



Kvalitetsvurdering af

Ribe Kunstmuseum

2012

INDHOLDSFORTEGNELSE

Introduktion til Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering	2
Vurderingsgrundlag	2
Opfølgning	3
Ribe Kunstmuseum	3
Nøgletal for museet	3
Kulturstyrelsens samlede vurdering	4
Kvalitetsvurderingens fokusområder	4
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	4
Ressourcegrundlag	6
Forskning	7
Formidling	9
Indsamling	12
Registrering	13
Bevaring	14
Museets fremtid	15
Kvalitetsvurderingsmødet på Ribe Kunstmuseum	17
Bilag 1. Forskningsevaluering	18

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Kulturministeriets forskningsstrategi (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2011)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i. Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside:

www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og 4-årige arbejdsplan samt museets årlige indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: Danske museer i tal og Den Nationale Brugerundersøgelse. Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante, faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurdering og anbefalinger er samlet i denne rapport, der sendes til museet og museets hjemkommune, bilagt en vurdering af museets forskning fra Kulturstyrelsens faglige råd.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

1 år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.

RIBE KUNSTMUSEUM

Ribe Kunstmuseum er et statsanerkendt kunsthistorisk museum efter museumslovens § 15. Museet er en selvejende institution.

Museet blev oprettet i 1891 af Ribe Kunstforening.

Museets er beliggende i Esbjerg Kommune. Kommunen er museets hovedtilskudsyder.

Nøgletal 2011 for museet

I 2011 havde Ribe Kunstmuseum 23.282 brugere.

Det samlede kommunale tilskud var på 2 mio. kr. i 2011. Tilskuddet fra staten var på 1,3 mio. kr. Museets samlede omsætning udgjorde 5,3 mio. kr. i 2011.

Museet har opgivet antallet af værker i samlingen til 1410 ifølge Danske Museer i tal 2011.

I 2011 rådede museet over 3,2 årsværk, heraf 2,1 fastansatte videnskabelige årsværk.

Museet har to støtteforeninger, Ribe Kunstmuseum og Ribe Kulturklub, med i alt ca. 1200 medlemmer.

KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Ribe Kunstmuseums opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

Ribe Kunstmuseum er veldrevet og varetager med høj standard de museale hovedopgaver: forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring. Museets forskningsresultater og -samarbejde udmærker sig især ved at være på et højt, kvalitativt niveau. Museet arbejder strategisk og systematisk med fokus på sammenhæng mellem de enkelte kerneopgaver og med afsæt i museets mission og vision og fokuserede faglige profil. Museet arbejder aktivt og målrettet på en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse og ressourcegrundlag

Arbejdsgrundlag

Museets vedtægtsbestemte ansvarsområde er dansk kunst fra Jens Juel og fremover (1750-1940) med tyngdepunkter i Guldalderen, Skagensmalerne og Fynboerne samt en samling af værker med motiver fra Ribe og omegn.

Ribe Kunstmuseum har nedskrevet en strategi for museets samlede virke 2012-15 med formulering af mission og vision. Missionen tager udgangspunkt i museets ansvarsområde og samling og er ”..på bag-

grund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv”. Museets vision udspringer af de tre nøgleord: viden, dannelse og oplevelse, og lyder bl.a.: ”Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise i forbindelse med også tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det vores hensigt at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer - både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament for at vende tilbage.”

Mission og vision bruges strategisk til at fokusere museets faglige virksomhed og dermed skabe en sammenhængende opgavevaretagelse. Ud over formuleringen af museets mission og vision indeholder strategien fokusområder og målsætninger indenfor de enkelte museumsfaglige opgaver, forskning og formidling.

Organisation og ledelse

Museets bestyrelse er sammensat af syv personer, fire kvinder og tre mænd. 1 medlem er udpeget af Esbjerg byråd, 2 medlemmer er udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling, 3 medlemmer er udpeget af Ribe Kunstforening (heraf mindst én fra bestyrelsen og én fra undervisningssektoren) og 1 medlem er udpeget af Ribe Kulturklub. Ifølge Danske Museer i Tal 2011 er 5 af bestyrelsesmedlemmerne udvalgt på baggrund af særlige professionelle kompetencer.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt “Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner”. Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne. Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, som loven og bekendtgørelsen pålægger dem, samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt. Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Der er på Ribe Kunstmuseum et godt samarbejde imellem ledelsen og bestyrelsens medlemmer, der blandt andet i de sidste års byggefase har været kvalificerede sparringspartnere om økonomiske, juridiske og faglige spørgsmål. Der er en klar arbejdsfordeling imellem museets leder og bestyrelsesformandens ansvarsområde. Bestyrelsen har brugt Kulturministeriets “Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner” til på et bestyrelsesseminar at diskutere, hvilke kompetencer, der er brug for i bestyrelsen, og hvem der bør udpege bestyrelsens medlemmer. Bestyrelsen har ligeledes udfærdiget en forretningsorden på baggrund af anbefalingerne.

Esbjerg Kommune har et generelt fokus på at professionalisere organisationen i kommunens kulturinstitutioner, og her er anbefalingerne blevet brugt aktivt. Samarbejdet imellem Ribe Kunstmuseum og Esbjerg Kommune, der er museets hovedtilskudsyder er velfungerende. Kommunen har forud for kvalitetsvurderingen skriftligt givet udtryk for kommunens forventninger til museet som kulturinstitution. Der er en god overensstemmelse imellem museets strategiske arbejdsgrundlag, og Esbjerg Kommunes forventninger til museet som forsknings- og formidlingsinstitution, læringsmiljø, samarbejdspartner, oplevelsesrum og turistattraktion.

