forbindelsen bliver et guldæg, eller om der er tale om fugle på taget, når politikere og erhvervsdrivende spår, at tunnelen bliver det, der vender udviklingen. For de lokale beboere var optimismen at spore, da byggeprojektet kan blive et opgør med selvopfattelsen og de fordomme, der har været et horn i siden på det lollandske mindreværd gennem flere år. Særligt øens unge udtrykker i programmet den 29. juli 2021 de manglende muligheder både for uddannelse og jobs, og påpeger også, at manglen på hjælp til psykisk- og socialt udsatte ikke giver de bedste forudsætninger for at blive på øen.

Herudover oplyses det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Dagen i dag', 'Boraghi og Blædel', 'Morgenmenneske', 'Radio4 Reportage'3, 'Selskabet', 'Verden kalder', 'Ugen ud', 'Lobbyland', 'Amerikanske stemmer', 'Overskud', 'Det femte verdenshjørne', '4-toget', '

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

3.6. Aktualitetstemaer

MinimumskravTilladelsens pkt. 16.4:

“Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider.”

TilsagnTilladelsens pkt. 120:

“At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et emne af aktuel interesse med nye perspektiver, vinkler og kilder. Dette understøttes af bilag 4 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 på tværs af programfladen har fulgt store nationale og internationale begivenheder som Mars-landingen, de Olympiske Lege i Tokyo samt valg i både Grønland og Tyskland. Radio4 har desuden sat fokus på aktuelle temaer, som ikke nødvendigvis har været øverst på dagsordenen i alle medier, men som Radio4 har fundet centrale og relevante at udfolde for lytterne.

Der nævnes i den forbindelse præsidentindsættelse af Joe Biden. Den 20. januar 2021 blev Joe Biden indsat som USA's 46. præsident ved en mindre indsættelsesceremoni i Washington D.C. under hele verdens bevågenhed. Indsættelsen var en af de mest usædvanlige i historien som følge af coronapandemien samt en stor frygt for uroligheder efter stormløbet på Kongressen den 6. januar. Kulturprogrammet 'Kræs' havde dagen efter indsættelsen besøg af digter Carsten Jensen, som oplevede stort håb ved indsættelsen blandt andet ved den unge digter Amanda Gormans tale ved ceremonien. I programmet læste Carsten Jensen sit eget digt, som han havde skrevet over begivenheden 'De

kunne lige så godt ikke have været der'. Indsættelsen af den amerikanske præsident blev dækket i 'Radio4 Morgen', 'Ring til Due', 'Aftenradio', '4-toget', 'Lobbyland', og 'Amerikanske stemmer'.

Der nævnes videre, da Danmark vaccineres. 2021 kom for mange danskere til at stå i vaccinenes tegn som en direkte afledt konsekvens af coronapandemien. Med vaccinen fulgte debatten mellem vaccinemodstandere og -tilhængere både herhjemme, men også i udlandet. Vaccinertilslutningen og debatten herom blev fulgt tæt i 'Radio4 Morgen' i løbet af året. Den 29. januar 2021 havde programmet besøg af danske Steen, som var bosat i Moskva og ikke ville vente på den danske vaccine, men i stedet blev vaccineret med den russiske Sputnik V. 'Radio4 Morgen' var også med d. 12. april 2021, da mere en 100.000 danskere skulle have første vaccinstik, og til efterårets debat omkring bloddonationer fra coronavaccinerede til ikke-vaccinerede. Temaet er løbende blevet dækket i 'Det femte verdenshjørne', 'Aftenradio', 'Kontinentet', '4-toget', 'Ring til Due', 'Missionen' og 'Nattevagten'.

Endvidere nævnes Europamesterskaberne i fodbold 2021. Det er ikke uden grund, at 'EM' var et af de mest googledede ord i Danmark i 2021. Det danske herrelandshold leverede en historisk indsats ved slutrunden, men måtte se sig besejret af England i semifinalen. Trods nederlaget var gaderne i Danmark røde og hvide, og den nationale begejstring nåede et højdepunkt, som flere fodboldeksperter sammenlignede med sommeren i 1992. Radio4 kastede sig ind i kampen om EM-dækningen med podcasten 'Mandsopdækket' og fodboldmagasinet '4 på foden', hvor værterne Cathrine Lundager og Dan Grønbech i selskab med en række forskellige gæster under slutrunden blandt andet diskuterede waliseren Gareth Bale's 'man bun' og efterprøvede den spanske Sergio Ramos' såkaldte 'big dick-energy'. 'Fremkaldt' tog turen tilbage til sommeren 1992 med den tidligere landsholdsspiller Henrik 'Store' Larsen, som kunne fortælle, hvordan han blot havde forberedt sig på "ti hyggelige dage med drengene", da han tog afsted mod EM-slutrunden for 30 år siden. Europamesterskaberne i fodbold 2021 kunne på Radio4 følges i '4-toget', 'Selskabet', 'Fremkaldt', 'Aftenradio', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Kræs', 'Ring til Radio4' og 'Genau'.

Yderligere nævnes Talibans overtagelse af Afghanistan. Efter 20 års invasion i Afghanistan var 2021 året, hvor de sidste amerikanske soldater skulle forlade landet. Reaktionen herpå blev en lynoffensiv fra den militante islamistiske bevægelse, Taliban, der i løbet af blot få uger generobrede kontrollen over Afghanistan. Dette førte til en kaotisk evakuering af danskere og lokalt ansatte i Afghanistan, som i flere programmer blev behandlet i 'Frontlinjen'. Blandt andet kunne den

danske næstkommanderende i evakueringen berette om, hvordan en ukendt og uforberedt opgave med at etablere en luftbro ud af Kabul endte vellykket med evakueringen af 988 personer. Temaet blev dækket i 'Radio4 Morgen', timenyhederne, 'Ring til Radio4', 'Nattevagten', 'Dagen i dag', '4- toget', '4 på foden', 'Aftenradio', 'Kræs', 'Genau', 'Bremer og Blædel', 'Det femte verdenshjørne', 'Hjælp - jeg er forælder' og 'Morgenmenneske'.

I øvrigt nævnes eksempler for 20 året for terrorangrebet den 11. september 2001, Verdensmesterskaberne i fodbold i Qatar 2022 – boykot?, Rigsretssagen mod Inger Støjberg samt Kommunal- og Regionsrådsvalget 2021

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnet er opfyldt.

3.7. Kulturnyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.5:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Dette understøttes af bilag 5 til redegørelsen.

Det oplyses, at nyt fra kulturens verden dækkes på Radio4 i både kulturmagasiner og aktualitetsprogrammer, og nyhederne udfoldes på forskellig vis alt efter den ramme, de formidles i. Det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af kulturnyheder.

I den forbindelse nævnes, at 'Kræs' er Radio4's kulturmagasin, som alle ugens hverdage leverer relevante nyheder fra kulturlivet i ind- og udland. Programmet giver lytterne et bredere indblik i kulturhistorier og kuraterer kulturoplevelser på tværs af landet. Der gives konkrete eksempler på dette.

Den nævnes endvidere, at 'Monarkiet' handler om det danske kongehus og kongefamiliens aktuelle gøren og laden. Hver uge gennemgår programmet sammen med eksperter og engagerede lyttere både nyheder og gode historier fra et af verdens ældste monarkier. Og dét et spadestik dybere end diadembeskrivelser og taffelreportager. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endelig nævnes, at 'Missionen' forsøger med de ugentlige missioner at gøre verden til et bedre sted, og det gælder også på kulturområdet. Kulturnyheder behandles i 'Missionen' gennem andre vinkler, hvor værterne eller programmets reporter tager aktiv del i at løse en mission, som giver nye perspektiver og ny viden på historier fra kulturen. Der gives konkrete eksempler på dette.

Herudover oplyses det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på Radio4 i 2021: '4- toget', 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Radio4 Morgen', 'Myten og mysteriet - seks årtier med Bob Dylan' og 'Aftenradio'. Nyheder om kultur indgår derudover i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

3.8. Øvrige kulturprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.6:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 119 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed."

Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020Tilladelsens pkt. 119 (nuværende formulering efter dispensation):

"At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag udvides kulturformatet med to timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed."

Tilladelsens pkt. 121:

"At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger."

Tilladelsens pkt. 122 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At Kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet."

Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020Tilladelsens pkt. 122 (nuværende formulering efter dispensation):

"At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge. Dette understøttes af bilag 3 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 laver kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer og altså ikke kun i klassiske kulturprogrammer. Ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor med den klassiske, den nye og den alternative kultur. Radio4 udfolder derfor kultur igennem forskellige greb i mange former og farver i løbet af en uge, hvor lytterne skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Kulturprogrammerne bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Blandt kulturbåndets værter har flere journalistisk erfaring med at dække kulturstof fra flere vinkler, blandt andet som videnskabsjournalist, kulturjournalist, foredragsholder og som anmelder inden for kulturgrenen. Dertil kommer en spil- og konceptudvikler og en udøvende kunstner.

Radio4's kulturprogrammer ligger blandt andet i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse fredag aften, hvor der er fokus på formidling af musik.

Kernen i kulturbåndet har i 2021 været kulturmagasinet 'Kræs' og fredagens forlængelse heraf har været 'Studsgade', der i sommerperioden blev afløst af musikprogrammet 'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan'.

Det bemærkes, at 'Kræs' i 2021 udgik fredag den 17. december til fordel for pressemøde i Statsministeriet, som netop omhandlede store nedlukninger i kulturlivet over jul og nytår 2021.

Det nævnes, at 'Kræs' er Radio4's kulturmagasin, der alle hverdage giver lytterne historier fra kulturlivet. Programmet skal inspirere lytterne til at få det optimale ud af den aktuelle kunst og kultur fra kulturlivet i Danmark og udlandet. 'Kræs' guider lytterne til de bedste oplevelser fra kulturen, dissekerer værker og debatterer kulturen sammen med lyttere og kulturnørder fra hele landet.

I løbet af 2021 engageredes lytterne som kulturagenter i 'Kræs'. Som en integreret del af kulturbåndet har redaktionen gennem året skabt et netværk af otte kulturagenter, som på tværs af landet vælger og anmelder et værk eller en kulturoplevelse i deres eget nærområde for at give et bredere blik på kulturlivet fra Hjørring til Haderslev over Vemmelev og til København. Derudover inviteres lytterne til på sms under programmet at svare på konkrete spørgsmål relateret til dagens emner, hvor de også kan byde ind med holdninger, kommentarer og erfaringer til andre ting i programmet. Der gives konkrete eksempler på dette.

