



DIMITTENDUNDERSØGELSE AF DE MUSIKALSKE GRUNDKURSER 2019

INDHOLD

FORORD	4
MGK UDDANNELSESANALYSEN	5
Baggrund.....	5
Fordeling af optag på uddannelse (seminarium, universitet, konservatorium og andet) efter køn og linje	7
Videregående musikuddannelser.....	9
Fordelingen af påbegyndte typer af uddannelser.....	11
Samlet oversigt over optag på musikuddannelser	12
Afsluttede uddannelser.....	13
Samlet oversigt over afsluttede uddannelser.....	15
MGK SPØRGESKEMAUNDERSØGELSEN 2019.....	17
Baggrund.....	17
Respondenternes uddannelsesmæssige baggrund	18
Kursussted	20
Det lokale musikmiljø.....	24
Konklusioner.....	27
FREMTIDIGE DIMITTENDUNDERSØGELSER	29
Anbefalinger	30
BILAG.....	31
Kommissorium	31
Spørgeskema	33



Foto: Line Mørkeby, Musikskoledage i Tivoli 2013

FORORD

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik besluttede i 2017 at igangsætte en dimittendundersøgelse vedrørende MGK-elever. Projektet skulle omfatte både en undersøgelse af uddannelsesvalget blandt MGK-elever optaget på MGK i perioden 2008-2017 som registreret i Danmarks Statistik, en spørgeskemaundersøgelse udsendt til denne gruppe samt en kortlægning af, hvordan viden om MGK-kandidaters uddannelsesvalg kan indsamles systematisk fremover.

Formålet med undersøgelsen er at få et solidt statistisk materiale om dimittender fra de musikalske grundkurser med henblik på at påvise effekter af MGK-kursernes virksomhed. Undersøgelsen skal omfatte formålene med MGK-kurserne:

- at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv
- at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse.

Nærværende rapport falder i tre afsnit:

1. Resultater fra og analyser af uddannelsesvalget for MGK-kandidater optaget på MGK i perioden 2008-2017 og baseret på oplysninger fra Danmarks Statistik.
2. Resultater fra og analyser af en spørgeskemaundersøgelse, som Slots- og Kulturstyrelsen udsendte til hovedsageligt tidligere elever på de musikalske grundkurser (MGK)
3. Forslag til fortløbende dimittendundersøgelser på MGK-området

God læselyst

Niels Græsholm
Musikskolekonsulent
Slots- og Kulturstyrelsen

1

MGK UDDANNELSES- ANALYSEN

BAGGRUND

Analysen af MGK-kandidaternes uddannelsesvalg baserer sig på 2067 elever optaget på MGK i perioden 2008-2017, som ifølge Danmarks Statistik er optaget på en uddannelse. Heri indgår ikke eventuelt optag på igangværende udenlandske uddannelser, og afsluttede udenlandske uddannelser er kun i nogle tilfælde registreret – her henvises til spørgeskemaundersøgelsen senere i rapporten. Kategoriseringen af uddannelserne i Danmarks Statistik er baseret på en udvælgelse af relevante uddannelser, som var registreret hos Danmarks Statistik i 2016. Siden 2016 kan der være kommet nye uddannelser til, men de indgår så ikke i rapporten.

Den enkelte kandidat kan have såvel påbegyndt som afsluttet flere forskellige uddannelser, så f.eks. kandidats bachelorgrad og efterfølgende kandidatgrad i samme fag bliver registreret som to uddannelser. Summeringer er i rapporten således ikke udtryk for antal kandidater, men for registrerede optag på uddannelserne.

Antallet af kandidater varierer temmelig meget på de forskellige årgange, så sammenligninger på tværs af årgange skal tages med forbehold.

Danmarks Statistik har på grundlag af kandidaternes CPR-numre udarbejdet tre forskellige kategoriseringer af uddannelsesvalgene:

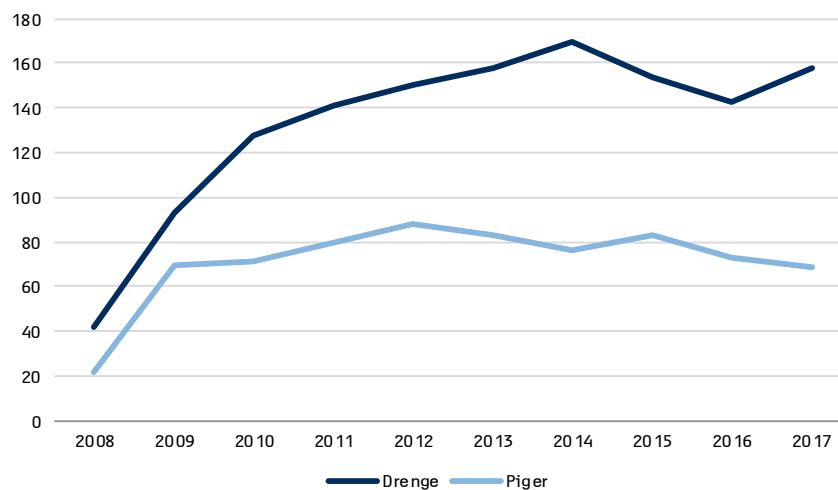
1. Fordelingen af optag på læreruddannelsen, universitet, konservatorium samt andre uddannelser.
2. Påbegyndte uddannelser fordelt på relevante musikuddannelser, pædagogiske uddannelser, andre kunstneriske uddannelser og øvrige uddannelser.
3. Afsluttede uddannelser fordelt på relevante musikuddannelser, pædagogiske uddannelser, andre kunstneriske uddannelser og øvrige uddannelser.

For perioden 2008-2012 blev eleverne registreret af Slots- og Kulturstyrelsen og først efterhånden knyttet til CPR, hvorfor der ikke indgår så mange kandidater i undersøgelsen i begyndelsen af denne periode. For perioden 2013-17 er eleverne registreret af MGK-centrene i det web-baserede administrationsprogram SpeedAdmin.

Før 2013 kunne eleverne tilmelde sig i to genrer, klassisk og rytmisk, men fra 2013 kunne de også blive optaget på den såkaldte produktionslinje, hvor hovedfaget ikke er instrumentalt eller sang, men omfatter blandt andet lydteknik, computermusik og sangskrivning samt på et enkelt MGK-center også folkemusik.

FIGUR 1

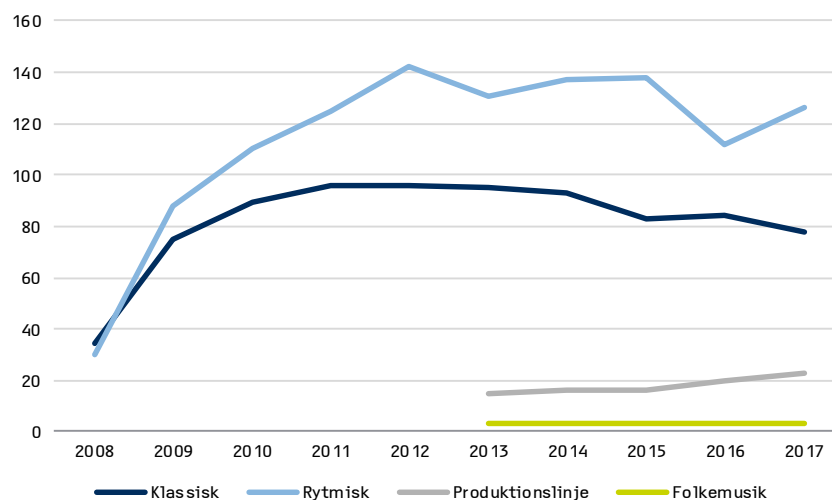
Antal MGK-kandidater i undersøgelsen fordelt på optagelsesår og køn



Anm.: Årstal er optagelsesår på MGK. I gennemsnit er 65 % af de optagne elever drenge
 Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12 & 2013-17

FIGUR 2

Antal MGK-kandidater i undersøgelsen fordelt på genre og linje



Anm.: Årstal er optagelsesår på MGK. I gennemsnit optages 54 % af eleverne på rytmask linje
 Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12 & 2013-17

Fordelingen af genrer og linjer ændres fra 2013 fra 2 linjer – klassisk og rytmask – til 4 linjer – klassisk, rytmask, produktionslinje og folkemusik.