Ressourcegrundlag

Økonomi

Museets samlede omsætning udgjorde 5,3 mio. kr. i 2011. Museets samlede kommunale og statslige tilskud var på hhv. 2 mio. kr. og 1,3 mio. kr. i 2011. Museets ikke-offentlige tilskud var 0,3 mio. kr. i form af tilskud fra fonde, sponsorer, venneforening m.v. Museets budget for 2012 viser et lavere tilskud fra Esbjerg Kommune, på 1,8 mio. kr., og et lidt højere ikke-offentligt tilskud, på 0,5 mio. kr. Museets egen indtjening, i form af entréindtægter og kiosk- og cafésalg, er budgetteret lavere i 2012 med hensyntagen til nyhedens interesse, der må formodes at være højest i 2010 og 2011.

Ribe Kunstmuseum har de senest år været i en positiv udvikling og har fra 2007-11 mere end fordoblet sin omsætning målt på museets bruttoudgifter. Samtidig er museet i denne periode konsekvent kommet ud med et positivt resultat på årsregnskabet. Med en samlet omsætning på godt 5 mio. kr. i 2011 placerer museet sig dog stadig i den laveste tredjedel af landets statsanerkendte museer, målt udelukkende på museernes omsætning.

Kulturstyrelsen gjorde på dialogmødet kommunen opmærksom på, at den statslige tilskudsordning til statsanerkendte museer forventes at blive ændret ved en vedtagelse af netop fremsatte forslag til ændring af Museumsloven. Det statslige driftstilskud forventes i fremtiden at blive betinget af et højere ikke-statsligt driftsgrundlag. Med et lavere kommunalt tilskud end hvad museet modtager i dag, vil museet være afhængig af at tilvejebringe anden ikke-statslig finansiering til driften for at opretholde et statsligt tilskud. Museets ledelse er opmærksom på denne problemstilling og har indledt en dialog med kommunen om en forhøjelse af det kommunale driftstilskud for dermed at sikre det statslige tilskud.

Personale

I 2011 rådede museet over 3,2 fastansatte årsværk. Heraf var 2,1 årsværk fastansatte videnskabelige medarbejdere. 0,3 årsværk udgjordes af projektansatte i tidsbegrænsede stillinger. Ribe Kunstmuseum har i forhold til en lav personalemæssig normering et meget højt fagligt niveau, og museet har derfor ansøgt kommunen om et forhøjet tilskud til ansættelse af endnu et videnskabeligt årsværk til varetagelse af de museums- og kunstfaglige opgaver i forbindelse med forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring.

Bygninger

Ribe Kunstmuseum åbnede i 2010 dørene for et nyrenoveret kunstmuseum, stadig i den oprindelige herskabsvilla fra 1864, der har dannet ramme om Ribe Kunstmuseum siden 1891. Bygningen er gennemrestaureret med hensyn til nuværende museumsformål, og er dermed nu gennemført forsynet med nødvendige faciliteter og installationer for museumsdrift. Museets faciliteter er veludnyttede og fremstår velholdte og attraktive for publikum.

Bygningen ejes af Ribe Kunstmuseum.

I 2011 brugte museet 14 % af de samlede udgifter til bygningsdrift og pleje af udendørsarealer.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en overordnet nedskrevet strategi for museets samlede virke, med formulering af mission, vision og fokuseret faglig profil, der danner et bevidst og reflekteret afsæt for museets opgavevaretagelse.
- at museets bygning rummer gennemtænkte og nødvendige faciliteter og installationer for museets drift og fremstår veludnyttede, velholdte og attraktive for publikum.

Det er tilfredsstillende:

- at museets bestyrelse er opmærksom på erhvervelsen af medlemmer med kompetencer relevante for museets drift og udvikling.
- at museet har et godt og forventningsafstemt samarbejde med Esbjerg Kommune.
- at museet er bevidst om begrænsningerne i det nuværende ressourcegrundlag og derfor har indledt dialogen med kommunen for at sikre et solidt/stabilt ressourcegrundlag for fremtiden.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets økonomiske driftsgrundlag i så høj grad hviler på usikker fondsfinansiering.
- at museet kun råder over 2 fastansatte, videnskabelige årsværk til varetagelse og udvikling af museumsfaglige opgaver.
- at museet bruger 14 % af de samlede udgifter til bygningsdriften, når museets samlede økonomiske grundlag er spinkelt i forhold til varetagelse af de museumsfaglige opgaver.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat arbejder strategisk med fokusområder og målsætninger i den nedskrevne strategi for den samlede virksomhed.
- at museet løbende arbejder med indholdet i den nedskrevne strategi, så den til stadighed omfatter aktuelle målsætninger for den faglige opgavevaretagelse samt prioritering i de organisatoriske og ressourcemæssige forhold m.v.
- at bestyrelsen for Ribe Kunstmuseum følger Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse og løbende vurderer bestyrelsessammensætningen, herunder at bestyrelsen til stadighed sikrer, at den rummer de relevante og nødvendige kompetencer for bedst muligt at kunne understøtte en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet.

- at museet i dialog med kommunen arbejder på at tilvejebringe et mere bæredygtigt økonomisk grundlag, der også ved vedtagelse af ændring til museumsloven vil sikre museets statslige tilskud.
- at museet i dialog med kommunen søger at opprioritere fastansættelse af endnu en videnskabelig medarbejder, der kan bidrage til varetagelsen og udviklingen af de museumsfaglige opgaver.
- at museet i dialog med kommunen søger en løsning på museets høje udgiftsandel til bygningsdriften.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen.

Museet har som led i kvalitetsvurderingen indsendt ti publikationer fra de sidste fire år til forsknings-evaluering. Repræsentanter fra Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie har forestået evalueringen af museets forskning.

Evalueringen karakteriserer to af publikationerne som forskning efter det almene forskningsbegreb, begge er peer reviewede udgivelser. Samtlige publikationer betegnes som relevante i forhold til museets ansvarsområde og arbejdsplaner.