Desuden nævnes, at 'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan' satte i en programserie over sommeren fokus på den legendariske musiker, sanger og sangskriver Bob Dylan, som i 2021 rundede 80 år. Bob Dylan har gennem mere end seks årtier glædet, udfordret, chokeret og overrasket sit verdensomspændende publikum i en karriere uden

sidestykke. Den runde fødselsdag gav anledning til at tage lytterne med på rejsen om manden, myten og mysteriet, der, fra han fik sin første pladekontrakt som 19-årig i 1961, og til han i dag, som 80-årig, som verdenskendt sangskriver, står med over 600 sange i bagkataloget, tusindvis af koncerter i bagagen og en samling af verdens fornemmeste priser på kaminhylden. Kulturjournalist og Bob Dylan-fan, Mikkel Falk Møller, gennemgik sammen med en række danske Dylan-eksperter og fagfolk hvert årti i den spektakulære karriere med skæve anekdoter, personlige fortællinger og musikeksempler fra den enorme sangskat. Blandt andet analyserede programmets vært Bob Dylans karakteristiske stemme i selskab med stemmecoachen Julie Lindell, der kunne fortælle, hvordan "Olé, olé, olé" i en sportsarena kan hænge sammen med Bob Dylans rå twang. I anledning af fødselsdagen 24. maj sendte Radio4 særudsendelsen 'Myten og mysteriet – Bob Dylan fylder 80 år' forud for programserien.

På Radio4 ligger kulturprogrammerne også uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne.

Endvidere nævnes, at 'Det sidste måltid' er portrætprogrammet, hvor gæsten inviteres med til bords for at tale om det liv, gæsten har levet og det eftermæle, som ingen af os undslipper. Værten Lærke Kløvedal læser gæstens nekrolog op, mens de spiser gæstens valgte forret, hovedret og dessert, som skal udgøre illusionen om gæstens sidste måltid. Det kan være retter, som rummer et særligt minde, smagen af barndom eller fantasien om det sidste måltid. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endelig nævnes, at 'Krimiland' giver lytterne interessante teorier og historier om virkelighedens kriminalgåder. Alle spor, kilder og antagelser bliver afsøgt, når 'Krimiland' hver uge graver sig dybere og dybere ned i verdenshistoriens største forbrydelser og andre mysterier. Programmet har i 2021 berørt flere historier, sager og teorier i både dansk og udenlandsk kriminalhistorie. Der gives konkrete eksempler på dette.

Herudover nævnes det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Den nye rumalder', 'Fremkaldt', 'Hemmelige hilsner', 'Kraniebrud', 'Monarkiet', 'Radio4 Reportage'7, 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Tro på det', 'Menneskemixeren', 'Vildspor'8, 'Skilsmissen', 'Drømmespejlet', 'Drømmesengen', 'Mellem linjerne', 'Vores magiske film minder', 'Den grønlandske arv', 'Margrethe', 'Vi har lyst', 'Klør fem', 'Det langsomme menneske', 'Klassikerne', 'Under nålen', 'Skabersind', 'Kystland og camperliv' og 'Da rocken kom til Aarhus'.

I forhold til punkt 119 er Radio FM4 A/S efterfølgende blevet hørt om følgende

Kan Radio FM4 A/S bekræfte, at der er sket en udvidelse på 2 timer om fredagen?

Hertil har Radio FM4 A/S, at radioens kulturbånd er i 2021 udvidet med to kultur hver fredag, hvor fokus i programmet er på formidling af music. Kulturbåndet har i 2021 været båret af kulturmagasinet 'Kræs'. Og udvidelsen af fredages kulturformidling med to tier er sket med programmet 'Studsgade', der i sommerperioden blev afløst af musikprogrammet 'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan'.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at 'Kræs' udgik den 17. december 2021 til fordel for pressemøde i Statsministeriet om nedlukningerne.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

3.9. Satire

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.7:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 129:

"Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdage og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 175 minutters satire pr. uge, undtaget ugerne 42, 44 og 46, og har sendt i eftermiddagens primetime i hverdage, med undtagelse af ugerne 44, 45 og 46, og i aftenfladen lørdag- søndag kl. 20-22. Dette understøttes af bilag 6 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 underleverede på minimumskravet om satire i uge 42 på grund af en fejl i formatet af en ekstern levering af et satireprogram. Som kompensation sendte Radio4 derfor 55 minutters

ekstra satire i uge 45. I uge 44 og 46 underleverede Radio4 på minimumskravet om satire med henholdsvis 1,5 og 2 minutter. Dette blev kompenseret ved ekstra satiresending i de efterfølgende uger. I uge 44 og 45 underleverede Radio4 på kravet om satire som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdagene, da en teknisk fejl i begge uger gjorde, at kravet blev fraveget en enkelt hverdag.

Det oplyses videre, at Radio4 orienterede Radio- og tv-nævnet om den manglende levering af satire i eftermiddagens primetime i hverdagene i uge 46 i forbindelse med programoplægningen ved Kommunal- og regionsrådsvalget den 17. november jf. orientering af 2. november 2021. Radio4 har i 2021 gennemsnit over året sendt 177,1 minutters satire pr. uge.

Det oplyses yderligere, at satiren på Radio4 skal på en underholdende måde bidrage til refleksion over samfundsrelevante emner. Når politiske og menneskelige aspekter bliver sat på spidsen i et satirisk univers, dannes et spejl af det levede liv, som for lytteren bliver en anderledes inviterende måde at blive budt ind i samfundsdebatten på.

I den forbindelse nævnes, at 'Specialklassen' er navnet på Radio4's lørdagssatire med Rasmus Søndergaard, Kasper Le Fevre og Kasper Gattrup. Programmet gav i 2021 hver uge lytterne et satirisk break fra ordentlighed, struktur og moralsk forventning. Ingen emner er for store eller små, så blandt andet brandvarmt nyhedsstof og irriterende tendenser på de sociale medier kommer en tur gennem vridemaskinen. Programmet indeholder også en række sketches, hvor lytterne blandt andet møder 'René & Mor' og 'Palle fra Kalundborg'. Palle fra Kalundborg pisker hver uge en stemning i vejret over aktuelle emner, som Palle har sin helt egen og ærlige mening om, og han er ikke bange for at give alt og alle en røffel med på vejen. "Staten vil bestemme, hvordan jeg passer de hæslige unger, jeg sætter i verden" lød det blandt andet om øremærket barsel til mænd i august, mens han i foråret harcelerede over, at en film om fire kammerater der bare drikker bajere, kan vinde hele to filmpriser.

Det nævnes endvidere, at over sommeren tog 'Specialklassen' lytterne med til Skrævby Camping, som var en sommersketch omhandlende en fiktiv campingplads. Her møder lytterne blandt andet karaktererne Helle og Jan, som driver Skrævby Camping, der gerne vil tiltrække glamping-klientellet med et nyt vildmarksbad, mens de afventer Erhvervsstyrelsens kompensationspakke, som skal give campingpladsen et tiltrængt løft. Et rygte om rotter, et pølse mysterie og et i forvejen

aflyst sølvbryllup giver over sommeren udfordringer for både ejerparret, fastliggere og personale på Skrævby Camping.

Videre nævnes det, at 'Comedy-kontoret' inviterer lytterne med ind i en verden af standup, hvor de to værter standup-komiker Anders Fjelsted og skribent, anmelder og forfatter Torben Sangild diskuterer og dissekerer jokes på et teknisk, historisk og indholdsmæssigt niveau. Hver uge får de hjælp fra en gæst, der selv er komiker, enten veletableret eller føl. I programmerne kan lytterne høre masser af underholdende klip og indslag fra både den danske- og udenlandske comedyscene. Der gives konkrete eksempler på dette.

Herudover nævnes det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af satireforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Folkedomstolen' og indslaget 'Am I right' i 'Missionen', som fra 30. august 2021 overtog eftermiddagsfladen og dermed leveringen af satire i eftermiddagens primetime fra '4-toget'.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i ugerne 42, 44 og 46 ikke har opfyldt minimumskravet med 175 minutters satire pr. uge og ikke i ugerne 44, 45 og 46 har sendt i eftermiddagens primetime i hverdage men er kommet med en nærmere forklaring på dette, samt at radioen i gennemsnit over året sendt 177,1 minutters satire pr. uge.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnet er opfyldt.

3.10. Debatprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.8:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 125:

"At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen."

Tilladelsens pkt. 126:

"At de faste bånd i sendefloden, herunder aktualitet/interaktion, debat, politik og viden, fastholder en systematik i planlægningen af aktuelle debatter igennem ugen. Det er også med til at sikre, at de tværgående temaer (mindst 24 årligt) prioriteres på tværs af programmer."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage. Dette understøttes af bilag 7 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4's debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Radio4' sendes kl. 09-10, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige debatter med værter, der har en mission om at skabe en forandring. Hver vært og ugedag har sit overordnede tema.

Det nævnes, at 'Ring til Radio4' er Radio4's samtale- og lytterprogram, der pr. 14. juni 2021 skiftede navn fra 'Ring til Due'. Lytternes deltagelse er i programmet helt central. Vært Ida-Sofie Sellerup søger alle hverdage perspektiver, holdninger og viden til og om dagens aktuelle emne. Med sig har hun to repræsentanter fra Lytterpanelet, der er sammensat af samfundsengagerede lyttere af programmet, som gerne vil tage del i samtalen i programmet. Herudover inviteres lytterne fra hele landet til at ringe eller sms'e ind for at tage del i livedebatten, der styres af værten, og som kvalificeres af relevante eksperter og af og til også af erfaringskilder. Der gives konkrete eksempler på dette.

Det oplyses endvidere, at 2. pinsedag den 24. maj 2021 blev programmet undtagelsesvis erstattet af sammendrag af tidligere udsendelser.

Endvidere oplyses det, at 'Ring til Radio4' den 17. november i forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget blev erstattet af programmet 'KV21 – Dagen derpå', hvor lytterne ligeledes blev inviteret til at deltage i diskussionen via blandt andet sms og sociale medier.

Radioens andet debatbånd sendes kl. 11-12 på alle hverdage, hvor hver vært og ugedag har sit tema.

Det nævnes, at 'Frontlinjen' bringer lytterne tæt på forsvars- og sikkerhedspolitik. Hver dag deltager danske mænd og kvinder aktivt i

missioner i uroplagede områder uden for landets grænser, og samtidig løser Forsvaret samfundskritiske opgaver til lands, til vands og i luften herhjemme. Bag enhver operation ligger både taktik, politik og masser af isenkram. Journalist og tidligere reserveofficer, Peter Ernstved Rasmusen, tager lytterne med hele vejen fra den yderste militærpost og ind i de politiske baglokaler. Det gives konkrete eksempler på dette.