Da MGK normalt gennemføres på 3 år, vil en stor del af MGK-kandidaterne optaget senere end 2013 endnu ikke have afsluttet MGK, og en stor del af disse vil derfor heller ikke have valgt og er ikke blevet optaget på eller har gennemført en uddannelse.

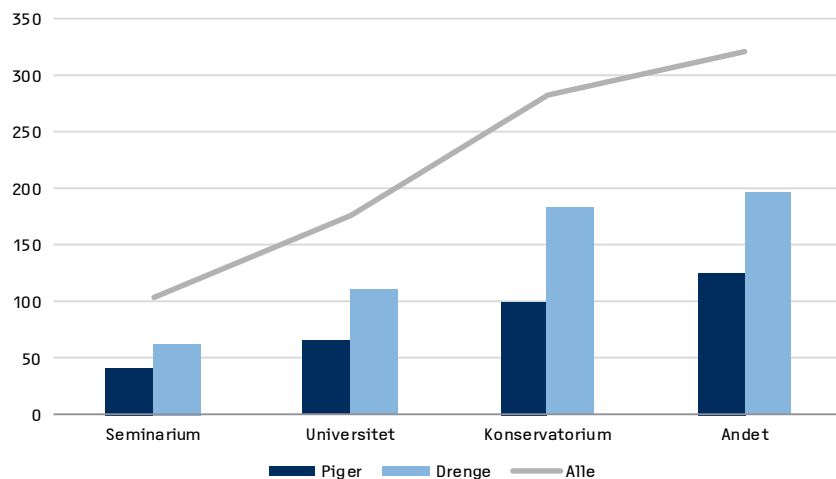
I det følgende falder analyserne i 2 afsnit – et for perioden 2008-2012 og et for 2013-2017. For optag på MGK i perioden 2008-2012 er Danmarks Statistiks analyse udført i november 2017 og for perioden 2013-2017 i juli 2019.

FORDELING AF OPTAG PÅ UDDANNELSE (SEMINARIUM, UNIVERSITET, KONSERVATORIUM OG ANDET) EFTER KØN OG LINJE

Overordnet kan det være relevant at undersøge fordelingen mellem forskellige uddannelsesmæssige ressort, da den benyttes i andre sammenhænge, f.eks. som inddeling af musikskolelærere på baggrund af deres uddannelse. Optaget på konservatorieuddannelserne er betydeligt større end optaget til seminarieuddannelsen (professionshøjskolernes læreruddannelse) og det samlede optag til universitetsuddannelser – og næsten på højde med det samlede optag til alle andre uddannelser.

FIGUR 3

Optag på uddannelser fordelt på køn for MGK-kandidater optaget på MGK i 2008-12



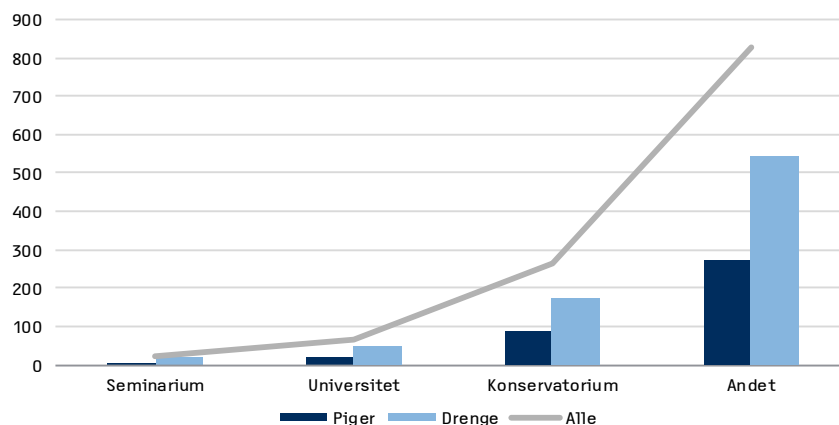
Anm.: 'Seminarium' omfatter optag på læreruddannelsen. 'Andet' angiver optag på andre uddannelser.

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12

For de kandidater optaget på MGK i perioden 2008-12, som indgår i analysen, er der registreret 885 optag på en uddannelse, 331 gange af piger og 554 af drenge svarende til henholdsvis 37 og 63 procent. 283 heraf er optag på et konservatorium svarende til henholdsvis 30 og 33 procent.

FIGUR 4

Optag på uddannelser fordelt på køn for MGK-kandidater optaget på MGK i 2013-2017



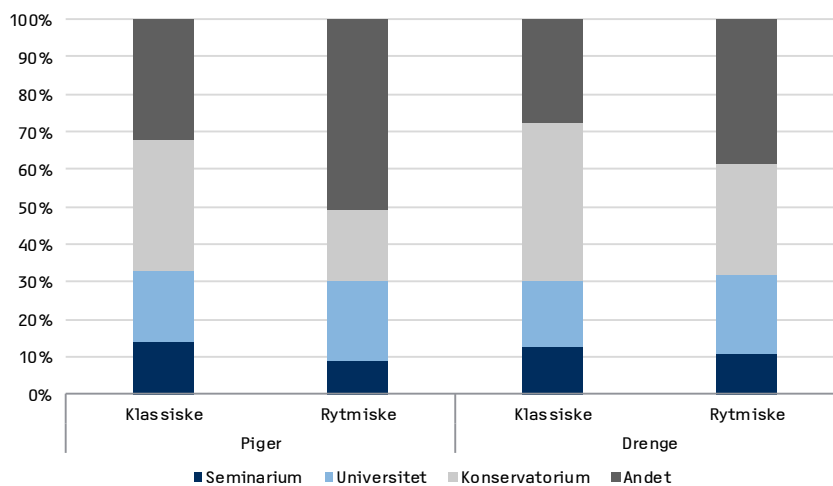
Anm.: 'Seminarium' = læreruddannelsen. 'Andet' = andre uddannelser.

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2013-17

Af kandidaterne optaget på MGK i perioden 2013-17, som indgår i analysen, blev 1182 optaget på en uddannelse – 384 piger og 783 drenge svarende til henholdsvis 32 og 66 procent, hvortil kommer et antal kandidater på folkemusik, som ikke er fordelt på køn. Heraf blev 88 piger og 173 drenge optaget på et konservatorium – svarende til henholdsvis 22 og 23 procent.

FIGUR 5

Andel af optag på uddannelser fordelt på køn og linje - MGK-kandidater optaget på MGK i 2008-12



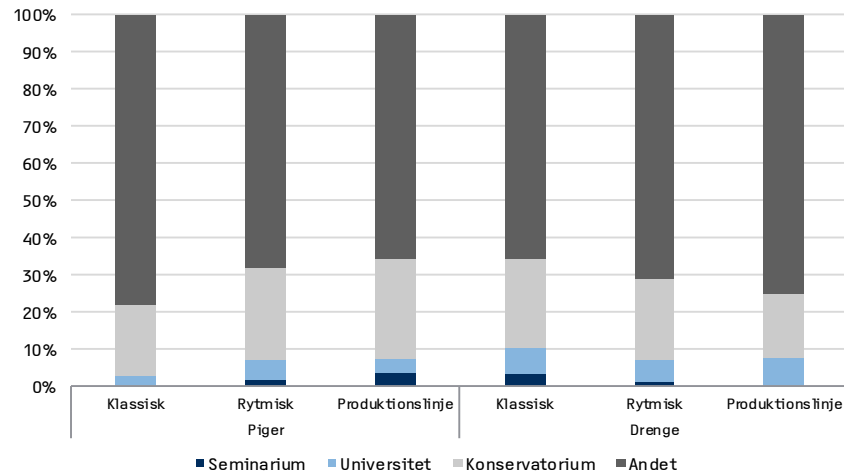
Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12

Antallet af pigers optag på en uddannelse er fordelt på 225 fra klassisk linje og 106 fra rytmisk og for drengenes vedkommende 165 fra klassisk linje og 389 fra rytmisk.

148 fra klassisk linje på MGK blev optaget på et konservatorium – 35 % og 42 % af henholdsvis piger og drenge fra klassisk linje. 135 fra rytmisk linje blev optaget – 19 % og 30 % af henholdsvis piger og drenge fra rytmisk linje.