Konkluderende fremhæver evalueringen, at de indsendte publikationer er velskrevne, gennemarbejdede og informationsrige tekster, der vidner om museets sans for at udnytte det fulde potentiale i dets samlings- og forskningsmæssige ansvarsområde. Publikationerne demonstrerer Ribe Kunstmuseums alsidige udstillingsvirksomhed, en høj publikationsfrekvens for museets fastansatte personale og en overbevisende evne til at indgå i samarbejde om udstillings- og forskningsprojekter både med andre kunstmuseer og med Aarhus Universitet.

Museet har i sin samlede strategi for museets virke formuleret en forskningsstrategi med konkrete projekter og indsatsområder 2012-2015.

Museet har etableret et formaliseret forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum om at styrke de to museers forskningsindsats. Samarbejdet skal bl.a. udmønte sig i etablering af en fælles ph.d. i samarbejde med Syddansk Universitet, etablering af rutiner for ekstern fagfællebedømmelse og publicering af forskningsresultater på universitetsforlag.

Kulturstyrelsen noterer sig endvidere, at Ribe Kunstmuseum i flere tilfælde har etableret forskningssamarbejder med museer og vidensinstitutioner i Danmark og udlandet. Aktuelt har museet sammen med Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Heart Herning Kunstmuseum udført et forskningsprojekt om Vilhelm Kyhn og det danske landskabsmaleri. Ribe Kunstmuseum er endvidere ved at planlægge en tværfaglig ph.d. med emnemæssig forankring i perioden 1910-1940, og det lokale i det globale. Museet har et tæt samarbejde med Syddansk Universitet, hvor museets direktør sidder i bestyrelsen.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet forsker i henhold til det almene forskningsbegreb.
- at museet har en nedskrevet forskningsstrategi.
- at museet har iværksat formaliseret samarbejde om forskning og i øvrigt indgår i relevante netværk og samarbejder med museer og vidensinstitutioner.
- at museets forskningsmæssige fokus har afsæt i museets ansvarsområde, faglige profil og vision.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter og udvikler sit ambitiøse forskningsarbejde, herunder samarbejdet med andre museer og vidensinstitutioner.
- at museet opprioriterer videnskabeligt personale til at opretholde det høje niveau i museets forskning.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden.

Ribe Kunstmuseum har en omfattende formidlingsvirksomhed med udstillinger, differentierede typer af arrangementer, formidlingspublikationer m.v. Museet er aktivt involveret i en række initiativer af tværfaglig og tværinstitutionel karakter, både lokalt, regionalt og nationalt.

Museet har i sin samlede strategi for museets virke formuleret en formidlingsstrategi med konkrete projekter, målsætninger og indsatsområder 2012-15. Museet lægger stor vægt på samarbejde med andre museer og har en formaliseret samarbejdsaftale med Fuglsang Kunstmuseum omkring udviklingen af formidling til nye brugergrupper.

Generelt får museet en meget positiv bedømmelse i Den nationale brugerundersøgelse (2011). Undersøgelsen viser, at Ribe Kunstmuseum på mange af de adspurgte spørgsmål ligger over gennemsnittet for landets kunstmuseer. Museets brugere er meget tilfredse med museumsoplevelsen. På spørgsmålene til museets egnethed til børn og muligheden for at deltage aktivt ligger Ribe Kunstmuseum dog under landsgennemsnittet. Kulturstyrelsen konstaterer dog, at der siden undersøgelsen i 2011 er igangsat en række tiltag med særlig hensyntagen til disse to forhold.

Den Nationale Brugerundersøgelse peger på, at museets brugere i væsentligt højere grad er ældre (83 % >50 år) end gennemsnittet for kunstmuseer (63 % >50 år). De yngre brugere kommer i væsentligt mindre grad på museet (6 % 14-29 år) end gennemsnittet for kunstmuseer (14 % 14-29 år). Museets besøgstal i alt har udviklet sig fra ca. 14.000 i 2008 og 2009, ca. 11.000 i 2010 til ca. 23.000 i 2011, hvor museet genåbnede efter ombygning og totalrenovering af bygningen. Ved Kulturstyrelsens besøg i forbindelse med kvalitetsvurderingen d. 11. september, var besøgstallet for 2012 allerede over 13.000.

Museets udstillinger

Museets sale er ligesom resten af huset gennemrenoverede og står velbevarede i den oprindelige stil med trægulve og paneler, væggene er malet i forskellige farver og laver et modigt samspil med samlingens værker. Samlingen er ophængt kronologisk og tematisk, og der er plads til særudstillinger i separate rum. Udstillingernes indhold er formidlet både på papir med korte introduktionstekster og på ipads, som publikum bliver tilbudt at låne ved ankomsten. Ipad'en præsenterer nye muligheder for at gå på opdagelse i samlingen og blive klogere på historierne bag, både for børn og voksne, og museets gæster er godt hjulpet med introduktion fra frontpersonalet.

Ribe Kunstmuseum samarbejder løbende med andre af landets kunstmuseer om at arrangere og vise udstillinger med afsæt i museets samling og ansvarsområde. For eksempel kan nævnes udstillingen *Til Låns*, hvor Ribe Kunstmuseum, Den Hirschsprungske Samling og Skagens Museum låner hinanden værker, der sætter nye perspektiver på egen samling, og samtidig løser museerne et praktisk puslespil i forbindelse med organisering af og udlån til en omfattende P.S. Krøyer udstilling.

Museet viser løbende særudstillinger med smallere fokus ved siden af præsentationen af samlingen og lånte værker indenfor ansvarsområdet. Det gælder for eksempel udstillingen *Dronning Dagmar i Kunsten* i anledningen af 800-året for Dronning Dagmars død. Særudstillinger bliver ligesom museets øvrige udstilling formidlet på papir og på ipads med introtekster og film om temaet.