Det nævnes videre, at 'Mandat' er Radio4's politiske magasin, der hver uge åbner porten til Christiansborg med skarpe analyser, aktuelle gæster og debatskabende journalistik. Vært Pernille Rudbæk og politisk kommentator Thomas Larsen tager lytterne med helt ind i det politiske maskinrum, hvor de ikke kun bringer lytterne tæt på magthaverne, men også afdækker, hvad politikernes valg betyder uden for Borgens mure. Det gives konkrete eksempler på dette.

Endvidere nævnes, at 'Vildspor' er Radio4's program om naturen, og hvordan vi mennesker bedst tager os af den. Vært Rasmus Ejrnes er forsker i biologi på Aarhus Universitet og vild med naturen. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi bare ville give den plads til at folde sig ud. Der gives konkrete eksempler på dette.

Herudover nævnes det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Byrødderne', 'Absolut flertal', 'Du er ikke alene'11, 'Sportsugen med Claus Elgaard', 'Hjælp - jeg er forælder', 'Radio4 redder tonen på nettet' og 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked'.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnet herom er opfyldt.

3.11. Reportage/montage

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.9:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform per uge."

Dispensationsafgørelse af 20. april 2021

Radio- og tv-nævnet godkender anmodning om dispensation fra punkt 16, nr. 9 i tilladelsen som følge af COVID-19. Radio- og tv-nævnet bemærker, at minimumskravet om 270 minutters udsendelse i reportage- eller montageform pr. uge forventes opfyldt senest den 1. juni 2021.

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, bortset fra ugerne 5 til og med uge 14, som følge af COVID-19-situationen, hvor restriktioner umuliggjorde den fulde efterlevelsen af kravet. Kravet blev opfyldt pr. uge 15 2021.

Det oplyses, at Radio4 i gennemsnit over året har udsendt minimum 301,9 minutter udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge. Dette understøttes af bilag 5 til redegørelsen.

Det oplyses at en af ambitionerne for Radio4 er at lyde af virkeligheden. Lytterne skal meget gerne fornemme, at radioens programmer er til stede rundt omkring i landet, og derfor indgår reportagegrebet i flere programmer i fladen.

Det nævnes, at 'Radio4 Reportage' er Radio4's reportageprogram, som byder på et væld af fascinerende historier fra hele landet og har den gode radiofortælling i centrum. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Der nævnes endvidere, at 'Radio4 Morgen' tager på hverdagens morgener lytterne med rundt ud i Danmark, hvor de møder den hverdag, der optager og er relevant for dem. Her gør kilder lytterne klogere på aktuelle historier, hvor de befinder sig lige fra Thyborøn til Christiansborg. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Yderligere nævnes, at 'Kampen om kæderne' var Radio4's reportageserie, der forud for Kommunal- og regionsrådsvalget i 2021 dykkede ned i de største valgdramaer ved valget i 2017. Lokalpolitikere landet over kæmper en indædt kamp for retten til at tage ansvar og fordele milliarder til deres lokalsamfund. En kamp, hvor løfter brydes, sandheder fordrejes, folk fortier, og tidligere allierede bliver til modstandere. Lokalpolitikere har derfor haft alt på spil, når stemmerne ved kommunalvalget skal tælles op, og magten skal fordeles. I de seks programmer vendte 'Kampen om kæderne' blandt andet blikket mod Ringkøbing-Skjern Kommune, hvor stemmeslugeren Kristian Andersen fra Kristendemokraterne med et succesfuldt kommunalvalg i baghånden var klar til at tage borgmesterposten. En plan, der blev forpurret af en alliance, som bliver indgået, mens Kristian Andersen er hjemme for at spise aftensmad, og som kostede ham borgmesterposten. I afsnit tre kunne lytterne genopleve valgdramaet fra Slagelse, hvor et bittert

fjendskab mellem to blå politikere endte med en delt borgmesterpost og et borgmestervalg, der gik over i Danmarkshistorien, og efterfølgende blev beskrevet som direkte ondsksfuldt af de involverede.

Endelig nævnes, at 'Den Grønlandske Arv' gik i fodsporene på missionæren Hans Egede, der for 300 år siden gik i land i Grønland. Det blev begyndelsen på en fundamental forandring af landet. Programmet rejste rundt til de steder i Grønland, hvor Hans Egedes mission havde sat spor og så nærmere på, hvad der skete i de skæbnesvangre år, og hvordan arven fra Egede og den danske kolonisering trækker tykke tråde til nutiden. Rejsen startede og sluttede i den sydgrønlandske by Qaqortoq som også var den by, hvor Hans Egede havde sit første møde med Grønland. Undervejs i programserien kunne lytterne komme med til blandt andet Nuuk, som var Hans Egedes første kristne koloni i Grønland og videre til Sisimiut, hvor den lokale kunstner Arnajaraq Støvlbæk viste rundt i den gamle hvalfangerby, hvor hvalfangsten under Hans Egedes mission dog endte i en bragende fiasko. Rejsen førte også nordpå til Ilulissat, hvor naturen er stor og øde, og hvor den såvel i dag som for 300 år siden definerer forholdene for dem, der lever der på trods af, at klimaforandringerne gør naturen endnu mere uforudsigelig.

Herudover nævnes det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Amerikanske stemmer', 'Det sidste måltid', 'Drømmesengen', 'Kystland og camperliv', 'Tunnelsyn', 'Skabersind', 'Fisk!', 'Fiskerinderne', 'Lobbyland', 'Menneskemixeren', 'Radio4 Undersøger', 'Tro på det', 'Missionen', 'Kontinentet', 'Fremkaldt' og 'Vildspor'¹².

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, bortset fra ugerne 5 til og med uge 14, som følge af COVID-19-situationen, hvor restriktioner umuliggjorde den fulde efterlevelsen af kravet, men nævnet har givet dispensation hertil, jf. afgørelse af 20. april 2021.

Radio- og tv-nævnet noterer sig tillige, at kravet blev opfyldt pr. uge 15 2021.

Desuden har Radio- og tv-nævnet noteret sig, at Radio4 i gennemsnit over året har udsendt minimum 301,9 minutter udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet herom er opfyldt.

3.12. Musik

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 17:

"Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 127:

"At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt.
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128:

"At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4's musikprocent har i tidsrummet 6-18 været 3,2 procent, i tidsrummet 18-

24 8,0 procent og i tidsrummet 00-06 5,5 procent. Radio4 har i 2021 udsendt 33,4 procent dansk musik. Det understøttes af bilag 8.

Det oplyses, at brugen af musik på Radio4 er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Selvom kanalen er en taleradio, og musik, som musikprocenterne afslører, bruges i meget begrænset omfang, anser Radio4 musikken for at være et vigtigt værktøj i produktionen af levende, medrivende og underholdende programmer, ligesom også formidlingen af musik er et selvstændigt stofområde.

Det oplyses videre, at 'Studsgade' i 2021 var fredag aftens musikprogram, hvor musik formidles med en ambition om at åbne lytternes øjne for musik, de ikke vidste, de ville kunne lide og at sætte aktuelle og velkendte kunstnere og deres musik i perspektiv, både historisk, kulturelt og eksistentielt. Blandt andet gæstede rap-kunstner, ordsmed og performer Pers Vers studiet og sammen med værten tog de en tur tilbage 1980'erne, hvor bandet 'Bomb the bass' åbnede dørene op for en helt ny slags musik. Netop dét blev for Per Vers inspirationen til en livslang karriere.

Det oplyses desuden, at i sommerserien 'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan' blev Bob Dylans musik og sange ikke bare analyseret og anmeldt, men også brugt som et historisk afsæt i udviklingen af musikhistorien omkring ikonet selv.

Programmernes værter er stærkt funderet i musikken med erfaring i formidling af kulturstof og tæller dertil en journalist med årelang formidling af musik og anmeldelser og en udøvende musiker.

Kulturprogrammet 'Kræs' spiller ofte musik i forbindelse med nye udgivelser, aktuelle koncerter eller begivenheder. Det gælder også, når segmentet 'Stjæl som en kunstner' omhandler en musiker eller sanger, som det var tilfældet den 5. oktober 2021, da Katrine Muff gæstede programmet. Hun ynder at stjæle fra sangerinden Alberte, når hun komponerer musik, hvilket eksempelvis var tilfældet ved udgivelse af hendes sangbog 'De korte Sætningers land', hvorfra lytterne hørte sangene "Fortabt er jeg stadig" og "Efterårssang uden blæst".

Da 'Kræs' sendte live fra Aarhus Festuge i august, kunne lytterne også opleve en liveperformance direkte i radioen, da musiker Kaizer spillede numre fra sin nye udgivelse.

Videre oplyses det, at i 'Radio4 Reportage' anvendes musik ofte som et stemningsskabende element, hvilket også var tilfældet i reportagen

'Pigernes kro' fra den 26. september. Her fungerede livemusikken fra kroens band, som et bagtæppe for festen og oplevelsen for lytterne af at være til bal. I 'Under nålen' anvendes musik som en del af et portræt, hvor musikken har særlig betydning for den medvirkende. Sangen "Bare sig til" blev udgangspunkt for samtalen om rapperen Niels 'Niarn' Roos' liv med et stort misbrug af stoffer og alkohol, og om hvordan han gennem musikken kunne reflektere over sit misbrug, mens han var midt i det. I programmet 'Skilsmissen' bruges musikken, som er udvalgt af programmets gæst, til at beskrive vedkommendes følelser og sindsstemning omkring den skilsmisse, de har gennemgået.

Blandt andet valgte skuespiller og komiker Andreas Bo sangen "Fix you" med Coldplay, da han oplevede, at der er en gave i enhver krise, og at netop denne sang blev billede på Andreas Bos egen proces efter sin skilsmisse.

Endelig oplyses det, at 'Kraniebrud' er et eksempel på et program, hvor udgangspunktet er et andet end musik, men hvor denne tages under behandling i en anden, akademisk kontekst. Det sker eksempelvis ved aktuelle begivenheder såsom, når der er finale i Eurovision Song Contest. Den 19. maj så forsker ved Det Kongelige Bibliotek med speciale i musik og digital kulturarv Henrik Smith-Sivertsen og Lisanne Wilken, lektor i Europastudier på Aarhus Universitet, på Eurovision i kulturpolitisk kontekst, og hvordan politiske agendaer kommer til udtryk i musikken til store begivenheder som disse.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene herom er opfyldt.

