

Kvalitetsvurdering af Museum Vestfyn 2019

Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	1
Kvalitetsvurdering af Museerne på Vestfyn i 2011	1
Fakta om Museum Vestfyn	3
Kvalitetsvurderingens fokusområder	4
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	4
Ressourcegrundlag	5
Forskning	7
Formidling	8
Samlingsvaretagelse	11
Museumslovens kapitel 8	13
Baggrund	14
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museum Vestfyn	14
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	15

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering af Museerne på Vestfyn i 2011. Rapporten gør status for udviklingen og kvaliteten af museets virksomhed.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Museum Vestfyns opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet har fulgt op på alle de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2011:

- Museets arbejdsgrundlag er skærpet, der er udarbejdet en flerårig strategi for den samlede virksomhed samt politik/strategi og planer for den faglige opgavevaretagelse.
- Der er sket en afgrænsning af organisationen og bygningsmassen, skabt en enhedsorganisation på tværs af tidligere afdelinger, og der er sket en (vis) professionalisering af både ledelse og organisation med inddragelse af relevante og differentierede kompetencer.
- Flere ressourcer er prioriteret til de museumsfaglige opgaver, herunder ansættelse af videnskabeligt personale.
- Der er sket et markant kvalitativt løft i samlingsarbejdet og et både kvalitativt og kvantitativt løft i museets forskning og formidling.
- Museet har yderligere udviklet og intensiveret sit kapitel 8 arbejde og samarbejde med Assens Kommune.

Museum Vestfyn har siden 2011 gennemgået en stor omvæltning og udviklet sig til et fagligt bæredygtigt museum, der lever op til museumslovens krav og de fastsatte faglige standarder for museumsdrift. Museet har realiseret en genopretning og fokusering af den faglige virksomhed, en styrkelse af organisation, ledelse og det personalemæssige ressourcegrundlag, og er blevet en synlig og central aktør lokalt med faglige samarbejder og relationer regionalt og nationalt. Der er herved skabt et godt fagligt og organisatorisk grundlag for den videre udvikling af museet. En væsentlig udfordring er en yderst sårbar økonomi. Det er afgørende for museets videre udvikling og realisering af strategiske satsninger, at der sikres et bæredygtigt økonomisk driftsgrundlag. Der er potentiale for bl.a. forretningsudvikling og øget egenindtjening.

Kvalitetsvurdering af Museerne på Vestfyn i 2011

Museerne på Vestfyn blev kvalitetsvurderet af Kulturarvsstyrelsen i 2011. Det var Kulturarvsstyrelsens samlede vurdering, at museets opgavevaretagelse var ikke-tilfredsstillende. Museet levede ikke op til de lovbestemte museumsfaglige forpligtelser om indsamling, bevaring, registrering, forskning og formidling inden for museets ansvarsområde. Styrelsen konstaterede bl.a.:

- Museets arbejdsgrundlag er ufokuseret i forhold til det faglige og geografiske ansvarsområde. Og det er endnu ikke lykkedes at skabe én sammenhængende institution godt ti år efter fusionen mellem de to statsanerkendte museer, Willemoesgård og Vestfyns Hjemstavngård, samt de mindre ikke-statsanerkendte museer Mands Samling, Ernsts Samlinger og Toldbodhus.
- Museet råder over et begrænset antal videnskabelige medarbejdere, og ressourceforbruget på bygninger og andre ikke-museumsfaglige opgaver udgør en stor del af museets udgifter og lægger beslag på over halvdelen af museets medarbejdere.
- Museet har ingen strategier og planer for den faglige virksomhed. Ingen aktiv og systematisk indsamling og ingen forskning. Intet overblik over samlingen og et væsentligt registrerings- og indberetningsefterslæb. Uegnede magasinforhold og synlige skader på genstande som følge af dårlige bevaringsforhold. Begrænset og utidssvarende formidling og få brugere.
- Museet bidrager aktivt og konstruktivt til kommunens plan- og udviklingsarbejde.

Kulturarvsstyrelsen vurderede, at museet stod overfor store udfordringer, der krævede væsentlige prioriteringer, hvis det skulle leve op til museumslovens krav og forpligtelser. Der var først og fremmest behov for, at museet og Assens Kommune afklarede, om der fortsat var et ønske om at opretholde en statsanerkendelse, med de krav og forpligtelser det indebærer i forhold til museumsloven.

[Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2011 kan læses her](#)

Der var fra museets og kommunens side et entydigt ønske om at opretholde museets statsanerkendelse. Og der blev på den baggrund i dialog mellem museet, kommunen og styrelsen iværksat en proces for genopretning af museet.

Der er siden sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2011 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Museum Vestfyn

Museum Vestfyn er et statsanerkendt kulturhistorisk museum med ansvar for nyere tids kulturhistorie i Assens Kommune.

Museet er en selvejende institution og modtager årligt offentlige driftstilskud fra Assens Kommune og staten. Assens Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder og tilsynsførende myndighed.

Vestfyns Museumsforening understøtter museets arbejde. Foreningen har 96 medlemmer.

Museet omfatter tre besøgssteder:

- ERNST
- Willemoesgaarden
- Toldbodhus.

Nøgletal for museet i 2018:

- Museets samlede omsætning var på 7,4 mio. kr.
- Museet rådede over 9,9 fastansatte årsværk, heraf fire videnskabelige årsværk.
- Museet havde 22.074 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museet har skærpet sit arbejdsgrundlag, formuleret strategisk grundlag i form af mission og vision samt arbejdet efter en strategi og handlingsplan for den samlede virksomhed for perioden 2015-20 ("Historien er Overalt"), hvor de strategiske målsætninger i stort omfang er realiseret. Strategiens fremdrift har været evalueret årligt af museets bestyrelse.
- En ny strategi for 2020-24 ("Assens bygger bro") er vedtaget, som sætter ambitiøse mål for den videre udvikling af museets samlede virksomhed.
- Der er ikke indgået en driftsaftale mellem museet og Assens Kommune. Kommunen oplever, at museet er blevet langt mere synlig og spiller en aktiv rolle som både medspiller, initiativtager og samarbejdspartner.
- Museets vedtægter er sidst revideret i 2016 og afspejler gældende lovgivning (museumslov og driftstilskudslov) og museets aktuelle organisation.

b. Organisation

- Der er på baggrund af et skærpet arbejdsgrundlag sket en tilpasning af museets organisation. To tidligere besøgssteder – Mands Samling og Vestfyns Hjemstavnsgård er udskilt fra museets virksomhed.
- Der er skabt én samlet organisation på tværs af museets afdelinger (tre besøgssteder og lokalhistorisk arkiv). Enhedsorganisationen er understøttet af en samlokalisering af museets medarbejdere. Museet arbejder på at blive en del af kommunens projekt med etablering af "Multitek" (nyt kulturhus) med henblik på nye administrations- og/eller udstillingslokaler.
- Én museumsforening, der udspringer af de oprindelige støtteforeninger for de særskilte museer fra før fusionen i 2000 understøtter museets arbejde.

c. Ledelse

- Der er sket udskiftning og en (vis) professionalisering af museets ledelse. Museets bestyrelse består af fem medlemmer. Assens Byråd udpeger blandt dets medlemmer ét medlem. Ét medlem udpeges af Assens og Omegns Museumsforening. Ét medlem udpeges af Arkivrådet i Assens Kommune. Ét medlem vælges blandt museets medarbejdere. Ét medlem udpeges af de øvrige bestyrelsesmedlemmer med henblik på at komplettere bestyrelsens kompetencer.
- Det er ikke nærmere fastsat, hvilke kompetencer der samlet set ønskes/er behov for i museets bestyrelse.
- I museets bestyrelse er tre mænd og to kvinder. Den gennemsnitlige alder er 60 år.

- Museumschefen er den øverste administrative leder og har det museumsfaglige og ledelsesmæssige ansvar for den samlede virksomhed.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har skærpet sit arbejdsgrundlag, udarbejdet strategi og handlingsplan for den samlede virksomhed, hvor fremdriften årligt evalueres og målsætningerne for perioden i stort omfang er realiseret.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har tilpasset sin organisation og skabt en enhedsorganisation, så museet fremstår som én samlet og sammenhængende virksomhed.
- at Assens Kommune oplever, at museet er blevet mere synlig og spiller en aktiv rolle i og for kommunen.
- at der er sket en vedtægtsbestemt ændring af bestyrelsens sammensætning med henblik på at sikre relevante kompetencer – om end det ikke er nærmere fastsat, hvilke kompetencer der samlet set ønskes/er behov for.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet overvejer – og evt. nærmere fastsætter – hvilke kompetencer, der ønskes i museets bestyrelse, herunder evt. skaber mulighed for at selvsupplere bestyrelsen med relevante kompetencer i forhold til museets forestående udvikling adhoc/permanent.
 - at museet i dialog med Assens Kommune overvejer relevansen af at indgå en driftsaftale, der fastsætter mål, vilkår, forventninger mv. for museets drift og udvikling.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- Museets samlede indtægter i 2018 var på 7,356.530 kr. (mod 7,8 mio. kr. i 2010). Indtægterne i 2018 fordelte sig således:
 - Tilskud fra staten: 1,2 mio. kr.
 - Tilskud fra kommune: 3,9 mio. kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 25.000 kr.
 - Egenindtjening: 2,2 mio. kr.
- Egenkapital 2018: -1,0 mio. kr.
Resultat for 2018: -0,2 mio. kr.