Anden formidling

Museet har ifølge Danske Museer i Tal gennemført 165 foredrag, omvisninger, workshops og lignende i 2011, heraf 10 for særlige grupper med outreach-perspektiv. 45 klasser fra grundskolen samt 12 fra ungdomsuddannelserne og to fra øvrige uddannelser har modtaget museets undervisningstilbud i 2011. Museet forklarer det lave antal klasser delvist med transportproblemer for undervisningsinstitutionerne. Museet har skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren og har undervisningstilbud koordineret med trinmål og læreplaner. Museet har indrettet et rum særligt til børneformidling, hvor udstillingerne kan forbindes med kreative, praktiske og pædagogiske aktiviteter.

Museet har en informativ hjemmeside, hvor brugeren kan finde forskellige typer af informationer om museets publikumsrettede aktiviteter, museet som organisation og museets faglige virke. Her er desuden links til Learning Museum, Børnenes Kunstklub og undervisningsmateriale udarbejdet i samarbejde med øvrige kunstmuseer og Pædagogisk Udvikling i Esbjerg Kommune. Museets hjemmeside har i 2011 haft ca. 46.000 unikke besøg.

Ribe Kunstmuseum har de senere år flere gange modtaget støtte fra Kulturstyrelsens formidlingspuljer, senest til det interaktive projekt BeArt, der er særligt rettet mod udviklingshæmmede. Museet har desuden for nyligt udviklet en app til mobil og tablet, hvor brugerne kan hente information om Ribe Kunstmuseum, samlingen og meget mere. Museet har i den aktuelle arbejdsplan klare målsætninger for, hvordan formidling rettet til børn, unge og andre nye brugergrupper skal videreudvikles.

Museet arbejder løbende på at skabe og udnytte eksterne platforme til at formidle museets samling udenfor den fysiske bygning. Det gælder både på web og regionalt TV, samt fysisk i byrummet, hvor kunstens Ribe formidles igennem QR-koder, der scannes på mobil eller tablet og giver adgang til historierne bag, med henvisning til værker på museet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet formidlingsstrategi.
- at museet arbejder fokuseret med sin formidling i forhold til museets ansvarsområde, faglige og strategiske fokus.
- at museet arbejder differentieret med sin formidling med forskellige formidlingsformer og udvikler outreach-projekter til forskellige brugergrupper.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har igangsat initiativer, der konkret adresserer de udfordringer, resultatet af den nationale Brugerundersøgelse viser.
- at museets besøgstal er steget markant med genåbningen i 2011.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets undervisningsforløb benyttes af så få skoleklasser.
- at markant færre unge besøger museet end gennemsnittet for andre kunstmuseer.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat udvikler formidlingsaktiviteter, differentierer sine tilbud til brugerne og i højere grad arbejder med initiativer, der kan tiltrække yngre brugere.
- at museet i samarbejde med kommunen søger at afklare, hvorledes der kan etableres bedre adgang for undervisningsinstitutioner.
- at museet fortsat arbejder for at være synlig i offentligheden og tiltrække nye brugere, så det høje besøgstal ikke blot illustrerer nyhedens interesse.

Indsamling

Museet er forpligtet til at indsamle systematisk inden for sit ansvarsområde.

Museet samling omfatter i alt ca. 1.400 værker, heraf ca. 350 malerier, ca. 250 skulpturer og ca. 800 værker på papir.

Samlingen svarer til museets ansvarsområde, med en overvægt af værker fra 1750-1940, men med værker udført helt op til 1970. Museet fokuserer aktuelt sin indsamling omkring værker fra sidste halvdel af 1800-tallet og starten af 1900-tallet. Udover det periodemæssige fokus har museet en særlig interesse i værker af kvindelige kunstnere fra 1800-tallet samt billedet som illustration. Begge disse fokusområder har sin rod i aktuelle forskningsprojekter.

Den del af museets ansvarsområde, der omhandler motiver fra Ribe og omegn, erhverves kun ud fra en meget stram kvalitativ indsamlingspraksis.

Der findes værker i samlingen, som enten i manglende kvalitet eller relevans ikke hører ind under museets ansvarsområde. Museet arbejder i øjeblikket på at skabe et overblik med henblik på en eventuel udskillelse af disse værker fra samlingen.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en fokuseret indsamlingspolitik, der understøtter museets faglige profil indenfor ansvarsområdet.
- at museets indsamling sker i sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.

Det er tilfredsstillende:

- at museet skaber sig overblik over og forholder sig kritisk til dele af samlingen, der ikke hører ind under museets ansvarsområde eller ikke kvalitativt lever op til museets øvrige samling.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter og udvikler det fokuserede indsamlingsarbejde.
- at museet overvejer, hvorvidt de dele af samlingen, der har en spinkel tilknytning til museets ansvarsområde og samlingsmæssige fokus kan udskilles fra samlingen.

Registrering

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID).

Museet anvender registreringssystemet Regin Kunst til registrering, og fører samtidig log over alle værker i samlingen i en acces database. Alle 1410 værker er registrerede i Regin og indberettet til Kunstindeks Danmark (www.kid.dk). Størstedelen af værkerne ligeledes med foto.

Ifølge museets aktuelle arbejdsplan har museet planer om at kvalitetssikre alle allerede registrerede data og gennemgå oversættelser til engelsk og tysk for de enkelte registreringer.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets samling er fuldstændig registreret i Regin og indberettet til Kunstindeks Danmark.
- at museet løbende arbejder på at forbedre allerede eksisterende registrering med henblik på at forbedre kvaliteten og brugervenligheden.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter den konsekvente og stringente registreringspraksis og prioriterer ressourcerne til at oversætte allerede registrerede data til tysk og engelsk.

Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden.

Museet har til brug for kvalitetsvurderingen fået udarbejdet en bevaringsrapport af Fælleskonserveringen. Rapporten konkluderer, at museets bygning efter afsluttet reovering ud fra et bevaringsmæssigt synspunkt nu kan leve op til de standarder, der er sat for opbevaring og udstilling af kunstværker. Alle museets magasiner og udstillingssale har klimastyring (temperatur og luftfugtighed).