3.13. Nyproduktion

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 18:

"Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion per uge."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen at Radio4 i 2021 har sendt mindst 126 timers nyproduktion pr. uge. Det understøttes af bilag 9 til redegørelsen.

Det oplyses, at i uge 14 underleverede Radio4 på minimumskravet nye timer, hvor en menneskelig regnefejl betød, at der blev sendt 125,1 nye

timer. I uge 15 har Radio4 kompenseret for den manglende time ved at sende 127 nye timer.

Endvidere oplyses det, at i uge 32 underleverede Radio4 med 4,5 nye timer på grund af en fejl i ekstern levering. I uge 33 blev der kompenseret for de manglende nye timer med 131,6 nye timer. Dette fremgår af en orientering af 25. august 2021.

Samlet har Radio4 i 2021 sendt 6621,1 timers nyproduceret radio svarende til 127,0 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,14 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet noterer sig, at i uge 14 underleverede Radio4 på minimumskravet nye timer, hvor en menneskelig regnefejl betød, at der blev sendt 125,1 nye timer, men at i uge 15 har Radio4 kompenseret for den manglende time ved at sende 127 nye timer.

Endvidere noterer Radio- og tv-nævnet sigt, at i uge 32 underleverede Radio4 med 4,5 nye timer på grund af en fejl i ekstern levering men i uge 33 blev der kompenseret for de manglende nye timer med 131,6 nye timer, hvilket også fremgår af den indsendte orientering af 25. august 2021.

Samtidig har Radio- og tv-nævnet noteret sig, at Radio4 samlet set i 2021 sendt 6621,1 timers nyproduceret radio svarende til 127,0 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet er opfyldt.

3.14. Ekstern produktion

MinimumskravTilladelsens pkt. 19:

"Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris."

TilsagnTilladelsens pkt. 102:

"At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne

producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.”

Tilladelsens pkt. 108:

”At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.”

Tilladelsens pkt. 109:

”At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har lagt mere end de krævede 20 procent ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2021, er i alt på 35,5 procent.

Det oplyses, at programchefen i 2021 fortsat har arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Radioen har blandt andet haft et stærkt samarbejde med Paseo Film i Aarhus, Jailhouse Studios i Horsens samt Only Human i Næstved og har også lagt ordrer hos en række andre leverandører uden for hovedstaden.

Det oplyses desuden, at i efteråret 2021 blev eksterne producenter inviteret til en workshop, hvor nye ambitioner og kommende programmer var omdrejningspunktet. Dagen blev brugt på at tale om Radio4's DNA og ambitioner for programindhold i 2022 med programchef samt fagredaktører fra radioen, herunder gennemgang og diskussion af programrammer udlagt til ekstern produktion i 2022. Dagen resulterede efterfølgende i pitches/programforslag fra alle producenter med efterfølgende dummyproduktioner og udvælgelse af programmer til opstart i 2022.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene herom er opfyldt.

3.15. Samarbejde og programudvikling

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 86:

"At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionelt Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum."

Tilladelsens pkt. 97:

"At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye former, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttet potentiale i det analyserede program."

Tilladelsens pkt. 101:

"At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer."

Tilladelsens pkt. 103:

"At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche."

Tilladelsens pkt. 104:

"At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og mereRadio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl."

Tilladelsens pkt. 105:

"At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi."

Tilladelsens pkt. 107 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event. "

Dispensationsafgørelse af 25. november 2019

Tilladelsens pkt. 107:

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring – dog således, at programmet om fredagen sendes kl. 13-14. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event."

Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020

Tilladelsens pkt. 107:

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event."

Dispensationsafgørelse af 17. december 2020

Tilladelsens pkt. 107 (nuværende formulering):

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event."

Tilladelsens pkt. 110:

"At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat."

Tilladelsens pkt. 123: (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet "Talegaver og mundgodt".

Dispensationsafgørelse 28. juni 2021:

Tilladelsens pkt. 123 (nuværende formulering):

“At kanalen i de kommende fire år indgår mediepartnerskaber med andre aktører/projekter, som kan bidrage og medvirke til lytternes oplevelse af radioens programmer.”

Tilladelsens pkt. 124:

“At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 fortsat har samarbejdet i Redaktionelt Forum for regionale- og lokale dagblade. Chefredaktører og redaktionelle chefer mødes seks til otte gange om året, og journalisterne hos de deltagende dagblade samarbejder i det daglige. Redaktionelt Forum er et vigtigt organ for Radio4's nyhedsredaktion til at indgå redaktionelle samarbejder med andre medier, da det giver Radio4 mulighed for at arbejde på tværs af landet og med konkrete eksempler afspejle forskelle i samfundsudfordringer og konsekvenser af blandt andet politiske dagsordner, lovgivning og reformarbejde. Ydermere øger samarbejdet lytternes adgang til regionale, landsdækkende og udenlandske kilder og dagsordener.

Det nævnes, at eksempelvis var Eskil Lyngsøe, journalist hos Viborg Stifts Folkeblad, den 13. september 2021 således på besøg i Aarhus-studiet hos Radio4. Her forklarede han om sit omfattende arbejde med at dokumentere, hvordan en 37-årig iransk mand fra Viborg skulle udleveres til retsforfølgelse i Frankrig, hvor den dansk- iranske mand stod som hovedmistænkt i en omfattende sag omkring menneskesmugling. Radio4 havde igennem Redaktionelt Forum fået kendskab til avisens arbejde.

Særligt i forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget udgjorde Redaktionelt Forum i 2021 en særlig værdi for Radio4's nyhedsredaktion. Fire reportere fra Radio4 flyttede i ugen op til Kommunal- og regionsrådsvalget i november 2021 ind på forskellige redaktioner hos en række medier, der alle indgår i Redaktionelt Forum, herunder Nordjyske i Aalborg, JyskeVestkysten i Esbjerg, Fyns Amts Avis i Svendborg og Sjællandske Medier i Ringsted.

Samarbejdet sikrede, at Radio4 under valgkampen tidligt kunne identificere både regionale og lokale valgdagsordener med landsdækkende potentiale. Desuden øgede denne tilstedeværelse under valgdækningen, at Radio4's nyhedsredaktion hurtigt kunne indsamle reaktioner fra hele landet på forskellige nyhedsdagsordener.

Det nævnes desuden, at 16. november 2021 på dagen for Kommunal- og regionsrådsvalget indgik en række chefredaktører fra Redaktionel Forum i en længerevarende dækning af de største kommunalvalgsdramaer. Inden valget havde Radio4 således brugt Redaktionelt Forum til at sikre en omfattende redaktionel støtte, der sikrede, at radioen kunne give lytterne analyser fra fremtrædende redaktionelle medarbejdere med stor lokal- og regional viden om de emner, der har haft afgørende betydning for valget i deres områder.

Endvidere oplyses det, at i forbindelse med ansøgningen om FM4 indgik Radio4 en række strategiske partnerskaber om programudvikling og -produktion. Radio4 har blandt andet haft et strategisk partnerskab med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, og radioen har i 2021 fortsat samarbejdet omkring videnskabsprogrammet 'Kraniebrud', der sendes alle hverdage kl. 12-13. Desuden samarbejder Radio4, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitet i Aarhus om naturprogrammet 'Vildspor' med vært, Rasmus Ejrnæs. Det tætte samarbejde har endvidere ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i radioens programmer. I 2021 deltog parterne i 'Bogforum' med oplæg fra såvel 'Kraniebrud' som 'Vildspor'.

Det nævnes, at den 13. december udgik 'Kraniebrud' til fordel for dækningen af Rigsretssagen, jf. orienteringen 10. december 2021.

Det oplyses, at Radio4 i 2021 har samarbejdet med SDU om dramaturgiske virkemidler, programopbygning og tendenser i forhold til lytterne. Coronasituationen gjorde, at analyseprojektet for de cand.mag.-studerende i efteråret 2021 blev aflyst. Dette afvikles i stedet i 2022. Radio4 har løbende dialog med JP om udvikling af nye formater og værter til radioen. Der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2021, men begge parter ønsker at fastholde dialogen om, hvorvidt lyd og programformater kan udvikles til gavn for brugere og lyttere på tværs af de to medier.

Radio4 indgik i 2021 en samarbejdsaftale med Aarhus Bibliotekerne om en række portrætprogrammer med ambitionen om at tilføre et mere mangfoldigt perspektiv til coronakrisens samfundsmæssige og historiske

betydning. Radio4 har stillet programmerne til rådighed for Aarhus Bibliotekerne, således at disse på podcast kan hentes ind på Aarhus Bibliotekernes platforme. På samme vis har Radio4 samarbejdet med FO Aarhus i 2021 omkring produktion og afvikling af en programserie, der under titlen "Da rocken kom til Aarhus" tog lytterne igennem syv årtier om og med aarhusiansk rock. Programserien blev optaget 'live on tape' i Frøberts Auditorium på den gamle Journalisthøjskole i Aarhus foran et publikum og blev sendt på FM og DAB. Efterfølgende blev programserien gjort tilgængelig på podcast, ligesom FO Aarhus fik stillet programmerne til rådighed, således at disse kunne hentes ind på FO Aarhus' hjemmeside.

Det oplyses, at i anledningen af 300 året for Hans Egedes ankomst til Grønland lavede radioen i samarbejde med Nunafonden et portræt af Grønland anno 2021. En fortælling af historien set gennem grønlandske øjne udfoldet over seks programmer.

Videre oplyses det, at programformatet 'Kampen om kæderne' blev til i samarbejde med udvalgte TV 2-regioner til gavn for såvel lytterne på Radio4 som for brugerne af de udvalgte TV 2-regioners hjemmesider. Samarbejdet udmøntede sig i en række artikler på TV 2-regionernes forskellige hjemmesider samt en programserie, der blev sendt på FM og DAB og efterfølgende udkom på podcast.

Endvidere oplyses det, at i efteråret 2021 samarbejdede Radio4 med Avisen Danmark omkring radioens programserie 'Forsvarets skjulte Forurening'. Et redaktionelt samarbejde, der bestod af en omfattende artikelserie, podcastproduktion samt fælles publicering af den undersøgende journalistik.

På det tekniske område vægter Radio4 samarbejdet højt. Radio4 har således i 2021 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær Jysk Fynske Medier, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. Radio4 indgår i Dansk Podcast Index og er endvidere partner i samarbejdet omkring MereRadio. Heraf er Radio4's indhold tilgængeligt på MereRadio både som stream og som podcast. Radio4 samarbejder desuden også med MereRadio og RadioPlayer om at sikre, at dansksproget kvalitetsindhold bliver tilgængeligt i eksempelvis smartspeakers og biler.