Likvid beholdning 2018:

10.617 kr.

- Museet har over de seneste fem år samlet tilvejebragt 0,2 mio. kr. i ikke-offentlige tilskud. Det er et bevidst valg fra museet, at der ikke er søgt om fondstilskud til museets faglige genopretningsproces, som i hovedsagen er finansieret af museets ordinære drift, herunder lån.
- I egenindtjeningen indgår 1,9 mio. kr. som refusion for flexjob og dagpenge. Nettoindtægt på butik og café udgjorde ca. 3.500 kr. Entréindtægten udgjorde knap 0,2 mio. kr.
- Museets offentlige tilskud (incl. refusion) udgør knap 96% af de samlede indtægter.
- Museet har over en længere årrække haft en negativ egenkapital. Værdien af museets bygningsmasse er fastsat til ca. 0,6 mio. kr., som sammen med en (fri) negativ egenkapital på ca. 0,9 mio. kr. resulterer i en samlet egenkapital på ca. -0,3 mio. kr.
- Museet har kortfristet gæld på ca. 1,5 mio. kr., herunder et banklån gennem en længere årrække på ca. 1,1 mio. kr. Den kortfristede gæld modsvares af (utilstrækkelige) omsætningsaktiver på ca. 0,6 mio. kr.
- Revisor anfører i revisionsprotokollatet til museets regnskab for 2018, at der er "væsentlig usikkerhed, der kan rejse betydelig tvivl om museets mulighed for at fortsætte driften", idet der henvises til museets behov for at tilvejebringe den fornødne likviditet til at fortsætte driften. Museet er således afhængig af bankens velvilje og af det lave renteniveau. Museet og Kommunen har hidtil haft fokus på, at der årligt var balance i museets drift. Assens Kommune har godkendt museets budget 2020 med bemærkning om, at der i dialog med museet skal fastlægges plan for afvikling af gæld.

b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2018 over 9,9 fastansatte årsværk, heraf tre videnskabelige årsværk – alle på ph.d.-niveau. Seks fastansatte årsværk udgjordes af fleksjobs, 1,2 årsværk i tidsbegrænset ansættelse, og anslået 3,5 årsværk blev udført af frivillige. En frivillighedspolitik er under udarbejdelse.
- Museet har faguddannede medarbejdere med kompetencer, der modsvarer det museumsfaglige ansvarsområde. Museets ansatte omfatter i øvrigt en variation af relevante fagligheder og kompetencer, herunder bl.a. formidling og kommunikation. Løbende kompetenceudvikling indgår i museets strategi og handlingsplan.

c. Bygninger

- Museets bygningsmasse omfatter samlet set tre matrikler; Toldbodhus (fredet) og ERNST-komplekset (bevaringsværdigt) er ejet af museet og Willemoesgaarden (fredet) er ejet af Assens Kommune. Bygningsmassen rummer museets udstillinger, administration samt mindre nærmagasin.

- Willemoesgaarden er renoveret i 2017. Der er sket indvendig renovering af Toldbodhus og ERNST i 2016/2017 som led i nyudvikling af udstillinger. Bygningsvedligeholdelsestilstanden er god. Der foreligger en samlet prioriteret handlingsplan og budget for vedligehold af museets bygninger.
 - Assens Kommune har bevilget 0,9 mio. kr. til facaderenovering af Toldbodhus i 2021.
 - I 2018 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 10 % af museets samlede udgifter (mod 21 % i 2010).
-

Det er tilfredsstillende:

- at Assens Kommune fortsat bakker op om museet og yder et væsentligt tilskud til sikring af museets drift og ydermere bidrager til vedligehold af museets bygningsmasse.
- at museets fastansatte medarbejdere dels har relevant videnskabelig baggrund, dels en variation af fagligheder og kompetencer samt tre på ph.d.-niveau.
- at et stort antal frivillige bidrager til museets arbejde.
- at museets bygningsmasse er i god vedligeholdelsestilstand, at de samlede udgifter til bygningsdrift og -vedligehold er halveret, og der foreligger en prioriteret plan og budget for vedligehold.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at der er væsentlig usikkerhed om museets fortsatte drift, herunder med vedvarende negativ egenkapital og afhængighed af banklån til løbende drift.
- at 96% af museets finansiering udgøres af offentlige tilskud. Der er et væsentligt potentiale for forretningsudvikling med henblik på øget egenindtjening samt fundraising.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet i dialog med kommunen hurtigst muligt får lagt en plan, der inden for en kort årrække skaber soliditet og bæredygtighed i museets økonomi.
 - at museet arbejder for at tilvejebringe øget egenindtjening og øgede ikke-offentlig finansiering til museets fortsatte drift og udvikling.
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Museet har formuleret og arbejdet efter en flerårig forskningsstrategi og –plan siden 2015, der fastlægger museets forskningsmæssige fokusområder i sammenhæng med museets formidling samt løbende produktion og publicering. Forskningsplanen er sat i relation til museets ressourcer og evalueres årligt.
 - Enkelte af museets planlagte forskningsarbejder i perioden 2020-24 forudsætter ekstern finansiering.
 - Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2015-20. I vurderingen medtages alene fagfællebedømte publikationer, der er publiceret. I perioden 2015-18 har museet publiceret seks fagfællebedømte forskningsarbejder i fagfællebedømte medier nationalt og internationalt. Tre fagfællebedømte forskningsarbejder er indtil videre antaget til publicering i 2019 og 2020.
 - Museet indgår i relevante, faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner nationalt.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet - i forhold til sit ressourcegrundlag - løbende producerer forskning efter det almene forskningsbegreb inden for museets ansvarsområde, der publiceres i relevante faglige medier nationalt og internationalt.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har udarbejdet en forskningsstrategi, der bidrager til en mere tydelig forskningsprofil for museet, og at strategien er udmøntet i en plan for årlig produktion og publicering, der systematisk evalueres.
- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner nationalt.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet arbejder for at tilvejebringe (øget) ekstern finansiering til sin forskning.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

a. Formidling

- Museets formidling tager afsæt i tre besøgssteder i Assens by: ERNST, Willemoesgaarden og Toldbodhus. Hertil kommer særarrangementer, events mv. andre steder i kommunen, herunder fx temadage på lokale biblioteker, mobile udstillinger, byvandring mv.
- Museet har fokuseret og nyudviklet sin formidling på alle tre besøgssteder i 2015-17, herunder åbnet op for at besøge Ernst Samling på egen hånd, reetablering af en historiske have i ERNST komplekset, formidling om Willemoesgaarden, Peter Willemoes og helte samt udstilling om Assens havn og dens betydning for Assens og opland gennem tiden. Museets samling aktiveres gennem skiftende særudstillinger på Willemoesgaarden, herunder også i sam- og modspil med udstilling af skiftende borgersamlinger, og gennem fornyelselementer i de øvrige udstillinger. Museet eksperimenterer med forskellige borgerinddragende formater med henblik på at skabe lokal forankring og danne ramme om fællesskaber, dialog og samskabelse.
- Den samlede formidlingsvirksomhed er varieret, med brug af differentierede greb og formater og rettet mod forskellige brugergrupper. Formidlingen sker gennem udstillinger, omvisninger, byvandring, formidling i byrummet, mobile udstillinger, foredrag, publikationer, undervisning, temadage, events, samt via web, app, sociale medier mv. Der arbejdes konsekvent med brugerinddragelse i udvikling af museets formidling.
- Museet arbejder for en yderligere udvikling af besøgssteder og formidling. Der er planer om udvikling af ERNST med henblik på (bedre) udnyttelse af potentialet i det samlede ERNST-kompleks. Endvidere ønsker museet at blive en del af kommunens udviklingsprojekt "Hovedbyer på forkant", hvor der bl.a. i det tidligere rådhus skal etableres et kulturhus "Multitek". Museet har behov for lokaler til administration samt permanent udstilling om udviklingen i Assens Kommune. Projekterne er endnu ikke projekteret eller finansieret. Museet ønsker endvidere at spille en aktiv rolle i kommunens øvrige udviklingsprojekter om hhv. etablering af et kyst- og lystfiskercenter samt 500-års købstadsjubilæum i 2024. Kommunen bakker op om museets planer og ser positivt på at omfatte museet i dets udviklingsprojekter.
- Museet har formuleret og arbejdet efter en flerårig formidlingsstrategi og –plan siden 2015. Mål og tiltag for perioden 2015-20 er i stort omfang realiseret.
- Museet har åbent fra april til oktober. Herudover efter anmodning, i ferieperioder og ved særlige lejligheder (weekender fx op mod jul).
- Museet indgår i faglige netværk med henblik på erfaringsudveksling, videndeling og udvikling af formidlingsindsatsen.