Klimastyringen er professionel og for nyligt efteret, og temperaturniveauet er overordentligt stabilt. Belysningen er god og hensigtsmæssig, om end der visse steder er målt relative høje lysintensiteter. Malerimagasinet er indrettet optimalt til kunstværker og sikrer en fornuftig adgang til værkerne for personalet ved omrokering og udstillingsopbygning. Værker på papir er forsvarligt opbevaret i grafikskuffer. Ribe Kunstmuseum benytter sig af Sydvestjyske Museers klimatiserede fællesmagasin i Ribe til opbevaring af skulpturer.

Museet har en handlingsplan for bevaring og konservering, hvor samlingens værkers tilstand og behov er beskrevet. Der budgetteres årligt til fortsat konserveringsarbejde, og museet har klare prioriteringer. Museet angiver i Danske Museer i Tal 2011, at 85 % af samlingen er i formidlingseget stand, 10% i stabiliseret, 4,5% i behandlingskrævende og 0,5% i svært skadet stand.

Museet benyttede lukkeperioden under reoveringen 2009-2010 til at få konserveret så mange værker som muligt i samlingen. Ved denne lejlighed blev der foretaget en samlingsgennemgang af skulptursamlingen. I denne forbindelse blev flere værker vurderet som egnede til udskillelse. Museet har nu igangsat en proces for at finde frem til om øvrige værker i samlingen ved samme lejlighed ligeledes bør udskilles.

Det er meget tilfredsstillende:

- at både magasiner og udstillinger har gode bevaringsforhold.
- at museet benytter det klimatiserede fællesmagasin til opbevaring af skulpturer.
- at museet har foretaget samlingsgennemgang og en række konserveringer mens bygningen blev reoveret og derfor var lukket for publikum.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at der visse steder er målt relativt høje lysintensiteter, hvor der opbevares og udstilles kunstværker.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat holder klima- og lysforhold i udstilling og magasin under opsyn og løbende justerer, hvor det er nødvendigt.

- at museet benytter det overblik, som samlingsgennemgangen har givet, til at overveje udskillelser fra samlingen.
- at museet forholder sig konkret til Fælleskonserveringens rapport, og ændrer lysforholdene, hvor det er nødvendigt.

Museets fremtid

Ribe Kunstmuseum har med indvielsen af den renoverede bygning i 2010 afsluttet et årelangt fokus på museets bygningsmæssige ramme og herunder en opkvalificering af museets bevaringsforhold og rammer til formidling. I den kommende periode er der derfor fokus på indholdet indenfor disse rammer, og museet arbejder derfor meget bevidst ud fra den overordnede strategi med at udvikle opgavevaretagelsen indenfor forskning, formidling og indsamling.

Museet har fokus på samarbejdsrelationer, udvikling og fokuseret fagligt arbejde, og har allerede med formuleringen af en overordnet strategi for museets virke illustreret det bevidste arbejde, der er i gang på de store linjer. Der er fortsat lagt op til gode samarbejdsrelationer med faglige sparringspartnere i hele landet og i udlandet, samt praktiske samarbejdspartnere hos de nærmeste naboer i kommunen og regionen, for eksempel Sydvestjyske Museer.

Museets primære udfordring indenfor varetagelsen af museets hovedopgaver er at holde det kvalitative niveau højt med begrænsede faglige personaleressourcer. Det høje ambitionsniveau og allerede opnåede resultater inden for især forskning er særligt imponerende med kun 2 fastansatte videnskabelige årsværk. Ansættelsen af en tredje kunsthistoriker til den museumsfaglige opgavevaretagelse bør derfor være en høj prioritet i museets fremtidige økonomiske grundlag.

Herudover står museet overfor en udfordring i forhold til at tilvejebringe et stabilt ressourcegrundlag for museets samlede drift, idet det statslige tilskudsordning til statsanerkendte museer forventes at blive ændret, så det statslige tilskud betinges af et højere ikke-statsligt driftsgrundlag.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet arbejder strategisk med arbejdsgrundlag og samlingsvaretagelse ud fra en bevidst prioritering af ressourcer og i forhold til lokale, regionale, nationale og internationale interesser.
- at museet er en veldrevet virksomhed og en væsentligt kulturinstitution med et højt fagligt niveau trods begrænset økonomisk grundlag.

Det er tilfredsstillende:

- at museet er klar over aktuelle og kommende udfordringer på ressourcegrundlaget og derfor har igangsat en proces for at løse disse udfordringer i dialog med kommunen.
- at museet har gode samarbejdsrelationer og løbende arbejder på at bevare og videreudvikle dem.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet arbejder på fortsat at udvikle og professionalisere museets samlede virke, herunder etablere styrkede samarbejdsrelationer og faglige netværk.
- at museet arbejder på at tilvejebringe et mere bæredygtigt økonomisk grundlag, så museet også i fremtiden kan opretholde en høj kvalitativ standard.
- at museet prioriterer ansættelsen af endnu en videnskabelig medarbejder for at sikre det høje faglige niveau generelt og de ambitiøse planer i den aktuelle arbejdsplan specifikt.

KVALITETSVURDERINGSMØDET PÅ RIBE KUNSTMUSEUM

Kvalitetsvurderingsbesøget på Ribe Kunstmuseum fandt sted den 11. september 2012.

Fra museet deltog:

- Museumsdirektør Dagmar Warming
- Bestyrelsesformand Jens Henriksen

Fra Esbjerg Kommune deltog:

- Kultur- og udviklingschef Mads Stendorf

Fra Kulturstyrelsen deltog:

- Kontorchef Ole Winther
- Konsulent Karen M. Olsen

I forbindelse med besøget blev udstillingslokaler, magasiner, kontorlokaler og øvrige faciliteter på museet besigtiget. Fællesmagasiner på Sydvestjyske museer er besigtiget ved en tidligere lejlighed.

Bilag 1. Forskningsevaluering af Ribe Kunstmuseum for perioden 2009-2012.