Yderligere oplyses det, at Radio4 samarbejder med Eumedianet og Spry om udvikling af registrerings- og publiceringsværktøjer og har i 2021 indledt samarbejde med Triton Digital om on-demand hosting og rapportering. Desuden har Radio4 startet et udviklings samarbejde med

Shortcut omkring en ny app-plattform, der skal øge brugen af Radio4's lydtilbud, både hvad angår on-demand indhold og liveindhold, og levere en moderne medieoplevelse.

Det bemærkes, at grundet coronapandemien har det heller ikke i 2021 været muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejdsmuligheder på det teknologiske område, men Radio4 fik ved Radiodays Europe i Lissabon i 2021 mulighed for at mødes og drøfte samarbejde med broadcastere fra Storbritannien og de nordiske lande. Herunder NRK og SR. Radio4 ser frem til at kunne gennemføre besøgene i løbet af 2022.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at analyseprojektet for de cand.mag. studerende på SDU i efteråret 2021 blev aflyst på grund af coronasituationen men at projektet vil blive afviklet i 2022.

Radio- og tv-nævnet har endvidere noteret sig, at Radio4 løbende har dialog med JP om udvikling af nye formater og værter til radioen. Der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2021, men begge parter har ytret ønske om at fastholde dialogen om, hvorvidt lyd og programformater kan udvikles til gavn for brugere og lyttere på tværs af de to medier.

Desuden har Radio- og tv-nævnet noteret sig, at Radio4 har iværksat og indgået diverse samarbejder med øvrige aktører, herunder bl.a. Århus Biblioteker, FO Århus og Avisen Danmark.

Endelig har Radio- og tv-nævnet noteret sig, at på grund af coronapandemien har det heller ikke i 2021 været muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejdsmuligheder på det teknologiske område, men Radio4 fik ved Radiodays Europe i Lissabon i 2021 mulighed for at mødes og drøfte samarbejde med broadcastere fra Storbritannien og de nordiske lande. Herunder NRK og SR. Radio4 ser frem til at kunne gennemføre besøgene i løbet af 2022.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

3.16. Udlandsdækning

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 87 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser."

Dispensationsafgørelse af 27. august 2021

Tilladelsens pkt. 87:

"At kanalen vil have tre fastansatte årsværk, som består af skiftende reportere, alt efter hvilket geografisk område, der dækkes, og som vil arbejde inden for og uden for landets grænser for samlet set at dække udlandsstoffet for stationen."

Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Fransisco, Singapore/Bangkok og Tokyo."

Dispensationsafgørelse af 7. oktober 2019

Tilladelsens pkt. 88:

"At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo."

Dispensationsafgørelse af 15. marts 2021

Tilladelsens pkt. 88:

"At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet, herunder anvendelse af korrespondenter placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien"

Tilladelsens pkt. 89 (formulering indtil dispensation af 15. marts 2021, der bevirkede, at pkt. 89 udgik af sendetilladelsen):

"At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika."

Fra RadioFM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at det kan være en fjern og uvedkommende størrelse at forholde sig til, hvad der sker uden for Danmarks grænser. På Radio4 er fokus i udlandsdækningen derfor at give lytterne større udsyn med en nær og vedkommende tilgang.

Ved årets begyndelse kunne 'Amerikanske stemmer' rapportere fra et kriseramt USA, der oven på præsidentvalgkampen i november 2020 oplevede stor splittelse, der kulminerede i stormløbet på Kongressen den 6. januar. 'Kontinentet' bragte lytterne fra Europas ydre grænser til de inderste magtkampe gennem manglen på brændstof, nye pigtrådshegn og selvstændighedsspørgsmål for at finde ud af, hvordan alt det, der sker hos vores europæiske medborgere, påvirker os i Danmark. Over sommeren mødte lytterne en række danskere, der har sagt 'Farvel Danmark' for at slå sig ned i andre afkroge af verden lige fra Grønland til Yemen. Her kunne man høre om, hvad det er for et liv, Danmark ikke kan give dem, og hvad de får i det land, som de har valgt at bosætte sig i.

Det nævnes, at i 'Genau' sætter Radio4 fokus på de aktuelle historier og vigtige begivenheder fra vores nabo mod syd. I efteråret tog programmet lytterne med til valget til den tyske Forbundsvalg, der samtidig skulle markere slutningen på Angela Merkels tid som forbundskansler efter 16 år på posten. I ugerne op til valget satte 'Genau' de største og mest aktuelle valgkampsemner under lup, som blandt andet omhandlede løsningerne på efterdønningerne oven på sommerens oversvømmelser, klimaspørgsmål og udenrigspolitik - og herudover satte fokus de politiske kandidater og mulige regeringskoalitioner, der var i spil til det historiske valg.

Endvidere oplyses det, at nyheds- og aktualitetsredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, som giver lytterne døgnets vigtigste begivenheder på tætteste hold. Radio4 har selv medarbejdere i København og har et netværk af stringere/korrespondenter i Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien. Der gives konkrete eksempler på dette.

Desuden oplyses det, at i 2021 indgik nyheds- og aktualitetsredaktionen et redaktionelt samarbejde med Avisen Danmark omkring brug af avisens udsendte reportere i udlandsdækningen. Eksempelvis den 18. november 2021, hvor der udspillede sig et migrantdrama på grænsen mellem Polen og Belarus, hvor flere tusinde migranter blev fanget på grænsen i en diplomatisk strid mellem EU og styret i Minsk. Direkte fra grænsen berettede Emil Jørgensen fra Avisen Danmark i 'Radio4 Morgen' om de lokales frygt for, at skovene i grænseområderne ville blive forvandlet til kirkegårde på grund af de tusindvis af migranter, som sultede og frøs i forsøget på at komme ind i Polen. Herudover har Radio4 samarbejdet med korrespondenter fra flere danske mediehuse.

Endelig oplyses det, at Radio4 sender egne reportere ud, når historierne kræver det. Det skete eksempelvis, da briterne i oktober blev ramt af manglen på blandt andet brød, mælk og benzin som følge af Brexit, hvor radioens reporter delte "milk and bread from the continent" ud i London bydelen, Battersea. Ligeledes havde radioen i efteråret to reportere sendt til at dække valget i Tyskland. I tre uger op til valgdagen berettede de om, hvordan valgkampen udviklede sig i byer fra Hamborg til München og på valgdagen i Berlin. En række medarbejdere på Radio4 dækker løbende udlandsstof både inden for og uden for landets grænser. Samlet bruger radioen tre årsværk på udlandsdækningen.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnene herom er opfyldt.

3.17. Værter med holdninger

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 90 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, deklarede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter dispensation):

"At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værter er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90."

Dispensationsafgørelse af 17. december 2020Tilladelsens pkt. 90 (formuleringen efter dispensation):

"At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere

for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.

3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korrupsion og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.”

Orientering af 17. december 2021

Tilladelsens pkt. 90 (den nuværende formulering efter orientering af 17. december 2021):

”At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korrupsion og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.

5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger.

Det nævnes, at 'Tro på det' i begyndelse af 2021 havde skiftende værter bestående af henholdsvis Isam Bachiri og Anja Steensig, som begge har en stærk tro på, at vi kan blive bedre til at leve sammen, hvis vi forstår både hinanden og os selv bedre. Isam B. er troende muslim, mens Anja Steensig i højere grad beskæftiger sig med åndslivet og mener, at vi bør bringe sjælen tilbage til samtalen. Begge møder de med hvert sit afsæt nye medvirkende, troende eller ikke-troende til en nysgerrig snak om religion og det at tro i bestræbelserne på at finde et fælles fodfæste. Under nedlukningen i foråret 2021 umuliggjorde coronavirus programmet i dets almindelige form, hvilket udmøntede sig i en brevkasse, hvor lytterne og værten i denne periode fortsat kunne diskutere trosspørgsmål i et nært og intimt rum, som brug af eksempelvis Tieline ikke giver samme mulighed for. Fra juli 2021 overtog Camilla Johnson værtskabet på programmet. Med baggrund i det radikale kristne fællesskab Faderhuset, som hun brød med efter syv år, har hun måtte genfinde Gud og sin tro på en ny måde. I 'Tro på det' rejste hun rundt i landet for at tale med andre troende, der også har gennemlevet troskriser. Programmet udgør pkt. 1 i sendeplanen indtil uge 38.

Det nævnes videre, at 'Missionen' ikke bare vil fortælle om verden omkring os. Værterne, Amalie Bremer og Tony Scott, vil sammen med lytterne ændre den og alt det, som i deres øjne er i vejen med den. I hvert fald i to timer på ugens hverdage, hvor værterne med en aktivistisk tilgang tager sagerne i egen hånd og forsøger at ændre på historiens gang.

'Missionen' har gennem efteråret 2021 skabt en officiel fanklub for det danske kvindelandshold i fodbold, fået flere til at stemme til Kommunalvalget, hjulpet en fyret lytter med at komme tilbage på

arbejdsmarkedet og uddelt hjælpepakker til danske kunstnere forud for julens nedlukningen. 'Missionen' udgør pkt. 1 fra uge 39 jf. orientering af 24. september 2021.

Videre nævnes, at 'Vildspor' bestyres af Rasmus Ejrnæs, der er seniorforsker ved Institut for Bioscience på Aarhus Universitet og optaget af at sikre biodiversitet og ægte vild natur i Danmark. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi mennesker bare ville give naturen plads til at udfolde sig frem for at tænke på at skulle forvalte den til brug for alskens formål. I programmet er han på sporet efter det vilde i den danske natur, og hans mission er, at det skal kunne høres helt ude fra klitterne og moserne og ind i køkkenerne og dagligstuerne i Danmark, hvordan det står til med Danmarks natur og biodiversitet. Programmet udgør pkt. 2.

Yderligere nævnes, at 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' har Nikolai Bentsen som vært. Han er scenetekniker og fællestillidsmand for 3F'erne på Det Kongelige Teater. Han drømmer om et bedre arbejdsliv for danskerne, og i det ugentlige debatprogram tager han fat i alle de ting, der berører og vedrører det danske arbejdsmarked. Værtskabet i programmet blev i 2021 fra januar til april suppleret af fællestillidsrepræsentant Julie Marie Brendstrup der til dagligt er formand for Brancheklubben for Hotel og Restauration i 3F København. Som vikar dykkede hun blandt andet ned i debatten om arbejdsforholdene for jordemødre på landets fødeafdelinger, overenskomstforhandlinger for kommunalt ansatte, og hvordan vi skal lykkes med at skabe et lykkeligt arbejdsmarked for både medarbejdere og ledere. Programmet udgør pkt. 3.