b. Undervisning

- Museet har undervisningsforløb til daginstitutioner (1) og grundskoler (7 – primært grundskoleniveau). Tilbuddene er koordineret med trinmål og læreplaner. Der er endnu ikke udviklet tilbud til ungdomsuddannelser lige som, der endnu ikke er udviklet tilbud om ERNST.

- Museet oplyser, at det i 2018 har undervist 19 grundskoleklasser og et enkelt hold fra andre uddannelser. Ingen hold fra daginstitutioner og ingen ungdomsuddannelsesklasser.

c. Museets brugere

- Museet oplyser, at det i 2018 havde 22.074 brugere. Besøgstallet fordeler sig med knap 9.000 på ERNST, knap 2.000 på Toldbodhus, knap 4.000 Willemoesgaarden samt 7.300 (skønnet) uden for udstillingerne. Det samlede besøgstal er steget markant fra 7.200 i 2010, 8.200 i 2016 og 16.700 i 2017. Museet forventer knap 25.000 brugere i 2019.
- Museet vurderer, at der er potentiale for flere besøgende såfremt udviklingsprojekter af besøgssteder realiseres.
- Museets web havde i 2018 12.000 besøg, og museet havde ca. 1.400 følgere på sociale medier.
- Museet deltager aktivt i Den Nationale Brugerundersøgelse med besøgsstedet ERNST. Undersøgelsen for 2018 viser, at besøgsstedets tilbud samlet set vurderes over middel (8,9), og at tilbuddene på en række parametre ligger over landsgennemsnittet for kulturhistoriske museer. På to parametre (brugeroplevelsen for børn og mulighed for at deltage aktivt) vurderes tilbuddene under middel og på fire parametre under landsgennemsnittet. 98% af de besøgende kommer fra Danmark, heraf 64% fra Region Syddanmark, 1% fra udlandet. 92% i alderen 50+ og 55% kvinder. 55% er førstegangsbesøgende.
- Museet anvender resultatet af brugerundersøgelsen i udviklingen af sin formidling.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har fokuseret og nyudviklet sin formidling, som samlet set er varieret, med brug af differentierede greb og formater, og hvor der arbejdes eksperimenterende og konsekvent med brugerinddragelse.
- at museet har opnået markant forøgelse af besøgstallet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret formidlingsstrategi og -plan.
- at museet har undervisningstilbud, der er koordineret med trinmål og lærerplaner.
- at museet deltager i Den Nationale Brugerundersøgelse og bruger resultatet fra denne i udvikling af formidlingen.
- at museet indgår i faglige netværk med henblik på at udvikle sin formidling.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets undervisningstilbud hovedsagelig er rettet til grundskoleniveau, og at få klasser og daginstitutionshold har benyttet tilbuddene.