Forskningsevaluering for Ribe Kunstmuseum 2012
Bedømmelse fra Det Kunsthistoriske Faglige Råd
September 2012

Til forskningsevalueringen har Ribe Kunstmuseum fremsendt følgende publikationer:

2008

1. Glem dog ej din vugge. Mor og barn i dansk kunst gennem 250 år.

ISBN 978-87-987491-4-1

Forfatter: Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d.-stip.

Udgivet med støtte fra Augustinus Fonden og Kulturklubben Ribe.

Redaktion: Ingeborg Bugge og Dagmar Warming

2. Lorenz Frølich. Myte og Landskab.

ISBN: 978-87-87191-17-3

Udgivet og finansieret af Skovgaard Museet, Vestsjællands Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum.

Forfatter: Lotte Thrane, dr. phil.

Redaktion: Iben Overgaard

3. Fabrikanten og hans slot.

ISBN 978-87-987491-6-5

Forfattere:

Tom Buk-Swienty, forfatter, journalist, cand.mag.

Jørgen Overby, arkitekt maa

Redaktion: Dagmar Warming

Udgivet med støtte fra Therkel Jørgensens Legat og Ny Carlsbergfondet

4. Ribe Samlingen.

ISBN 978-87-987491-5-8

Forfattere:

Marlene Thisted, cand. mag. og Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand. mag., ph.d.-stip.

Redaktion: Dagmar Warming

Udgivet med støtte fra Ny Carlsbergfondet

2009

5. Folkevisekvinderne Agnete og Else i Agnes Slott-Møllers liv og værk

IN: Skønhed er til evig glæde, p. 75-87

ISBN 978-87-87191-17-3

Forfatter: Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d.-stip.

Udgivet og finansieret af Skovgaard Museet, Fyns Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum

Redaktion: Iben Overgaard, museumsleder, mag.art.

2010

6. videbæKAndersen

ISBN: 978-87-987491-8-9

Forfatter:

Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d.-stip.

Redaktion: Ingeborg Bugge og kunstnerne
Udgivet med støtte fra Mette Marie Mortensens Legat og Kulturklub Ribe

7. Kunstens Ribe

ISBN 978-87-993747-0-0

Forfattere:

Uwe Dall, lektor, cand.mag. og Dagmar Warming direktør Ribe Kunstmuseum, cand.mag.

Redaktion: Dagmar Warming

Udgivet med støtte fra: Kulturklubben Ribe, Therkel Jørgensens legat og Ribes 1300 års jubilæum.

8. Von Jens Juel bis Edvard Weie – ein Rundgang durch die Sammlungen des Kunstmuseums Ribe

IN: Heimatkundliche Arbeitsgemeinschaft für Nordschleswig, p. 61-109

ISBN 87-87301-04-0

Forfatter: Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d.-stip.

Redaktion: Lorenz Peter Wree m.fl. Udgivet og finansieret af Arbeitsgemeinschaft für Nordschleswig.

9. Kærlighedens hænder to – Arne Haugen Sørensen's lange vandring

IN: I myternes spejl, p. 33-51

ISBN 978-87-90054-18-2

Forfattere: Birgitte von Folsach, museumsinspektør, mag.art. og Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d.-stip.

Udgivet og finansieret af Nivaagaards Malerisamling

2011

10. Transformation 1+2

ISBN 978-87-90475-07-9

Udgivet og finansieret af Kastrupgårdsamlingen og Ribe Kunstmuseum

Forfattere:

Ettore Rocca, gæsteforsker, ph.d. Søren Kirkegaard Forskningscentret, Duncan Macmillan, leder af Talbot Rice Gallery, professor ved University of Edinburgh og Peter Brandes, billedkunstner.

Redaktion: Peter Brandes

Udgivet med støtte fra Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

11. Nedtagelsen. Pietas. Ribe.

ISBN 978-87-7467-014-8

Til udstillingen Transformation udgav og finansierede Forlaget Taarnborg desuden denne publikation.

Forfattere: Hans Edvard Nørregård-Niels og Peter Brandes.

12. Til Låns. Mesterværker fra Den Hirschsprungske Samling

ISBN 978-87-993747-1-7

Dansk og engelsk.

Forfatter: Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d.-stip.

Redaktion: Dagmar Warming

Udgivet med støtte fra Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond og Kulturklub Ribe

2012

13. I guldalderens skygge. Thorald Brendstrup 200 år.

ISBN 978 87 7124 009 2

Udgivet af Aarhus Universitetsforlag. Finansieret af Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum

Forfattere:

Gertrud Oelsner, museumsinspektør Fuglsang Kunstmuseum, mag.art.

Karina Lykke Grand, post.doc. et ph.d. Institut for Æstetik og Kommunikation. Kunsthistorie. Aarhus Universitet.

Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d-stip.

Redaktion: Gertrud Oelsner og Ingeborg Bugge

Udgivet med støtte fra Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Guldborgsund Kommune, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Lillian og Dan Finks Fond, Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Novo Nordisk Fonden, Ny Carlsbergfondet, Toyota-Fonden

14. Vilhelm Kyhn og det danske landskabsmaleri. Udgives til august 2012

Udgives af Aarhus Universitetsforlag. Finansieres af Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum Heart og Ribe Kunstmuseum.

Forfattere:

Gertrud Oelsner, museumsinspektør Fuglsang Kunstmuseum, mag.art.

Karina Lykke Grand, post.doc. et ph.d. Institut for Æstetik og Kommunikation. Kunsthistorie. Aarhus Universitet.

Ingeborg Bugge, museumsinspektør Ribe Kunstmuseum, cand.mag., ph.d-stip.

Lise Jeppesen, museumsdirektør Randers Kunstmuseum, mag.art.

Henrik Wivel, forfatter, journalist, mag.art.

Udgives med støtte fra Nordea Fonden

Her er udelukkende Ingeborg Bugges artikel (Dødelige drømme - omkring tre damer i en have) fremsendt til evalueringen.