Desuden nævnes, at 'Boraghi og Blædel' vil synliggøre skjulte dagsordener, matchfixing, korrupsion og tabuer i sportens verden. Værterne har en klar mission om at "make sport great again" og oplyse lytterne med fakta og viden omkring sportshistorier og begivenheder, særligt en af programmets mærkesager, som er et ønske om et dansk boykot af VM i fodbold i Qatar i 2022. Sportselsker Amalie Bremer udgjorde i starten af året den ene halvdel af værtsduoen, og som inkarneret sportsfan har hun med følelserne uden på tøjet repræsenteret programmet i blandt andet 'Debatten' på DR2 til en diskussion af den danske deltagelse i VM-slutrunden. Camilla Boraghi blev vært fra september 2021 og med en brændende kærlighed til sport, er de sportspolitiske tilstande benzin på hendes bål. Efter at Danmark kvalificerede sig til slutrunden i Qatar, deltog Camilla Boraghi i det efterfølgende pressemøde med den danske landsholdstræner, Kasper Hjulmand, for at forære ham en t-shirt med ordlyden "Kafala slaves lives

matter" for at høre, om han ville tage den på i Qatar. Programmet udgør pkt. 4.

Endelig nævnes, at 'Selskabet' ledtes ved begyndelse af 2021 af kommunikationsekspert Mie Rasmussen og erhvervsjournalist Jens Christian Hansen hvoraf førstnævnte pr. maj 2021 blev erstattet af journalist og tidligere kommunikationskonsulent Stine Lynghard. I programmet gennemgår værtsdøuen hver uge de vigtigste erhvervshistorier med et skiftende panel af erhvervsledere. Jens Christian Hansen kommer fra en baggrund som tidligere erhvervs-kommentator og redaktør på Berlingske Business og Jyllands-Posten, men har nu vendt sig mod radiomediet. I programmet bidrager han med analyser, iagttagelser og baggrundsviden om danske virksomheder og ikke mindst de personer, der driver dem. Som 'journalist emeritus' er han ikke bange for at træde nogen over tæerne og sige tingene, som de er, hvis erhvervslivet ikke selv er leveringsdygtigt i gode forklaringer i dårlige sager. Programmet udgør pkt. 5 .

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold og de nævnte programmer finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnet er opfyldt.

3.18. Talentudvikling

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 95:

"At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle-talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger."

Tilladelsens pkt. 99:

"At kanalen har indgået samarbejdsaftale om træning og uddannelse i radio og digital fortælling med Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU, hvor kanalen vil investere 750.000 kr. i indsatsen, inden kanalen skal sende den 1. november 2019. Indsatsen er ligeledes prioriteret med ressourcer til efteruddannelse af alle redaktionelle medarbejdere i hele sendeperioden."

Tilladelsens pkt. 100:

"At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik."

Tilladelsens pkt. 106:

"At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd."

Tilladelsens pkt. 116:

"At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktiksted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU."

Tilladelsens pkt. 117 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året."

Dispensationsansøgning af 17. december 2021.Tilladelsens pkt. 117 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2021):

"At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i 2 uger hvert semester for RUC Medieprojekt for at producere reportager i hele Danmark, Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion to uger hvert semester."

Tilladelsens pkt. 118 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter."

Dispensationsafgørelse af 25. november 2019Tilladelsen pkt. 118 (nuværende formulering efter dispensation):

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4's journalistiske medarbejdere er omfattet af Fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet og dermed omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Dette betyder, at de journalistiske medarbejdere har adgang til efteruddannelse hvert år og løbende får opdateret deres kompetencer på relevante områder.

Størstedelen af radioens medarbejdere deltog således i den årlige branchekonference Audiodays 2021 både som oplægsholdere og deltagere i workshops om lyd, digitale fortællinger, deling af indhold, ny dramaturgi og fortælleteknikker. Desuden deltog to af Radio4's redaktionelle ledere i Radiodays Europe, dels som gæster, men også som blandt andet hovedtaler og moderator sammen med repræsentanter fra europæiske broadcastere og podcastudbydere.

Radio4 har løbende fokus på digital transformation, hvilket i 2021 blandt andet udmøntede sig i et besøg af medieforsker fra Syddansk Universitet Lene Heiselberg, der til et arrangement for radioens medarbejdere gav et oplæg om den gode lydfortælling. Her havde hun fokus på en ny fortællemodel, der er baseret på lyttermønstre, som vender sig særligt mod digital og tidsforskudt lytning, og hvordan dette stiller nye krav til udformningen af indhold, scenskift og opbygning af det journalistiske produkt.

I forbindelse med opstart modtager alle nye medarbejdere endvidere undervisning i blandt andet GDPR og radioens journalistiske principper.

Det oplyses videre, at Radio4 er godkendt som praktiksted og har siden sin opstart fast haft tre journalistpraktikanter. Per 1. februar 2021 besluttede radioen at opjustere til fast at have fire uddannelsesforløb på tværs af radioens formater og redaktioner.

Som led i praktikanternes uddannelse mødes radioens praktikanter ti dage om året med praktikantvejlederen til læringsdage. Det er praktikantvejlederen, der med input fra praktikanterne planlægger læringsdagene. I 2021 har dagene blandt andet budt på fysiske eller online møder med blandt andet journalisten bag dokumentaren 'Moskerne bag sløret', produceren på dokumentarserien 'Muldvarpen', en garvet journalist fra Aarhus Stiftstidende om det at opdyrke egne historier samt værten på P1's 'Slotsholmen'. Sidstnævnte fungerede som oplæg forud for, at praktikanterne selv skulle øve kritiske interview med unge kandidater til Regionsrådsvalget. Radio4's praktikanter deltager

ligeledes i den årlige radiokonference Audiodays sammen med deres uddannede kolleger.

Radio4 havde i efterårssemestret to universitetspraktikanter, begge fra cand.public. på Aarhus Universitet.

Endvidere oplyses det, at Radio4 ved opstart indgik aftale med SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, der er et læringsforløb for journaliststuderende på SDU i lokal og regional journalistik. I 2021 besluttede Skosåleugen imidlertid fremover at prioritere lokale medier, og Radio4 indgik i stedet aftale med RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i to uger hvert semester for RUC Medieprojekt. Radio4 vil således fremover være redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt skal medvirke til produktion af landsdækkende nyhedshistorier.

Desuden oplyses det, at Radio4 i 2021 har fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye talenter, der producerer radio i deres fritid og ønsker sparring på at udvikle deres talent. 'TalentLab' er udstyret med en radiokyndig dramaturg, som løbende sparrer og laver øvelser med de nye talenter samt holder oplæg. 'TalentLab' har en særlig Facebook-gruppe for talenterne, så de kan sparre med Radio4 og med hinanden undervejs.

Radio4 afholdt i 2021 to workshops for de podcasts, der havde mulighed for at deltage blandt alle podcasts, som har været med i TalentLab over længere tid. Begge workshops blev afviklet som et online kursus. Overskriften for forårets workshop var 'Den gode samtale', hvorunder også det gode samarbejde blev berørt. Kurset bød på en kombination af faglige indlæg fra såvel redaktionelle medarbejdere fra Radio4 som gæstetalere kombineret med gruppearbejde og oplæg fra deltagerne.

Temaet for workshoppen i efteråret var 'Personinterviewet og Instagram som værktøj' med faglige indlæg fra redaktionelle medarbejdere med tilknytning til Radio4.

Desuden har Radio4s radiokyndige dramaturg i løbet af 2021 besøgt 10 forskellige højskoler med oplæg om podcasting på amatørniveau, hvor også sparring på højskoleelevers produktioner har været på dagsordenen.

Talenterne skaber deres egne fortællinger styret af deres interesser, både hvad angår form og indhold, hvilket betyder, at der har været en lang række programmer af meget varierende karakter i 2021. Emnerne

i 'TalentLab' i 2021 har spændt over blandt andet historiske neddyk, etiske overvejelser, forsvarstaler for elendige film, amerikansk fodbold, undersøgelse af tidens trends, kærlighed, midtvejskriser og spejderlivet.

Endelig oplyses det, at 'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24. Den 13., 14. og 15. august 2021 bragte Radio4 dog ved en fejl episoder af 'Talentlab,' som allerede havde været publiceret i tidligere programmer. De nye programmer, som skulle have været bragt de pågældende dage, blev i stedet sendt den 20., 21. og 22. august i ugen efter en time ad gangen kl. 02.00 og kl. 04.10. Den 16. november 2021 flyttede 'TalentLab' sendetidspunkt til fordel for dækning af Kommunalvalg-og regionsrådsvalget. De to episoder blev i stedet sendt onsdag den 17. november 2021 kl. 02.00 og kl. 04.10 jf. orientering af den 2. november 2021.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet noterer sig, at 'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24 dog således, at den 13., 14. og 15. august 2021 bragte Radio4 ved en fejl episoder af 'Talentlab,' som allerede havde været publiceret i tidligere programmer. De nye programmer, som skulle have været bragt de pågældende dage, blev i stedet sendt den 20., 21. og 22. august 2021 i ugen efter en time ad gangen kl. 02.00 og kl. 04.10. Den 16. november 2021 flyttede 'TalentLab' sendetidspunkt til fordel for dækning af Kommunalvalg-og regionsrådsvalget. De to episoder blev i stedet sendt onsdag den 17. november 2021 kl. 02.00 og kl. 04.10 jf. orientering af den 2. november 2021.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

3.19. Interaktion med lyttere og lytterinvolvering

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 96:

"At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger."

Tilladelsens pkt. 98 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og

der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet.”

Dispensationsafgørelse af 28. juni 2021

Tilladelsens pkt. 98 (den nuværende formulering:

”At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv.”

Tilladelsens pkt. 111:

”At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktions-forpligtelse med lytterne.”

Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum:

”Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at det i 2021 fortsat har været Radio4's ambition at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle dele af landet og få stemmer på de mennesker, som vi ikke nødvendigvis hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen naturligvis helt central, og derfor har Radio4 ud over at møde danskerne rundt i landet, i studierne og på telefon, sms og mail gjort brug af sociale medier for at komme i kontakt med danskerne. Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn.

Det oplyses, at på Radio4 er der flere formater, som aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne. I 'Overskud's Facebook-gruppe efterspørger vært Sofie Østergaard ofte spørgsmål til eksperten i det kommende program, deler personlige investeringsovervejelser og spørger til lytternes investeringsoplevelser eller samler op på de spørgsmål, hun har modtaget. Disse bruges ofte aktivt i programmet.