FIGUR 6

Andel af optag på uddannelser fordelt på køn og linje – MGK-kandidater optaget på MGK i 2013-17



Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2013-17

97 fra klassisk linje på MGK blev optaget på et konservatorium – 19 % pigerne og 24 % af drengene fra klassisk linje. 146 fra rytmisk linje blev optaget – 25 % af pigerne og 22 % af drengene fra rytmisk linje. 18 fra produktionslinjen blev optaget – 27 % af pigerne og 17 % af drengene. Hertil kommer 2 fra folkemusiklinjen – 13 % af eleverne på linjen.

VIDEREGÅENDE MUSIKUDDANNELSER

MGK-kandidaterne kan søge andre videregående musikuddannelser end konservatoriet, f.eks. universitetet eller kirkemusikskolerne, såvel erhvervsrettede som korte (KVU), bachelor, mellemlange (MVU) og lange (LVU) videregående uddannelser samt ph.d. og forskeruddannelser:

- Erhvervsfaglige musikuddannelser er kirkemusikuddannelser i sang, korledelse og orgel
- Korte videregående musikuddannelser er f.eks. den præliminære organistuddannelse
- Bachelor og mellemlange videregående musikuddannelser er bacheloruddannelserne i musik på konservatorier og universiteter
- Lange videregående musikuddannelser er kandidatuddannelserne i musik fra konservatorier og universiteter. Herunder konservatoriernes solistuddannelser
- Ph.d. og forskeruddannelser i musik findes i opgørelsen kun som optag på Operaakademiet ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium

TABEL 1

Fordeling af optag på musikuddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i 2008-12

Påbegyndte uddannelser	Antal	% af musikuddannelser	% af alle uddannelser
Erhvervsfaglige musikuddannelser	9	2,04%	1,07%
Korte videregående musikuddannelser	2	0,45%	0,24%
Bachelor og MVU	355	80,32%	42,36%
Lange videregående musikuddannelser	75	16,97%	8,95%
Ph.d. og forskeruddannelser i musik	1	0,23%	0,12%
I alt	442	100,00%	52,74%

Anm.: For MGK-optagne fra hele perioden 2008-2017 er der registreret 838 optag på en videregående uddannelse. Heraf er 442 optag til en musikuddannelse.

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12

TABEL 2

Fordeling af optag på musikuddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i 2013-2017

Påbegyndte uddannelser	Antal	% af musikuddannelser	% af alle uddannelser
Erhvervsfaglige musikuddannelser	10	2,90%	1,50%
Korte videregående musikuddannelser	1	0,30%	0,10%
Bachelor og MVU	323	92,80%	47,20%
Lange videregående musikuddannelser	13	3,70%	1,90%
Ph.d. og forskeruddannelser i musik	1	0,30%	0,10%
I alt	348	100%	50,90%

Anm.: For MGK-optagne fra perioden 2013-2017 er der registreret 684 optag på en videregående uddannelse. Heraf er 348 optag til en musikuddannelse.

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2013-17

For optagne på MGK i hele perioden 2008-2017 er over 50 % af alle optag på en videregående uddannelse til en musikuddannelse.

FORDELINGEN AF PÅBEGYNDTE TYPER AF UDDANNELSER

MGK-kandidaternes musiske kompetencer kan også være relevante på uddannelser og i karrierer som pædagog, folkeskolelærer og inden for andre kunstneriske fag.

TABEL 3

Musikuddannelser, pædagogiske uddannelser og andre kunstneriske uddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i perioden 2008-2012

Påbegyndte uddannelser og køn	Drenge	% af alle drenge	Piger	% af alle piger
Musikuddannelser	273	51,82 %	169	53,31 %
Folkeskolelærer og pædagog	16	3,07 %	12	3,79 %
Andre kunstuddannelser		0,00 %	6	1,89 %
Kunst og pædagogik i alt	289	55,47 %	187	58,99 %
Alle uddannelser	521	62,17 % *	317	37,83 % *

Anm.: * Procentandelen af summen af drenge og piger

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12

TABEL 4

Musikuddannelser, pædagogiske uddannelser og andre kunstneriske uddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i perioden 2013-2017

Påbegyndte uddannelser og køn	Drenge	% af alle drenge	Piger	% af alle piger
Musikuddannelser	237	52,70%	111	47,40%
Folkeskolelærer og pædagog	14	3,10%	12	5,10%
Musik og pædagogik i alt	251	55,80%	123	52,60%
Alle uddannelser *	450	65,8 % *	234	34,2 % *

Anm.: * Procentandelen af summen af drenge og piger

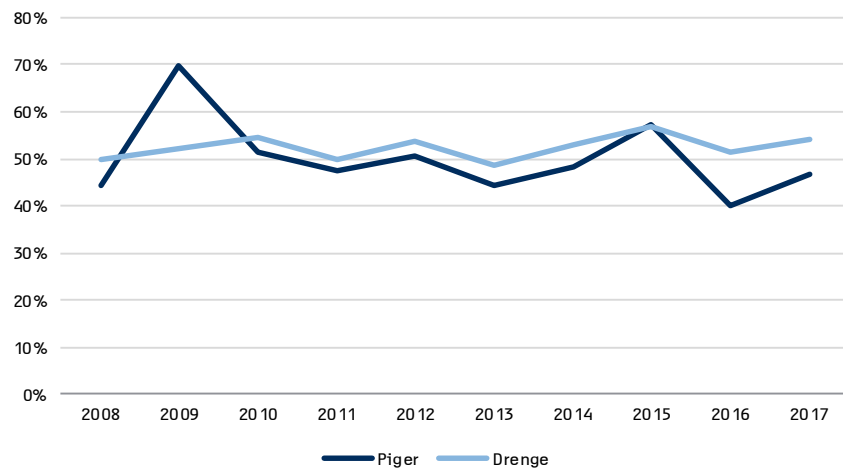
Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2013-17

SAMLET OVERSIGT OVER OPTAG PÅ MUSIKUDDANNELSER

Af MGK-kandidater optaget på MGK i perioden 2008-2017 er der i alt registreret optag på en musikuddannelse for 280 piger og 509 drenge – svarende til henholdsvis 51 % og 52 % af de samlede registrerede optag af MGK-kandidater.

FIGUR 7

Andel af MGK-kandidaters optag på en musikuddannelse i forhold til optag på alle uddannelser - fordelt på køn.



Anm.: Årstal er optagelsesår på MGK.

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12 & 2013-17

AFSLUTTEDE UDDANNELSER

MGK-kandidaterne fra perioden 2008-12 har i alt afsluttet uddannelser 218 gange. Andelen af afsluttede musikuddannelser er relativt højt – i alt 58,72 % af alle afsluttede uddannelser.

TABEL 5

Afsluttede musikuddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i 2008-2012

Afsluttede uddannelser	Antal	% af musikuddannelser	% af alle uddannelser
Erhvervsfaglige musikuddannelser	7	5,47%	3,21%
Korte videregående musikuddannelser	2	1,56%	0,92%
Bachelor og MVU	115	89,84%	52,75%
Lange videregående musikuddannelser	4	3,13%	1,83%
I alt	128	100,00%	58,72%

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12

MGK-kandidaterne fra perioden 2013-17 har i alt afsluttet uddannelser 126 gange. Andelen af afsluttede musikuddannelser er 37,71 % af alle afsluttede uddannelser.