- at museet ikke har undervisningstilbud, der vedrører ERNST, og ikke har tilbud til ungdomsuddannelser.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udbygger sine undervisningstilbud og arbejder for, at flere hold og klasser benytter museets undervisningstilbud.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museet oplyser, at samlingen omfatter 13.855 inventarnumre.
- Museet har udarbejdet en indsamlingsstrategi og –plan 2020-24, der afspejler en restriktiv indsamlingspraksis inden for ansvarsområdet og knyttet til museets forskningsmæssige prioriteringer.
- Museet har siden 2013/2014 systematisk gennemgået hele sin samling. Gennemgangen er afsluttet. Museet har siden 2014 udskilt godt 3.000 genstande fra samlingen.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- Museet er ajour med registrering og indberetning af sin samlingen til de centrale registre. Migrering af data til SARA pågår. Museet er nået langt i en proces med at kvalificere de eksisterende registreringer.
- Museet har udarbejdet en registreringspolitik med retningslinjer og mål for sit registreringsarbejde. Museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som en del af registreringen.
- Museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der indgår i relevante faglige netværk om samlingsarbejdet, herunder i erfa-gruppen for SARA.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Museet har som led i samlingsgennemgangen afviklet en række yderst kritiske og uegnede magasiner i staldbygninger og på lofter på fire adskilte lokaliteter.
- Museets samling er nu placeret i udstillinger (anslået 1/3) og på fællesmagasinet i Vejle (anslået 2/3). Museet har tillige et mindre nærmagasin i ERNST-komplekset, der anvendes til opbevaring af genstande på vej til og fra udstillinger og magasinet i Vejle.
- Magasinet i Vejle er bygget til formålet og har optimale forhold for bevaring af museets samling.
- Museet har i 2018 indberettet, at 99 % af samlingen er i hhv. formidlingseget (70 %) og stabiliseret (29 %) tilstand, og at 1 % er i behandlingskrævende tilstand. Ingen genstande er svært skadede.
- Museet er tilknyttet Konserveringscenter Vejle. Der føres løbende opsyn med samlingen, og der er installeret dataloggere for online monitoring i udstillinger og nærmagasin mhp. klimamåling (temperatur og fugt) og overvågning. Der er tillige iværksat arbejde med regelmæssig skadedyrsmonitoring i udstillingerne.
- Museet har udarbejdet bevaringsplan 2020-24 og værdirednings- og beredskabsplaner for museets besøgssteder.
- Konserveringscenter Vejle har udarbejdet en konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsforholdene på museets besøgssteder og magasiner. Det fremgår af udtalelsen, at museets samling har gode og forsvarlige magasinforhold. Museets bygninger udgør en passende klimaskærm, men der er – særligt i de to fredede bygninger – udfordringer ifht. klimaforhold. Museets opsyn og kontinuerlige målinger forventes at kunne hjælpe til at holde klimaet inden for acceptable værdier. Det fremgår tillige, at museet har forbedret lysforhold, har højt rengøringsniveau i udstillingerne, ingen tegn på skadedyrsangreb (undtaget et enkelt i Toldbodhus, som er håndteret) og gode sikringsforhold. Museet har igangsat arbejde med at følge op på udtalelsens anbefalinger.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har gennemført fuld gennemgang af sin samling, er ajour med registrering og indberetning heraf, og er langt i arbejdet med kvalificering af registreringer.
- at museet har afviklet alle tidligere kritiske og uegnede magasiner og nu har samlingen opbevaret under optimale magasinforhold.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har udarbejdet strategier og politik for sit indsamlings-, registrerings- og bevaringsarbejde, der sikrer god praksis i det samlede samlingsarbejde.
- at museet råder over personale med relevante kompetencer, og som indgår i relevante faglige netværk for samlingsarbejdet.
- at museet har et velfungerende samarbejde med Konserveringscenter Vejle, og har iværksat arbejde med et gennemføre forbedringstiltag for bevaringsforhold i udstillinger.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med afsæt i den konserveringsfaglige udtalelse prioriterer at gennemføre nødvendige tiltag til forbedring af bevaringsforholdene.
-

Museumslovens kapitel 8

De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.

- Museet varetager opgaver i henhold til museumslovens kapitel 8 inden for nyere tids kulturhistorie i Assens Kommune.
 - Museet har nedskrevet praksis mv. for sit arbejde med kap. 8 og sit samarbejde med Assens Kommune herom. Samarbejdet med kommunen er formaliseret, og museet inddrages i udviklingsfasen i kommunens planarbejde og indgår i relevante udvalg, råd og netværk. I perioder (ved større plan- og udviklingsopgaver) er en af museets medarbejdere fysisk placeret i kommunens planafdeling. Museet har bl.a. medvirket i udarbejdelse af "Kulturarven som vækstdriver", der omfatter værdier og anbefalinger for en del af Assens bykerne.
 - Både museet og kommunen oplever, at samarbejdet er velfungerende og værdiskabende, og at museets viden og ressourcer anvendes hensigtsmæssigt.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har god praksis og eksemplarisk samarbejde med Kommunen, som er formaliseret, velfungerende og værdiskabende, og hvor museets viden og ressourcer kommer i spil. Samarbejde og praksis er til inspiration for andre museer og kommuner.
-

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museum Vestfyn

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 3. december 2019

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand John Koppel

Museumschef Johan Møhlenfeldt Jensen

Fra Assens Kommune:

Formand for Beskæftigelse, Erhverv og Kultur Finn Viberg Brunse

Plan- og Kulturchef Peter Nielsen

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Chefkonsulent Kathrine Lehmann

Specialkonsulent Lise-Lotte Bjerre

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, nærmagasin mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)
- Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

[Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside](#)

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskuds-ydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.