Det oplyses endvidere, at 'Krimiland' på samme måde har fået flere lytterhenvendelser med nye teorier og efterforskningsspor, og på programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet.

'Genau' opfordrer ofte lytterne til at komme med henvendelser til historier omkring Tyskland, som de gerne vil høre mere om, og netop den 1. juni var dele af programmet baseret på en mail fra en lytter, der på en rejse til Tyskland havde undret sig over, hvordan rester af DDR-tiden stadig har betydning for den tyske kirke i dag.

Videre oplyses det, at i 'Vi har lyst' efterspørger værterne gennem breve fra lytterne, hvilke udfordringer de oplever i parforhold, relationer og samliv. Sammen med lytterne bliver de klogere på lysten og giver gode råd til at få den frem igen, hvis den skulle være forsvundet.

I 'Studsgade' er det et fast element i programmet, at en lytter vælger et stykke musik og laver en introduktion, hvor lytteren fortæller, hvordan vedkommende blev introduceret til den sang, som spilles.

Yderligere oplyses det, at når mørket falder på, er det i 'Nattevagten' lytternes fortællinger, der danner rammen for programmets samtale. I løbet af to timers natradio er flere lyttere hver nat live igennem på telefonen, hvor de bidrager med egne oplevelser og følelser til nattens emne, der kan lede samtalen nye og overraskende steder hen. Også på 'Nattevagten's Facebook-side spiller lytterne en stor rolle i forhold til at vælge aftenens samtaleemne.

Det oplyses endvidere, at alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis.

'Radio4 Morgen' opfordrer hver dag lytterne til at melde ind med erfaringer, kommentarer og spørgsmål til de historier, programmet byder på, og i løbet af året har programmet haft gode erfaringer med at ringe nogle af de lyttere op, der skriver ind på sms. På den måde kan lytterens budskab således udfoldes og nuanceres i programmet og dermed bringe nye perspektiver til en historie eller debat.

Det nævnes, at den 31. marts 2021 medvirkede en lytter i 'Radio4 Morgen' i et indslag om manglen på byggematerialet, polystyren, til renoveringen af sit hus. Lykken var dog med ham, da en anden lytter i løbet af morgenen havde hørt hans knibe og heraf ringede ind med nyheden om, at han havde nogle polystyrenplader liggende, som han kunne få.

Videre oplyses det, at 'Missionen' talte forud for og på dagen for kommunalvalget med lyttere fra alle landets 98 kommuner. I samme program kan lytterne også ringe eller skrive ind med deres egne missioner, som de gerne vil have, at programmet skal hjælpe med at

løse. I 'Kræs' opfordres lytterne til at tage del i dagens aktuelle debat eller svare på dagens spørgsmål, eller de har kunne skrive ind til bogbrevkassen og få en skræddersyet læseanbefaling. I 'Kontinentet' opfordres lytterne til at lægge en besked på programmets telefonsvarer, hvilket flere gange har ført til nye vinkler og inputs til historier i programmet.

I hverdagens debatbånd med skiftende værter inviteres lytterne til at byde ind med emner til senere debatter, men også kommentarer og spørgsmål til igangværende debatter, som værter kan inddrage og rette til kilderne i studiet. Debatprogrammer har i 2021 overvejende været live, og her har både telefon og sms været åbne.

Endvidere oplyses det, at omdrejningspunktet for 'Ring til Radio4'14, der udkommer lige efter morgenprogrammet alle hverdage kl. 9, er netop, at man kan ringe, sende en sms og maile ind i lytterfællesskabet. I programmet inviteres lytterne ind som en del af Lytterpanelet, hvorfra to engagerede lyttere hver dag tager del i debatten hele programmet igennem. Herudover er det lyttere fra hele landet, der skaber programmet med deres erfaringer, viden, kommentarer og holdninger til det, de har hørt, og deres synspunkter udfordres af værten, relevante eksperter på dagens emner og af de øvrige lyttere på netop disse. Det er ambitionen med lytterinteraktionen at gøre de store emner nære, og i programmet efterspørges også forslag til emner til kommende programmer.

Desuden oplyses det, at fra årets begyndelse har coronarestriktionerne præget muligheden for at have medvirkende fra Lytterpanelet med i studiet, og derfor havde redaktionen valgt at have dem med live via Tieline. Dette giver teknisk den bedste lytteroplevelse, og denne model har vist sig at skabe gode muligheder for at få Lytterpanelet sammensat og repræsenteret på tværs af landet, da gæsterne heraf kan deltage fra der, hvor de befinder sig. Derfor ønsker 'Ring til Radio4' fortsat gøre brug af denne mulighed jf. dispensationsanmodning af 25. februar 2022.

Som optakt til Kommunal- og regionsrådsvalget 2021 tog 'Ring til Radio4' ud i landet, hvorfra de sendte live fra virksomheder i Næstved, Fredericia og Randers. Her havde de lyttere fra Lytterpanelet og relevante eksperter med live, mens flere af virksomhedernes medarbejdere lyttede med som livepublikum.

Yderligere oplyses det, at Radio4 i 2021 har eksperimenteret med at lave egne optagelser på smartphone til brug i blandt andet reportageserierne 'Kronikerne' og 'Scenen er lukket'. I førstnævnte fulgte lytterne fem

kronisk syge personer, som medviljestyrke, humor og ærlighed fortalte om deres kamp for at få det bedste ud af livet. På denne måde har lytterne fået muligheden for at komme helt tæt på deres verden og ind i et sårbart rum med de op- og nedture, der følger i hverdagen som kronisk syg.

Endvidere oplyses det, at Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn, hvor kanalen deler det bedste fra programmerne og er i dialog med lytterne. Målet er at give flere lyttere lyst til at tage del i samfundsdebatten og samtidig gøre flere nysgerrige på radioens programmer. Som radiokanal ønsker Radio4 at skabe en god og fri debat, hvor folk har lyst til at deltage, og alle kan komme til orde. Samtidig får radioen løbende spørgsmål, kommentarer og input til kanalen og programmerne, som kan tages med i den videre udvikling af indholdet.

Radio4 har eksempelvis haft gode erfaringer med at spørge brugerne på Facebook, hvad de mener, der på den politiske scene er blevet talt for lidt om den seneste uge. Flere af brugernes bud behandles efterfølgende i 'Mandat' og giver emner til kommende debatter i programmet. 'Ring til Radio4' præsenterer ofte morgendagens debateme på Facebook for allerede der at igangsætte debatten, synliggøre programmet og få interessante vinkler og nuancer frem, som kan bruges i programmet.

Ved åbningen af Folketinget i oktober sendte 'Radio4 Morgen' direkte fra åbningen på Christiansborg. Forinden havde de spurgt lytterne hvilke spørgsmål, de gerne ville stille politikerne til det kommende folketingsår og nedfældet dem på en række kort, som politikerne kunne trække.

Desuden oplyses det, at i forbindelse med 20-årsdagen for terrorangrebet den 11. september 2001 spurgte 'Verden kalder' ud på Facebook, om brugerne kunne huske, hvor de var, da angrebet fandt sted. Det resulterede i tusindvis af tilkendegivelser fra brugere, der kunne huske præcis, hvor de var på den følelsesladede dag. Flere af kommentarerne blev læst op i programmet.

Radio4 har ved udgangen af 2021 en primær profil på Facebook, men flere programmer har også en dedikeret gruppe, som er tilegnet det enkelte program specifikt. I 'Overskud' deler både grønne og garvede investorer tips til investeringer med hinanden og foreslår relevante emner til kommende programmer. I 'Vildspor's gruppe kan brugere diskutere emner som biodiversitet og rewilding, mens det i 'Hjælp - jeg er forælder's gruppe handler om bordskik, nærvær og teenagerens brug af crop tops.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnene herom er opfyldt.

3.20. Distribution

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 20:

"Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radio-kanal."

Tilladelsens pkt. 21:

"Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast."

Tilladelsens pkt. 22:

"Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet."

Tilladelsens pkt. 23:

"Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio),
og
2. tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 112:

"At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold."

Tilladelsens pkt. 113:

"At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til iOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet."

Tilladelsens pkt. 114:

"At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Platformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnets vigtigste nyheder.
- Platformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115:

"At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Stitcher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 er blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/ simulcast.

Det oplyses, at på radioens website har brugerne ud over at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder dagligt tilføjes sitet i tekstformat.

Radio4's programmer kan endvidere tilgås både live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

For at sikre driftsstabilitet og et forbedret produkt til lytterne valgte Radio4 i 2021 at skifte podcasthostingplatform med det sigte at understøtte Radio4's vækst.

Videre oplyses det, at Radio4 i 2021 tog hul på udviklingen af en ny app, der skal forbedre brugeroplevelsen, så flere lyttere får inspiration til ny lytning og i stigende omfang finder et samlet public servicetilbud på Radio4's egen platform. Den nye app forventes klar i løbet af 1. kvartal 2022.

Desuden oplyses det, at Radio4 er partner i MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en både live, on demand og som podcast.

Endelig tilbydes radioens programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts, Stitcher m.fl., ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

Afslutningsvis oplyses, det, at Radio4 er optaget af at lære af fejl. Fejl bliver rettet i takt med, at kanalen bliver opmærksomme på dem. Rettelser vil fremgå af det enkelte program, nyhed eller opslag, og vil desuden blive lagt på radioens hjemmeside under 'rettelser'.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene og tilsagnene er opfyldt.

3.21. Anvendelse, vurdering og kendskab

Tilladelsens pkt. 41:

"Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefloden, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen."

Tilladelsens pkt. 42:

"Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 4. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom Nævnet lægger vægt på eventuelle uhensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital."

Tilladelsens pkt. 43:

"Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger."

Tilladelsens pkt. 44:

"Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet."

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Af redegørelsen fremgår det, at Kantar Gallup i november 2021 gennemførte den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4.

Målingen viste en kendskabsgrad på 38 procent. Radio4 opfylder dermed ikke KPI for kendskab på 65 procent i 2021, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 73 procent, idet ingen af parametrene ligger under 50 procent. Radioen opfylder dermed ikke KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet finder, at kravet om redegørelse for og dokumentation af anvendelse, vurdering og kendskab er opfyldt.

3.22. Regnskab, økonomi og afkastTilladelsens pkt. 50:

"Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2."

Tilladelsens pkt. 52:

"Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr,

særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed.

Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet.”

Tilladelsens punkt 53:

”Tilladelseshaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed.”

Tilladelsens pkt. 67:

Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms.”