TABEL 6

Afsluttede musikuddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i 2013-2017

Afsluttede uddannelser 2013-2017	Antal	% af musikuddannelser	% af alle uddannelser
Erhvervsfaglige musikuddannelser	7	15,56%	5,56%
Bachelor og MVU	37	82,22%	29,37%
Lange videregående musikuddannelser	1	2,22%	0,79%
I alt	45	100,00%	37,71%

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2013-17

TABEL 7

Afsluttede musikuddannelser, pædagogiske uddannelser og andre kunstneriske uddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i 2008-2012

Afsluttede uddannelser og køn	Drenge	% af alle drenge	Piger	% af alle piger
Musikuddannelser	79	61,24%	49	55,06%
Følkeskolelærer og pædagog		0,00%	3	3,37%
Andre kunstuddannelser		0,00%	1	1,12%
Kunst og pædagogik i alt	79	61,24%	53	59,55%
Alle uddannelser	129	59,17 % *	89	40,83 % *

Anm.: * Procentandelen af summen af drenge og pigers afsluttede uddannelser

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12

TABEL 8

Afsluttede musikuddannelser, pædagogiske uddannelser og andre kunstneriske uddannelser for MGK-kandidater optaget på MGK i 2013-2017

Afsluttede uddannelser og køn	Dreng	% af alle drenge	Piger	% af alle piger
Musikuddannelser	32	35,16%	13	37,14%
Alle uddannelser	91	72,22 % *	35	27,78 % *

Anm.: Af MGK-kandidater optaget på MGK i perioden 2013-2017 har ingen afsluttet en pædagogisk uddannelse eller en uddannelse i et andet kunstnerisk fag end musik.

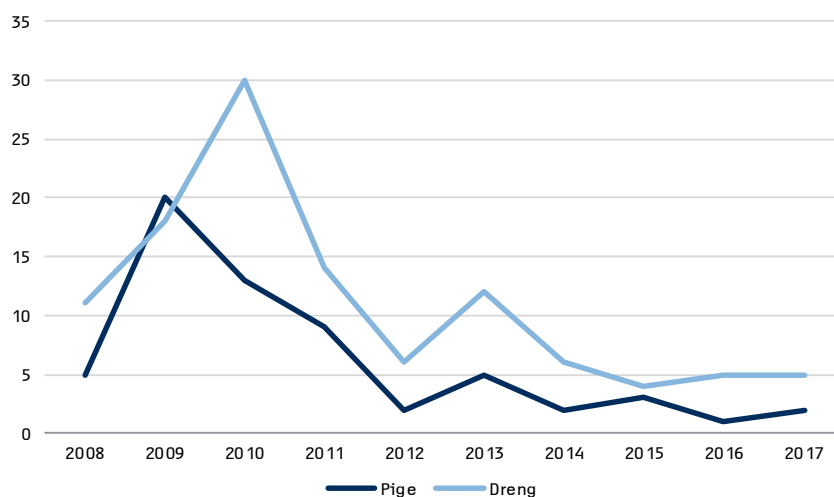
Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2013-17

SAMLET OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE UDDANNELSER

Af MGK-kandidater optaget på MGK i perioden 2008-2017 er der i alt registreret 124 afsluttede uddannelser for piger og 220 for drenge. Heraf 62 musikuddannelser for piger og 111 for drenge - svarende til 50 % for både piger og drenge.

FIGUR 8

Antal afsluttede musikuddannelser for fordelt på køn - faktiske tal

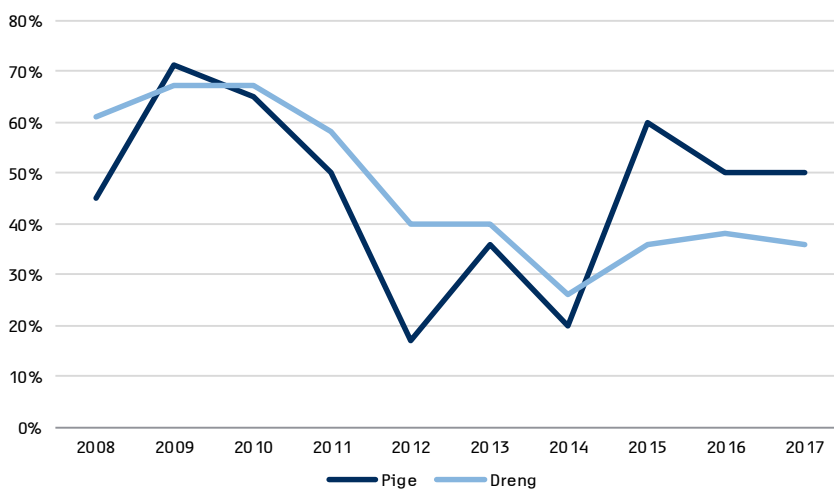


Anm.: Årstal er optagelsesår på MGK.

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12 & 2013-17

FIGUR 9

Andelen af afsluttede musikuddannelser i forhold til alle afsluttede uddannelser - i procent



Anm.: Årstal er optagelsesår på MGK.

Kilde: MGK Uddannelsesanalyse 2008-12 & 2013-17



Foto: Line Mørkeby, Musikskoledage i Tivoli 2013

2

MGK SPØRGESKEMA-UNDERSØGELSEN 2019

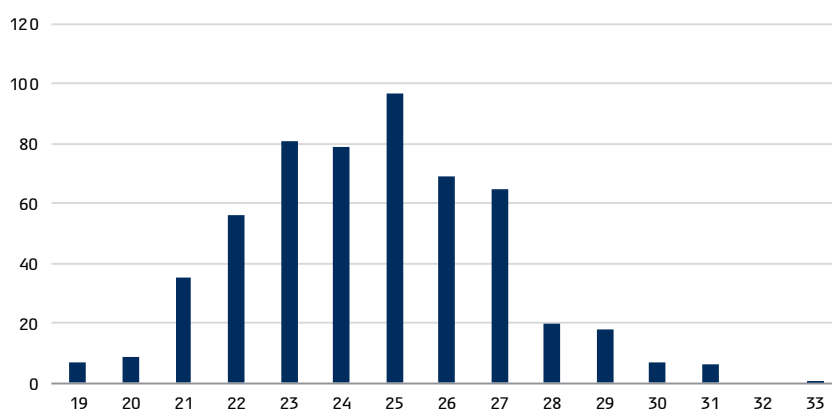
BAGGRUND

I januar 2019 udsendte Slots- og Kulturstyrelsen et elektronisk spørgeskema til 1220 tidligere og nuværende elever på de musikalske grundkurser i Danmark.

939 loggede ind på undersøgelsen, og heraf har en del ikke besvaret undersøgelsen. Enkelte blev i sin tid tilbudt optagelse på MGK, men sprang fra, og nogle få har ikke besvaret seriøst. Herudover er der 153 respondenter, som på undersøgelsestidspunktet stadig gik på MGK, og de indgår ikke i de følgende analyser, heller ikke selvom nogle allerede er optaget på en videregående uddannelse. Ud af de 153 går 14 i folkeskole og 130 på en ungdomsuddannelse svarende til i alt 94 % af denne population. 3 er optaget på en videregående musikuddannelse, 1 tager en uddannelse som professionsbachelor, 4 går på universitetet med andre fag end musik, og 1 har et andet erhverv.

Det følgende afsnit omfatter de 640 respondenter, som helt eller delvist har besvaret undersøgelsen.

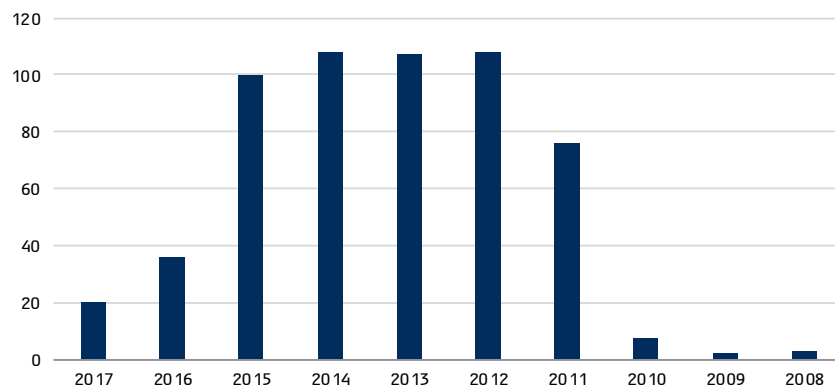
FIGUR 10
Antal respondenter fordelt på alder



Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

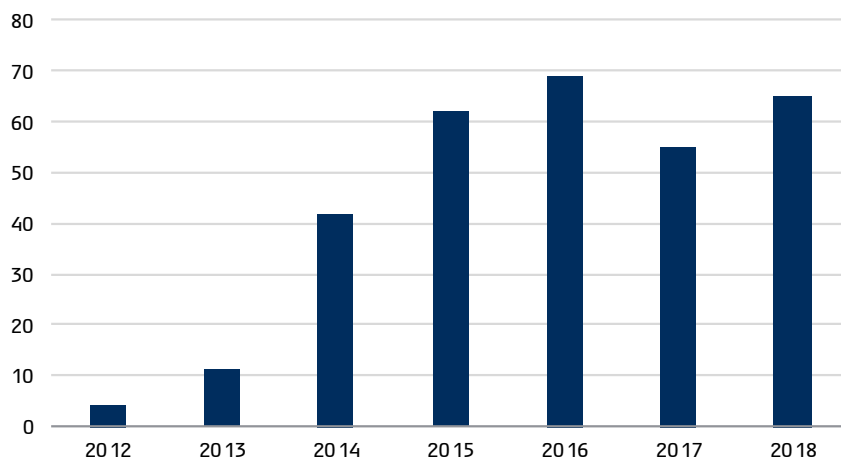
De musikalske grundkurser tilbydes unge i alderen 14 til 25 år, og respondenternes alder hænger således nøje sammen med deres optagelses- og afgangår fra MGK. 567 respondenter har angivet optagelsesår på MGK.