I det følgende gives der en vurdering af de indsendte publikationer på baggrund af det almene forskningsbegreb, der beskrives i Kulturministeriets forskningsstrategi:

Originalitet, transparens og gyldighed. Publikationerne er opdelt i følgende tre grupper:

A. Ikke forskning

B. Forskning/ikke forskning?

C. Peer reviewede publikationer. Eftersom publikationer i denne gruppe har gennemgået peer review mhp. at sikre den videnskabelige standard, er det overflødigt her at tage stilling til spørgsmålet om, hvorvidt der er tale om forskning eller ej.

Det bemærkes, at publikationerne fra 2008 (kursiveret) vil ikke indgår i evalueringen, da den udelukkede dækker publikationer fra en 4-årig periode

A. Ikke forskning

Teksterne nr. 6, 7, 8, og 11 kan ikke betragtes som forskning.

Her er generelt tale om gennemarbejdede formidlingsartikler, der tager fat i en række vigtige og relevante emner i forhold til Ribe Kunstmuseums samlings- og forskningsmæssige ansvarsområde. Som f.eks. publikation 7, *Kunstens Ribe*, der dokumenterer de mange kendte såvel som mindre kendte danske kunstnere, der gennem tiden har været optaget af Ribeområdets særlig historie og topografi, hvilket har resulteret i en mængde landskabs- og bybilleder. Bogen rummer et kvalificeret værkudvalg, der kaster lys over områdets betydning for de danske kunstnere.

Publikation 6, *Videbæk Andersen*, der rummer en biografisk artikel såvel som et interview er ligeledes et eksempel på en indgående og perspektiverende nærlæsning af to kunstneroeuvrer. Publikation nr. 8, der overvejende er en oversættelse af *Ribe Samlingen*, (publikation 4), giver ligeledes en grundig og perspektiveret indføring i et stort udvalg af Ribe Kunstmuseums centrale værker, idet den rummer adskillige fine analyser, der sætter værkerne ind i både, en historisk, politisk, social og psykologisk ramme. Størsteparten af de nævnte publikationer fremlægger således vigtig og relevant viden, hvorved *originalitetskriteriet* overvejende tilgodeses. Fælles for en del af dem er imidlertid, at de ikke har en videnskabelig form med et noteapparat og at litteraturreferencerne flere steder er reduceret til en kortfattet liste med forslag til videre læsning. Der inddrages desuden ikke metodiske eller teoretiske overvejelser i teksterne ligesom de ikke sættes ind i en forskningstradition. *Transparens* og *gyldighedskriterierne* opfyldes derfor ikke, og der er således ikke tale om forskning, men om - særdeles velfungerende - formidlingstekster.

B. Forskning/ikke forskning

9. Ingeborg Bugge, ”Kærlighedens hænder to – Arne Haugen Sørensen’s lange vandring”. IN *Arne Haugen Sørensen. I myrternes spejl*. Udstillingskatalog. Nivaagaards Malerisamling 2010, 33-51.

Forskning/ikke forskning: Der er ikke tale om en forskningspublikation.

Artiklen fremlæser en udviklingslinje i Arne Haugen Sørensen religiøse billedkunst gennem 1990erne og ’00erne. Der er sket en forskydning fra en fokus på konflikt og fortabelse til en forsigtig forløsnings-symbolik, som anviser et alternativ til tematiseringen af fortabelse. Udviklingen afspejler logikken i almindelig dogmatik.

Den samlede udlægnings uomtvistelige *originalitet* bæres af detaljerede og præcise billedanalyser, og dens indhold sikres *gyldighed* gennem tilknytning til et fortolkningsfællesskab, som har beskæftiget sig med eksistentielle temaer i Haugen Sørensen’s billedkunst. Artiklen lever imidlertid ikke op til kravet om *transparens*, idet den ikke manifesterer karakteren af sin tilknytning til den almindelige fortolkningsmåde eller sit eget ståsted inden for denne gennem referencer.

12. *Til låns. Mesterværker fra Den Hirschsprungske Samling*. Udstillingskatalog. Ribe Kunstmuseum 2011.

Forord ved museumsdirektør Dagmar Warming og artikel ved museumsinspektør Ingeborg Bugge.

Ingen katalogfortegnelse.

Forskning/ikke forskning: Der er ikke tale om en forskningspublikation.

Udstillingskatalogets artikel former sig som en sammenlignende analyse af det allegoriske forårsmotivets typologi og forandring i dansk kunst under symbolismen og den tidlige modernisme med lignende aspekter inden for britisk æsteticisme. Artiklen knytter eksplicit an til de senere års forskning inden for dansk og international symbolisme.

Ved sin påvisning af hidtil oversete korrespondancer og aspekter ved motivet føjes der nye facetter til forståelsen af dets betydning. På denne måde får artiklen præg af *originalitet*, og i og med at diskussionen af artiklens emne foretages i lyset af verserende forskning sikres det originale bidrag *gyldighed* over for den eksisterende vidensproduktion. Men det forbliver uklart, på hvilke kilder og hvilke kunsthistoriske værker, artiklen baserer sig, og artiklen lever derfor ikke op til kravet om *transparens*.

10. *Transformation 1+2. Peter Brandes*. Udstillingskatalog. Kastrupgårdsamlingen og Ribe Kunstmuseum 2011.

Forord ved de to museumsdirektører og artikler af professor Duncan Macmillan, University of Edinburgh, og gæsteforsker Ettore Rocca, Københavns Universitet. Ingen katalogfortegnelse.

Forskning/ikke forskning: Der er ikke tale om en forskningspublikation.

Duncan Macmillan artikel har karakter af et essay, som på stimulerende og velformidlende vis kredser om forholdet mellem kunstnerens brug af de grafiske teknikker på den ene side og hans religiøse motivkreds på den anden. Der er dog intet samlende fortolkende præg, og som sådan er der ikke tale om noget veldefineret, *originalt* bidrag til udlægningen af kunstnerens værk, hvorfor en diskussion af begreberne *gyldighed* og *transparens* ikke lader sig gøre ifm. artiklen.