Tilladelsens pkt. 70:

”På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

1. Tilladelseshavers rimelige fortjeneste,
2. Tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling,
3. Tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, og
4. Tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse og regnskab:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab for 2021 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i Jysk Fynske Medier P/S' koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2021 et overskud på 1.242.499 kr. efter skat. Det forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens overskud på 1.242.499 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr.

Den indskudte kapital er opgjort således:

Selskab	Ejerandel	Indskudt kapital (tkr.)	Primo (tkr.)
JFM Gruppen ApS	67,8%	16.950	17.622
Sjællandske Medier A/S	15%	3.750	3.899
Herning Folkeblad (Vestjylland) A/S	8%	2.000	2.079
Radio ABC Holding Aps	4%	1.000	1.040
Flensborg Avis AG	0,4%	100	104
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4%	100	104
Nordjyske Medier A/S	4%	1.000	1.040
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4%	100	104

Desuden oplyses det, at på baggrund af selskabets drift findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2021 som $1.242/25.991 = 4,78\%$. Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste" jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Yderligere oplyser Radio4, at kanalen indgår i Jysk Fynske Medier P/S' koncernregnskab.

Endelig fremgår det af årsrapport for 2021 for RadioFM4 A/S, at årsrapporten med det årlige regnskab er godkendt på generalforsamlingen den 21. marts 2021, at regnskabspraksissen er godkendt af revisoren i den uafhængige revisorpåtegning i årsrapporten, samt at årsrapporten er udarbejdet af revisionsfirmaet PwC, og at statsautoriseret revisor har underskrevet revisorerklæring om de krævede punkter.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet konstaterer indledningsvis, at Radio4 har indsendt et regnskab for public service-virksomheden samt forretningsgange. Der har i 2021 ikke været drevet anden virksomhed.

Radio- og tv-nævnet skal endvidere bemærke, at det af pkt. 1.2.4. i bilag 5 til FM-bekendtgørelsen fremgår, at nævnet skal sikre sig, at der ikke forekommer konkurrenceforvridende overkompensation. Der er derfor indsat en claw back-klausul i tilladelsen. Klausulen tillader Radio og tv-nævnet at udføre claw back i tilfælde af konstateret overkompensation. Ved konstateret overkompensation i form af overskydende profit ud over den fastsatte rimelig profit, kan nævnet med øjeblikkelig varsel kræve beløbet tilbagebetalt eller fratrukket i næste udbetaling.

Det fremgår videre, at overkompensation er lig med samlet resterende overskud efter fradrag af a) 5 procent rimelig afkast af den af ejerne i virksomheden investerede kapital (rimelig fortjeneste); b) op til 5 pct. ekstra afkast, hvis KPI er opfyldt og c) overførslen på de 10 pct. b) er ikke relevant for 2019, jf. pkt. 3.19.

Som det fremgår af de oplyste tal, ligger forretningen af den investerede kapital under niveauet for den rimelige fortjeneste, hvorfor der ikke er grundlag for claw back.

Radio- og tv-nævnet har ikke yderligere bemærkninger til regnskabet og rimelig fortjeneste.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.

3.23. Supplerende kommentarer

Af redegørelsen fremgår det, at Radio4 vil lukke flere ind i samfundsdebatten ved at lave radioprogrammer og podcast, som engagerer og er til at forstå – uden at gå på kompromis med substansen.

Radioen henvender sig til et landsdækkende publikum, der altid har en central rolle i radioens programmer og indhold. Lytterne er med til at skabe programmer, fordi de inviteres til at bidrage med deres holdninger, viden og erfaringer på en måde, som skaber en direkte dialog imellem lyttere, kilder og medvirkende – hvilket er et unikt kendetegn for Radio4.

Lytterne behøver ikke i forvejen at have et stort nyheds- og kulturforbrug for at kunne tage aktivt del i debatten på Radio4. Indholdet er troværdigt, direkte, ikke-elitært og bliver tilrettelagt og fortalt, så nye lyttere kan stige på, uanset om programmet handler om fremtidens rumfart eller aktuel dansk politik.

I 2021 tildelte den samlede radiobranchen Radio4 priserne for 'Årets samtale' for programmet 'Det sidste måltid' og 'Årets kritiske interview' for et politisk interview i 'Radio4 Morgen' ved årets Prix Audio. Priserne afspejler radioens ambition om både at ville give tid til den hudløst ærlige samtale og de skarpe direkte spørgsmål, som lytterne med rette kan forvente.

Desuden oplyses det, at Radio4 ved udgangen af 2019 vandt retten til at sende på FM4-frekvensen i otte år. 2021 var derfor radioens andet hele leveår efter åbningen i slutningen af 2019. Med sendetilladelsen fulgte muligheden for at opbygge en ny radiokanal med et nyt lytterløfte – taler med Danmark – en ny sende plan og nye programmer. Radio4 ønskede at skabe et oprigtigt alternativ til de taleradiokanaler, der hidtil havde været i markedet.

Med en ny vision for en bred, ærlig og usnobbet taleradio og dermed markante ændring af indholdet på FM4-frekvensen var det forventeligt, at en stor del af de eksisterende lyttere ville falde fra, inden den nye kanal var veletableret med sin egen profil og dermed forventeligt også nye lyttere. Det var ventet, at den del af de eksisterende lyttere ville flytte med deres faste programmer over på andre platforme, hvilket også holdt stik.

I 2021 blev lytningen til FM4 mere ligelig imellem Øst- og Vestdanmark. Lytterne på frekvensen blev også yngre, og der kom en større spredning i lytternes uddannelsesmæssige baggrund.

Det var imidlertid ganske uventet, at landet lukkede ned efter kun fire måneder af Radio4's foreløbige levetid som følge af coronapandemien. Lytningen til kanalen faldt markant umiddelbart efter regeringens udmelding om nedlukning af landet. Fra 2019 til 2020 faldt den ugentlige lytning på FM/DAB dermed fra 411.000 lyttere i 2019 til 304.000 lyttere i 2020.

I hele 2021 var lytningen yderligere negativt påvirket af to langvarige nedlukninger og endte på 281.000 ugentlige lyttere i snit. Den mindre trafik i samfundet medførte også, at en række projekter og markedsføringstiltag enten ikke blev gennemført eller ikke havde den forventede effekt.

Lytningen hen imod slutningen af året tyder imidlertid på, at lytningen er på vej op, idet den umiddelbart inden årsskiftet 2021 for første gang siden nedluningen ramte 350.000 lyttere.

Anderledes så det ud med den tidsforskudte lytning, som download eller streaming. Lytningen på podcast udviklede sig over forventning i 2021 og steg således med 127 procent. Radio4 forventer, at on demand-lytningen fortsat vil stige i 2022.

Ved udgangen af 2021 og med udsigt til en normalisering af samfundet er det Radio4's mål at øge lytningen og udnytte det fulde potentiale som FM4 har haft i perioder frem mod 2027.

Det oplyses yderligere, at radioen derfor i de kommende år vil:

1. Udvikle og styrke den kritiske og undersøgende journalistik: Radio4 etablerede i 2021 en undersøgende redaktion samt en politiske redaktion.
2. Udvikle stærke program- og værtsprofiler inden for kultur, debat og aktualitet.
3. Styrke nyheds- og aktualitetsdækningen, så lytterne kan regne med, at Radio4 er til stede, når der sker noget væsentligt i samfundet og i verden.
4. Styrke inddragelse af brugeren ved at sikre, at lytterne altid kan bidrage i liveprogrammer med viden, holdninger og erfaringer for at sikre flere stemmer i den offentlige debat.
5. Styrke brugeroplevelsen ved optimering af platforme og kuratering af indholdet: Radio4 har i 2021 udviklet en ny app, som skal bidrage til at lytterne præsenteres for mere indhold på de tidspunkter, hvor lytningen giver mening – uanset om det er livelytning eller podcast.
6. Styrke radioens profil og markedsføring for at gøre nye lyttere opmærksom på radioen og dens kvalitetsindhold på både flow og som tidsforskudt lytning: Radio4 skærper sit udtryk og markedsføringsindsatsen i begyndelsen af 2022.

Radio4 ønsker i årene fremover at blive et stærkt alternativ i taleradiomarkedet ved at indfri en forventning hos lytterne om, at radioen er til stede og nærværende i dækningen af de væsentlige begivenheder og store samfundsdebatter.

Denne public service-redegørelse beskriver Radio4's programvirke i hele 2021 og hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt. I de enkelte tilfælde, hvor Radio4 ikke har opfyldt et krav i sendetilladelsen, redegør Radio4 for årsagen og eventuelt årsagen til dispensation til at fravige sendetilladelsen.

4. Konklusion

Radio- og tv-nævnet har nu gennemgået Radio4's public service-redegørelse for 2021.

Radio- og tv-nævnet finder, at Radio4's redegørelse i 2021 i al væsentlighed opfylder public service-tilladelsens krav.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at Radio FM4 A/S for så vidt angår punkt 3.1. Krav til programmer, 3.3. Nyheder, 3.8. Øvrige kulturprogrammer, 3.9. Satire, 3.11. Reportage/montage, 3.13. Nyproduktion, 3.15. Samarbejde og programudvikling og 3.18. Talentudvikling ikke til fulde har efterlevet de stillede krav eller givne tilsagn. Dog har nævnet taget Radio FM4 A/S' redegørelse herfor til efterretning og finder samlet, at kravene er opfyldt.

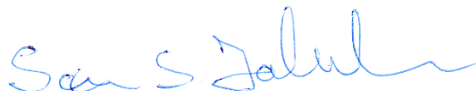
Der henvises i øvrigt til Radio- og tv-nævnets bemærkninger til de enkelte punkter i udtalelsen.

Samlet set finder Radio- og tv-nævnet, at Radio4's public service-redegørelse har givet et retvisende billede af programvirksomheden for 2021. Radio4 har endvidere på tilfredsstillende vis redegjort for tilfældene af manglende opfyldelse af bekendtgørelsen og tilladelsen. Radio- og tv-nævnet finder derfor, at redegørelsen kan godkendes.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at nævnet har noteret sig, at Kantar Gallup kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4 viser, at kendskabsgraden ligger på 38 procent og kvalitetsvurderingen ligger på 73 procent, hvormed de fastsatte KPI'er på henholdsvis 65 procent og 75 procent ikke er opfyldt, jf. bekendtgørelsen bilag 4.

Radio- og tv-nævnet har endvidere noteret sig, at Radio4 indledningsvist i redegørelsen har redegjort for såvel radioens vision og mission samt nærmere beskrevet lytningen til radioen og hvilke områder, radioen særligt vil have fokus på i de kommende år, hvilket nævnet hilser velkommen.

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen
Formand