FIGUR 11
Respondenter fordelt på optagelsesår



Anm.: 311 heraf har angivet, at de har gennemført MGK, og af disse har 308 oplyst dimissionsår.
Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

FIGUR 12
Respondenter fordelt på dimissionsår



Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Det største antal respondenter blev optaget på MGK i perioden 2011-2015, og hovedparten af denne gruppe afsluttede MGK tre år senere, dvs. i 2014-18. Den største gruppe af respondenter er i alderen 22 til 27 år, og denne gruppe vil for de flestes vedkommende have påbegyndt en uddannelse efter folkeskolen og/eller en ungdomsuddannelse (gymnasiet m.fl.).

RESPONDENTERNES UDDANNELSEMÆSSIGE BAGGRUND

Det ene hovedformål med de musikalske grundkurser er at uddanne unge talentfulde musikere til optagelse på en videregående musikuddannelse. Spørgeskemaundersøgelsen viser, at en betragtelig del af MGK-kandidaterne bliver optaget på videregående musikuddannelser.

640 respondenter har oplyst, hvilke uddannelser de er optaget på eller har afsluttet. Uddannelserne fordeler sig på overordnede kategorier som i tabel 9 og på type som i tabel 10.

TABEL 9

MGK-kandidaters nuværende eller sidst gennemførte uddannelse fordelt på kategori

Grundskole	21
Gymnasial uddannelse	164
Erhvervsfaglig uddannelse	16
Kort videregående uddannelse (KVU)	16
Mellemlang videregående uddannelse (MVU)	114
Lang videregående uddannelse (LVU)	307
Ph.d. og forskeruddannelser	2

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

TABEL 10

MGK-kandidaters nuværende eller sidst gennemførte uddannelse fordelt på type

Folkeskole	19
HF (Højere forberedelseseksamen)	16
IB (International Baccalaureate)	1
HTX (Teknisk studentereksamen)	5
STX (Almen studentereksamen)	139
Pædagog	2
Professionsbachelor (andre end pædagog og folkeskolelærer)	11
Folkeskolelærer	12
Konservatoriet	228
Musikvidenskab	28
Audiologopædi	2
Musikterapi	3
Udenlandsk konservatorium	28
Kirkemusikskole	2
Universitet (andet end musik)	126
Kunstnerisk uddannelse (andet end musik)	8
Andet erhverv	10

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Af de 640 har 289 (49 %) oplyst, at de er optaget på eller har afsluttet en videregående musikuddannelse. 180 går enten endnu på eller har netop afsluttet en grundskole- eller ungdomsuddannelse, så andelen af disse MGK-kandidater, som vil blive optaget på en videregående musikuddannelse, kan stige i de kommende år, når de vælger uddannelse. 14 kandidater (2 %) tager en lærer- eller pædagoguddannelse.

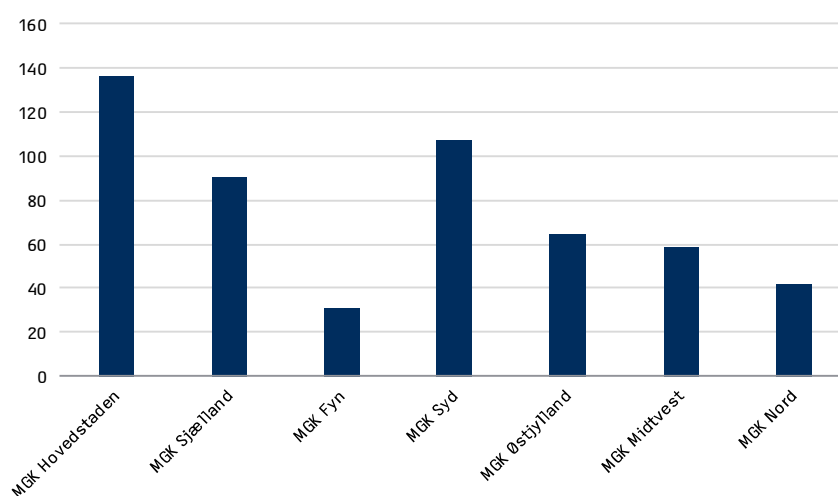
Af de 311, som har angivet, at de har gennemført MGK, er 178 (57 %) blevet optaget på eller har afsluttet en videregående musikuddannelse, dvs. musikkonservatorium (eller tilsvarende udenlandsk uddannelse) eller en universitetsuddannelse inden for musikvidenskab, audiologopædi eller musikterapi. 66 (21 %) er stadig i gang med eller har lige afsluttet en grundskole- eller ungdomsuddannelse, så den endelige andel af MGK-dimittender optaget på en videregående musikuddannelse kan stige for denne population i de kommende år. De restende 67 (22 %) har andet erhverv eller uddannelse, hvortil også regnes andre kunstneriske uddannelser end musik og uddannelser som pædagog eller folkeskolelærer.

257 har angivet, at de **ikke** har gennemført MGK, men af denne gruppe er 99 (39 %) optaget på en videregående musikuddannelse – en del direkte fra MGK, men netop inden afslutning heraf. 63 (25 %) af de 257 har enten lige afsluttet eller er stadig i gang med en grundskole- eller ungdomsuddannelse, så også her kan andelen af optagne på videregående musikuddannelser stige i kommende år.

KURSUSSTED

528 har angivet MGK-kursussted. De musikalske grundkurser styres fra 8 MGK-centre placeret på større musikskoler fordelt i hele landet samt Sankt Annæ Gymnasium, men de faktiske kursussteder for den enkelt MGK-elev kan være en anden musikskole end MGK-centret i MGK-regionen. MGK som selvstændigt center ved Sankt Annæ Gymnasium blev først oprettet i 2014, og da undersøgelsen omfatter elever tilbage fra 2008, er eleverne ved Sankt Annæ i nedenstående oversigt medregnet under MGK Hovedstaden.

FIGUR 13
Respondenter fordelt på MGK-center



607 respondenter har oplyst hovedfag på MGK, og kandidaterne repræsenterer et bredt udsnit af fag – ganske som på MGK i øvrigt

TABEL 11
MGK-kandidaters instrumentvalg - hovedfag

Sang	64	10,54%	Cello	14	2,31%	El-guitar	7	1,15%
Guitar	60	9,88%	Klassisk guitar	14	2,31%	Accordeon	7	1,15%
Trommer	56	9,23%	Tværfløjte	13	2,14%	Elektronisk musik	7	1,15%
Klaver	48	7,91%	Rytmask klaver	13	2,14%	Blokfløjte	6	0,99%
Violin	37	6,10%	Klarinet	12	1,98%	Lydteknik/-produktion	6	0,99%
Klassisk sang	29	4,78%	Bratsch	12	1,98%	Orgel	4	0,66%
Trompet	27	4,45%	Sangskrivning	12	1,98%	Tuba	3	0,49%
El-bas	25	4,12%	Klassisk klaver	11	1,81%	Fagot	2	0,33%
Rytmask sang	23	3,79%	Slagtøj	10	1,65%	Valdhorn	2	0,33%
Saxofon	22	3,62%	Trombone	9	1,48%	Violin - folkemusik	2	0,33%
Kontrabas	18	2,97%	Komposition	9	1,48%	Traversfløjte	1	0,16%
Bas	15	2,47%	Obo	7	1,15%			

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Det har været muligt at fastslå køn på 313 af respondenterne.

TABEL 12
Instrumentvalg som hovedfag blandt 205 drenge

Guitar	29	14,15%	Violin	5	2,44%	Elektronisk musik	3	1,46%
Trommer	23	11,22%	Trombone	4	1,95%	Obo	2	0,98%
Klaver	17	8,29%	Slagtøj	4	1,95%	Orgel	2	0,98%
El-bas	16	7,80%	Komposition	4	1,95%	Lydteknik/-produktion	2	0,98%
Sang	13	6,34%	Klassisk sang	3	1,46%	Blokfløjte	1	0,98%
Trompet	10	4,88%	Klarinet	3	1,46%	Tværfløjte	1	0,98%
Kontrabas	8	3,90%	Tuba	3	1,46%	Traversfløjte	1	0,98%
Saxofon	7	3,41%	Bratsch	3	1,46%	Fagot	1	0,98%
Klassisk guitar	7	3,41%	Cello	3	1,46%	Valdhorn	1	0,98%
Rytmask sang	6	2,93%	El-guitar	3	1,46%	Violin - folkemusik	1	0,98%
Bas	6	2,93%	Accordeon	3	1,46%	Klassisk klaver	1	0,98%
Rytmask klaver	6	2,93%	Sangskrivning	3	1,46%			

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

TABEL 13
Instrumentvalg som hovedfag blandt 108 piger

Sang	23	21,30%	Klarinet	3	2,78%	Violin – folkemusik	1	0,93%
Klassisk sang	11	10,19%	Obo	3	2,78%	Klassisk guitar	1	0,93%
Rytmask sang	9	8,33%	Bratsch	3	2,78%	El-guitar	1	0,93%
Tværfløjte	9	8,33%	Cello	3	2,78%	Rytmask klaver	1	0,93%
Violin	7	6,48%	Klassisk klaver	3	2,78%	Accordeon	1	0,93%
Klaver	6	5,56%	Blokløjte	2	1,85%	Trommer	1	0,93%
Saxofon	4	3,70%	Kontrabas	2	1,85%	Slagtøj	1	0,93%
Trompet	4	3,70%	Bas	2	1,85%	Sangskrivning	1	0,93%
Guitar	4	3,70%	El-bas	2	1,85%			

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Blandt de respondenter, det har været muligt at fastslå køn på, er antallet af drenge knap dobbelt så stort som antallet af piger. Diversiteten i instrumentvalget blandt drengene er større end hos pigerne, men det kan netop skyldes, at drengegruppen er større.

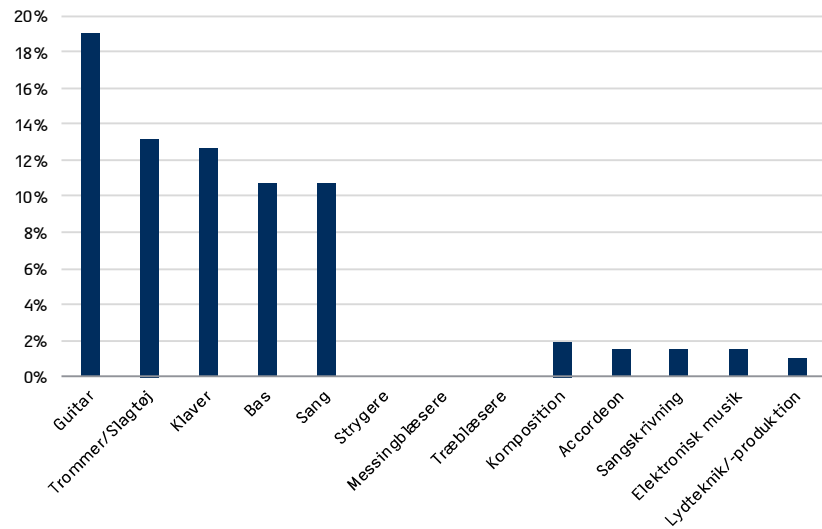
Det typiske rytmiske instrumentarium (trommer, el-bas, saxofon, rytmask sang, bas, rytmask klaver og el-guitar) udgør hos drengene tilsammen 67, svarende til 33 %. Hertil medregnes ikke de respondenter, som måtte spille rytmisk, men har krydset det generiske instrument af – f.eks. guitar, klaver, trompet, kontrabas, tuba og trombone. Det typiske klassiske instrumentarium (klassisk sang, tværfløjte, violin, klarinet, obo, bratsch, cello, klassisk klaver, blokløjte, klassisk guitar og slagtøj) udgør 33 eller 16 %.

Hos pigerne udgør sang den markant største instrumentgruppe med tilsammen 39,81 %. Her udgør de typiske klassiske instrumenter 48 svarende til 44,4 %. Det typiske rytmiske instrumentarium udgør 20 svarende til 18,5 %.

Samles instrumentvalget i overordnede kategorier som messing- og træblæsere m.v., udviser drengenes instrumentvalg en langt større spredning og diversitet end pigernes.

Den mest populære kategori hos drengene (guitar) udgør 19 % af alle. Den store spredning i instrumentvalget for drengene ses i figur 14, hvor de 8 største instrumentkategorier fordeler sig mellem 9 og 19 procent af alle instrumenter.

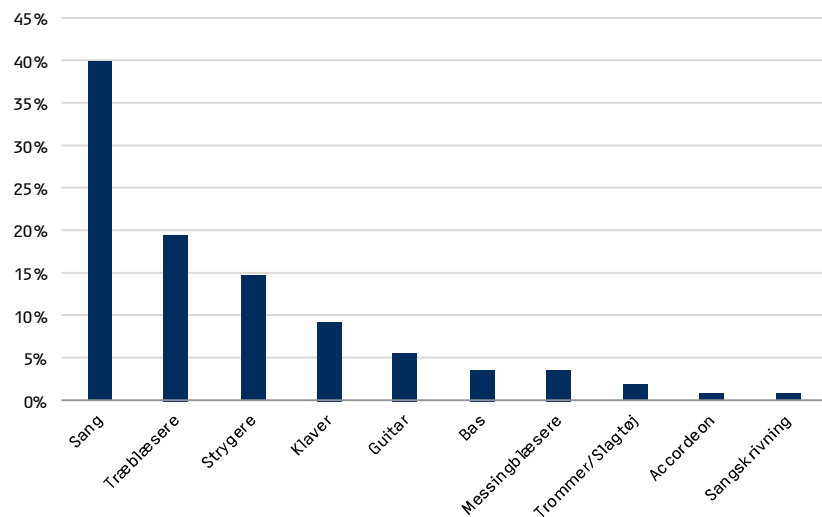
FIGUR 14
Instrumentvalg blandt drenge



Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Den mest populære kategori hos pigerne (sang) udgør 40 %. Den temmelig lille spredning af instrumenter ses i figur 15, hvor de næste tre kategorier, træblæsere, strygere og klaver, udgør henholdsvis 19, 14 og 9 procent af alle instrumenter.

FIGUR 15
Instrumentvalg blandt piger



Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

DET LOKALE MUSIKMILJØ

Af de 625 tidligere MGK-elever, som har besvaret spørgsmålet, oplyser 593 (95 %), at de stadig er udøvende på hovedinstrumentet. 52 af de stadig udøvende har ikke oplyst, i hvilken sammenhæng de er udøvende, 251 har afkrydset en mulighed, og 322 har afkrydset flere muligheder.

TABEL 14

Musikudøvelse på hovedinstrumentet

Professionelt orkester	395
Amatørenssemble	431
Uformelle sammenhænge	400
Udøver alene	500
Andet	287

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Respondenterne er blevet spurgt om, hvilke orkestre de spiller med – og orkestrets hjemby. Af de 304 oplyser nogle, at de kun spiller i et orkester, andre at de spiller i flere.

TABEL 15

Deltagelse i orkestre - antal

Antal orkestre	Antal respondenter
1	129
2	80
3	49
4	46

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Orkestrene er spredt over hele landet – og opererer også uden for de større byer, MGK-centrene og deres afdelinger.

PLANCHE 1

Hjemsted for MGK-kandidaternes orkestre



Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

TABEL 16

De 10 byer, hvor flest respondenter har oplyst, at orkestrene holder til

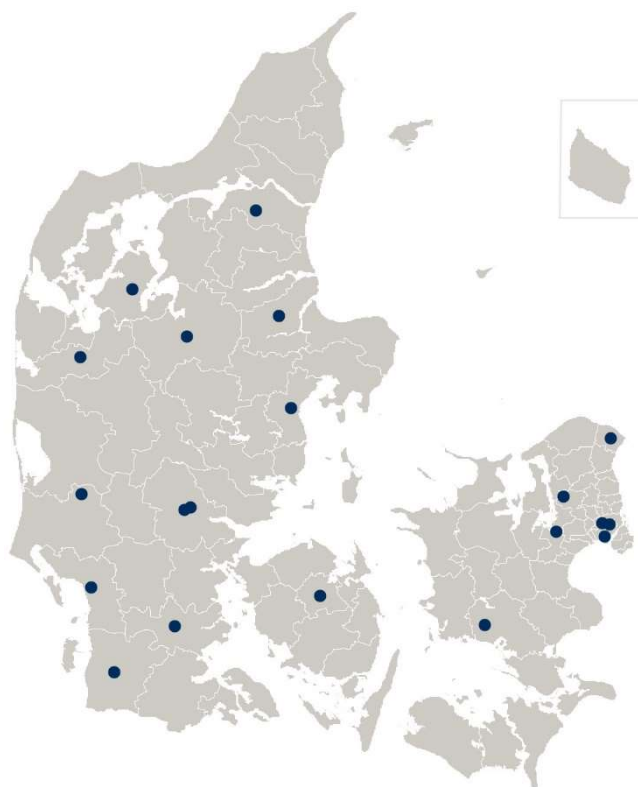
København	170
Aarhus	145
Aalborg	45
Odense	36
Esbjerg	29
Holstebro	15
Rødovre	7
Silkeborg	7
Helsingør	5
Randers	5

Anm.: De større orkestre er oplyst af flere respondenter – symfoniorkestre, bigbands m.v. Herudover oplyser respondenterne, at 24 orkestre er regionale eller landsdækkende, 21 at orkestrene er nordiske og 24 at orkestrene er internationale eller globale (dvs. ud over de danske og nordiske).

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

PLANCHE 2

Hjemsted for MGK-kandidaternes kor og vokalsembler



Anm.: 112 respondenter har oplyst, at de synger i kor eller vokalsembler - heraf synger 21 i mere en et.

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

TABEL 17

De 5 byer, hvor flest respondenter har oplyst, at kor/vokalsembler holder til

København	43
Aarhus	37
Aalborg	7
Esbjerg	6
Odense	6

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

TABEL 18

Dimitterede MGK-kandidater, som ikke længere er udøvende på hovedinstrumentet

Dimissionsår	Antal dimittender	Ikke længere udøvende på hovedinstrumentet
2012	4	
2013	11	2
2014	42	1
2015	62	1
2016	69	2
2017	55	1
2018	65	
I alt	308	7

Anm.: Ikke alle har angivet dimissionsår, men af dimittenderne med registreret dimissionsår er 7 ikke længere udøvende på hovedinstrumentet. Der er ingen dimittender registreret med dimissionsår i perioden 2008-11.

Kilde: MGK Spørgeskemaundersøgelsen 2019

Kandidaternes øvrige musikalske beskæftigelse – udover at spille og synge:

- 39 % komponerer musik (227 ud af 583)
- 65 % producerer musik (378 ud af 583)
- 36 % arrangerer musik (211 ud af 583)
- 57 % underviser i musik (332 ud af 581)

De MGK-kandidaterne, som underviser, er beskæftigede i følgende sammenhænge:

- Folkeskole: 47
- Musikskole: 127
- Folkeoplysning (aftenskole m.v.): 26
- Privat: 230
- Anden undervisning: 86

140 af de 332 har oplyst, at de underviser i 2 eller flere af disse sammenhænge.

KONKLUSIONER

Analyserne dokumenterer,

- at over halvdelen af MGK-kandidaternes uddannelsesvalg er en videregående musikuddannelse, og at der herudover er et antal kandidater, som vælger en pædagogisk eller en anden kunstnerisk uddannelse end musik. Valget indtræffer hovedsagelig først 4-5 år efter optagelse på MGK.
- at næsten alle MGK-kandidater forbliver udøvende på hovedinstrumentet.
- at MGK-kandidaterne er et betydeligt aktiv for det lokale musikmiljø, da de er
 - meget aktive i ensembler på alle niveauer
 - engagerede i et bredt felt af musikalske og pædagogiske aktiviteter fra komposition, produktion og arrangement af musik til undervisning i musik – og i mange forskellige sammenhænge.



3

FREMTIDIGE DIMITTEND- UNDERSØGELSER

Både analysen af data fra Danmarks Statistik og spørgeskemaundersøgelsen viser, at MGK-kandidaternes uddannelsesvalg først indtræffer 4-5 år efter optag på MGK. En fremtidig model for en dimittendundersøgelse vil dermed mest hensigtsmæssigt skulle fokusere på den gruppe af kandidater.

Man kan overveje, om det er tilstrækkeligt, at godt 50 % af MGK-kandidaternes optag på en videregående uddannelse er til en musikuddannelse, og at der hertil er et antal, som vælger en pædagogisk uddannelse eller anden kunstnerisk uddannelse end musik. Ønsker man, at flere optages på en musikuddannelse, må nærværende undersøgelse suppleres med en dybtgående undersøgelse af årsagerne til MGK-kandidaternes uddannelsesvalg og af den konkrete undervisningspraksis på kurserne. Skal en undersøgelse klargøre, i hvor høj kandidaterne *kvalificerer* sig til optag på konservatoriet, kræver det en supplerende undersøgelse af hele ansøgerfeltet til konservatorierne, deres karakterer ved optagelsesprøven samt af konservatoriernes prioritering af de kvalificerede ansøgere mhp. optag.

En spørgeskemaundersøgelse er administrativt tung at gennemføre og analysere, så fortløbende og jævnlige dimittendundersøgelser bør baseres på tilgængelige data af den karakter, som Danmarks Statistik har stillet til rådighed for denne rapport. Grundlaget for Danmarks Statistiks data var oplysninger om MGK-kandidaternes CPR-nummer, data som var overleveret fra MGK-centrene. Data bør imidlertid fremover være direkte til rådighed i musikskolestatistikken i Statistikbanken:

<https://www.statistikbanken.dk/statbank5a/SelectVarVal/Define.asp?Main-Table=MUSKOL02&PLanguage=0&PXSID=0&wsid=cftree>

TABEL 19

Registreringer af MGK-elever i 2017-18 i Statistikbanken MUSKOL02 (DST) og i MGK-årsrapporter 2017

Musikskole	Antal i DST	MGK-center	Antal i DST	Antal i årsrapport
København	250	Hovedstaden	397	112
Hørsholm	147			
Bornholm	4	Sjælland	164	100
Køge	87			
Holbæk	5			
Slagelse	68			
Odense	18	Fyn	18	42
Esbjerg	2	Syddjylland	98	86
Kolding	6			
Sønderborg	90			
Aarhus	402	Østjylland	402	70
Holstebro	2	Midt- og Vestjylland	181	66
Skive	142			
Viborg	37			
Hjørring	1	Nordjylland	239	40
Aalborg	238			
I alt	1499		1499	516

Anm.: MGK-årsrapporterne indleveres til Slots- og Kulturstyrelsen og afspejler rammeaftalerne for de otte MGK-centre. Registreringerne i Statistikbanken er åbenlyst forkerte - både mht. hvor MGK-eleverne er placeret og antallet. En del registreringer skyldes dog her, at alle en MGK-elevs deltagelse i forskellige fag tælles med - i Sønderborg er der f.eks. 15 elever tilmeldt 6 fag svarende til 90 registreringer.

Kilder: Statistikbanken MUSKOL02 og MGK-årsrapporterne

ANBEFALINGER

Det anbefales,

- at dimittendundersøgelser på MGK-området fremover gennemføres af Danmarks Statistik, så der løbende tages højde for tilføjelser og ændringer på uddannelsesområdet.
- at MGK-centrene forpligtes til at registrere MGK-eleverne korrekt i indberetningen til Danmarks Statistik
- at dimittendundersøgelserne gennemføres hvert 2. eller 3. år og publiceres som en nyhed på linje med andre nyheder fra Danmarks Statistik.

4

BILAG**KOMMISSORIUM**

8. december 2017

**STATENS
KUNSTFOND****Kommissorium for MGK dimittendundersøgelse****Bagrund:**

Det er aftalt i rammeaftaler 2017-2020 mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og MGK-centrene, at der i 2017 skal iværksættes en dimittendundersøgelse vedrørende MGK-elever. Det skal også indtænkes, hvordan viden på området indsamles systematisk fremover. Projektstøtteudvalget har i april 2017 nedsat en arbejdsgruppe til at drøfte og afsøge mulighederne for undersøgelsen. Arbejdsgruppen består af repræsentanter fra MGK (Jan Jacobsen, Mogens Halken), fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik 2014-2017 (Bente Dahl, Asbjørn Keiding) samt fra Slots- og Kulturstyrelsen (Henrik Wenzel Andreasen, Niels Græsholm og Hanne Holdt Madsen).

Formål:

Formålet med undersøgelsen er at få et solidt statistisk materiale om dimittender fra musikalske grundkurser med henblik på at påvise effekter af MGK-kursernes virksomhed. Undersøgelsen skal omfatte formålene med MGK-kurserne (jf. rammeaftaler for 2017-2020):

- at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv
- at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse.

Undersøgelsen af MGK-dimittendernes optag på musikkonservatorier og andre musikuddannelser, aktiviteter i det professionelle musikliv, det lokale og regionale amatørmusikliv osv. vil indbefatte en række forskellige typer datakilder, herunder såvel statistikker som spørgeskema.

Metode:

På grund af nogle aktuelle begrænsninger for generering af brugbare og mere omfattende data, end først forventet med undersøgelsen, er der nu iværksat en statistisk forundersøgelse / et pilotprojekt på området. Pilotprojektet indebærer samkøring af oplysninger fra Danmarks Statistik vedrørende 2008-2012 om

- MGK-dimittender, som har søgt videre på hvilke musikuddannelser (seminarium, universitet, konservatorium, andet) fordelt på køn, årgang og linje.
- MGK-dimittender, som har søgt ind på uddannelser mere generelt opgjort på niveau (erhvervsfaglige, kortere videregående, længerevarende mv.) fordelt på køn, årgang og linje.

Samme systematik følges for årene 2013-2017 på baggrund af MGK-centrenes cpr. numre for MGK'ere for perioden (indsendes krypteret til Slots- og Kulturstyrelsen, december 2017).

På grundlag af ovenstående skønnes der i store linjer at kunne samles valide data 2008-2017 om MGK'ernes søgning til videregående uddannelse i Danmark.

Der er udarbejdet et spørgeskema om aktivitet mv. efter MGK-studie. Skemaet udsendes til tidligere MGK-elever via e-boks fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Det skal så vidt muligt videre undersøges, hvordan MGK-eleverne klarer sig ved søgning til og optag på konservatorier i Danmark.

Data og resultater af ovenstående skal analyseres med henblik på en skriftlig undersøgelse. Det skal i starten af 2018 afklares hvem, der skal forestå dette arbejde, eventuelt en projektansat praktikant i Slots- og Kulturstyrelsen. Udgifter til løsning af opgaven berammes dog foreløbigt.

Som eventuelt supplement til pilotundersøgelsen kan inddrages de systematiske oplysninger om dimittender på de enkelte MGK-centre, som centrene skal levere samlet i forbindelse med deres årsberetninger (jf. 2015 og 2016 i lighed med oplysninger for 2014, jf. evaluering af MGK 2015).

Dimittenddata efter 2017

Med hensyn til målet "hvordan viden på området indsamles systematisk fremover" skal registreringen i musikskolernes/MGK'ernes system, SpeedAdmin, fremover ske ensartet, systematisk og rettidigt fra alle MGK-centre, og centrene skal sikre, at de korrekte data om MGK-elever bliver overført til Danmarks Statistik. Dette kan oplagt samkøres med det igangværende samarbejde mellem MGK, Slots- og Kulturstyrelsen og Danmarks Statistik på det samlede musikskoleområde i forlængelse af musikskolerapporten, august 2017.

Følgegruppe

Til at følge pilotprojektet og det videre arbejde omkring dimittendoplysninger på MGK området fremover fortsætter arbejdsgruppen som hidtil, men fra 1. januar 2018 med 2 nye repræsentanter fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, som beskikkes for 2018-2021.

Økonomi

Prisen for pilotundersøgelsen anslås at ligge inden for en ramme på maximum 100.000 kr. som finansieres af MGK-centrenes samlede driftsramme for 2018. Udgifterne dækker leverancer fra Danmarks Statistik (ca. 15.000 kr.) og løn til projektansat i ca. 2 måneder samt eventuelt uforudsete udgifter.

Tidshorisont

Pilotundersøgelsen skal være færdig 1. juni 2018.

8. december 2017

SPØRGESKEMA

Hvad er din højst afsluttede eller igangværende uddannelse?

- (1) Grundskole
 (2) Gymnasial uddannelse
 (3) Erhvervsfaglig uddannelse
 (4) Kort videregående uddannelse (KVU)
 (5) Mellemlang videregående uddannelse (MVU)
 (6) Lang videregående uddannelse (LVU)
 (7) Ph.d. og forskeruddannelser

Hvad er navnet på din højst afsluttede eller igangværende uddannelse?

Hvilket instrument/fag var dit hovedfag på MGK?

Er du fortsat udøvende på det instrument/fag, som var dit hovedfag på MGK?

- (1) Ja
 (2) Nej

Hvis ja: I hvilke(n) sammenhæng(e) er du fortsat udøvende på det instrument/fag, som var dit hovedfag på MGK? (Vælg gerne flere)

- (1) I et professionelt orkester
 (2) I et amatørensemble
 (3) I uformelle sammenhænge
 (4) Kun for mig selv

Hvis du spiller i orkester/ensemble? (Skriv gerne flere)

	Navn	Hjemby
Hvad er orkestrets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----
Hvad er orkestrets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----
Hvad er orkestrets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----
Hvad er orkestrets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----

Hvis du synger i kor/ensemble? (Skriv gerne flere)

	Navn	Hjemby
Hvad er korets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----
Hvad er korets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----
Hvad er korets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----
Hvad er korets/ensembllets navn og hjemby?	-----	-----

Komponerer, producerer eller arrangerer du selv musik?

	Ja	Nej
Komponerer	(1) <input type="checkbox"/>	(2) <input type="checkbox"/>
Producerer	(1) <input type="checkbox"/>	(2) <input type="checkbox"/>
Arrangerer	(1) <input type="checkbox"/>	(2) <input type="checkbox"/>

Beskæftiger du dig med musikundervisning?

- (1) Ja
 (2) Nej

Hvis ja: I hvilke(n) sammenhæng(e) beskæftiger du dig med musikundervisning? (Vælg gerne flere)

- (1) Folkeskoleundervisning
 (2) Musikskoleundervisning
 (3) Undervisning efter folkeoplysningsloven
 (4) Privatundervisning
 (5) Anden undervisning, hvilken:

Hvordan ser du (i dag) tilbage på dit MGK forløb?

- (1) MGK har spillet en afgørende rolle for min nuværende hovedbeskæftigelse
 (2) MGK har givet mig en ballast i forhold til min nuværende beskæftigelse med musik
 (3) MGK har gjort, at jeg senere i livet vil genoptage min aktive beskæftigelse med musik
 (4) MGK har givet mig en afklaring i forhold til, at jeg ikke længere beskæftiger mig med musik
 (5) Andet:

Hvad er din fødselsdato?

Dimittendundersøgelse af de musikalske grundkurser 2019

Oktober 2019

Rapporten er udarbejdet af musikskolekonsulent Niels Græsholm, Slots- og Kulturstyrelsen

Kontakt: siks@siks.dk



Foto: Line Mørkeby, Musikskoledage i Tivoli 2013