Roccas bidrag analyserer med udgangspunkt i filosofen Theodor Adornos begreb om sedimentering serien *Transformation*, og Rocca fremlæser et fokus fra kunstneren side på tidslighed og frelseshistorie, som former sig som transformationer af samme religiøse motiv gennem brug af det raderede medies successive stadier.

Artiklen giver en ny serie af Brandes en filosofisk og teoretisk overbygning og er som sådan *original*.

Ved at knytte an til eksisterende æstetikteoretiske diskurser, må den tillægges *gyldighed*, men brugen af disse teoridannelsers standpunkter og tekster er mindre tydelig, hvorfor den videnskabelige metode og diskussion ikke bliver *transparent*.

5. Ingeborg Bugge, *At læse med direkte anvendelse på egne menneskelige forhold. Om Folkevisekvinderne Agnete og Else i Agnes Slott-Møllers liv og værk*. IN: *Skønhed er til evig glæde*. Udstillingskatalog, Skovgaard Museet, Fyns Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum, 2009, p. 75-87

Forskning/ikke forskning: Der er ikke tale om en forskningspublikation.

På baggrund af en række gennemarbejdede og nuancerede analyser af værker med motiver hentet fra danske folkeviser dokumenterer artiklen en vigtig forbindelse mellem Agnes Slott-Møllers liv og værk.

Artiklen giver en biografisk-psykologisk læsning af Agnes Slott-Møllers folkevisebilleder, der peger på en selvbiografisk relation til folkevisernes kvinder Agnete og Else. Analyserne fremlægger efter alt at dømme ny viden, og rummer således *originale* elementer, der kaster nyt lys på folkevisebilledernes betydning i Agnes Slott-Møllers værk.

Forfatteren positionerer sig imidlertid ikke i forhold til dansk fin de siècle forskning og sætter heller ikke sin undersøgelse ind i en forskningstradition, hvorved der ikke redegøres for hvorvidt hendes metode er gængs eller trækker på nye elementer.

Tekstens *gyldighed* dokumenteres således ikke, hvorved det også er uklart om der er tale om originalitet, idet det ikke tydeliggøres, i hvilket omfang folkevisemotiverne i Agnes Slott-Møllers værk tidligere er blevet læst og fortolket selvbiografisk.

C. Peer reviewede publikationer:

13. *I guldalderens skygge. Thorald Brendstrup i 200 år*. Udstillingskatalog. Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum 2012.

Forord ved de to museumsdirektører og indledende artikel ved museumsinspektørerne Ingeborg Bugge, Ribe Kunstmuseum, og Gertrud Oelsner, Fuglsang Kunstmuseum. Artikler af Ingeborg Bugge, Gertrud Oelsner og adjunkt Karina Lykke Grand, Aarhus Universitet. Biografi ved Gertrud Oelsner og Ingeborg Bugge. Hverken katalogfortegnelse eller bibliografi.

Ingeborg Bugge og Gertrud Oelsners fælles artikel former sig som en receptionshistorisk oversigt, der belyser Brendstrups status som overset i dansk kunsthistorie. Hans marginale placering foreslås ganske plausibelt at være udtryk for hans placering uden for guldalderens hovedstrømninger og for hans medansvar for dansk kunsts fadæse på Verdensudstillingen i 1878.

I den efterfølgende artikel demonstrerer Gertrud Oelsner overbevisende, hvordan Brendstrups landskabsmaleri forholder sig til sideløbende nationale kortlægningsbestræbelser ikonografi og stil. Hun viser, hvordan denne tendens hos kunstneren suppleres af en mere privat og eksistentielt skildring af *sted*. Artiklen er historiografisk overbevisende, præget af præcis og detailfølsom billedanalyse, og derfor et vellykket stykke kunsthistorisk forskning.

Karina Lykke Grand tidsfæster Brendstrups udenlandske landskabs- og prospektmaleri og indkredser de karakteristiske træk ved de enkelte faser. Hun placerer desuden hans kunstneriske anliggende i en position mellem periodens natursyn på den ene side og forestillinger om *det pittoreske* på den anden. Resultatet er et originalt bidrag til beskrivelsen af det oversete værk.

Ingeborg Bugge leverer en fortolkning af kunstnerens særlige skumrings- og solnedgangsmotiver, hvis forskelligartede betydningsnuancer hun identificerer og udlægger ved hjælp af henvisninger til lignende emner i dansk litteratur. Denne motivtype viser sig derved at høre hjemme i en romantisk forestillingsverden, og artiklen beskriver derfor et kunstnerisk projekt uden for henholdsvis klassicisme og nationalromantik. Derved forankres den indledende artikels indhold – Brendstrup hinsides guldalderens hovedstrømninger – fint.

Som helhed former udstillingskataloget sig som en helstøbt og indholdsmæssigt og metodisk facetteret publikation, som formår at aktualisere kunstneren og fremlæse hans værks iboende temaer.

14. Ingeborg Bugge, *Dødelige drømme. Omkring tre damer i en have*. IN: Vilhelm Kyhn og det danske landskabsmaleri. Udstillingskatalog, under udgivelse på Århus Universitetsforlag 2012.

Artiklen rummer en grundig og perspektiveret analyse af Vilhelm Kyhns maleri, *Tre damer i en have* fra 1879. På baggrund af en billedlæsning, der medtænker et privat erfaringsunivers - Kyhn familiens forestående tab af deres egen have - sættes værket ind i en større åndshistorisk sammenhæng. Dette gøres navnlig ved at tidens digtning ved Holger Drachmann, Helge Rhode, Sophus Claussen samt udvalgte bibelcitater, på forbilledlig vis inddrages til at støtte billedlæsningen. Undersøgelsen rummer desuden en fin redegørelse for haven historisk-bibelske betydning og tematiske dobbeltheder, og forfatteren underbygger sin analyse og tolkning ved at perspektivere til beslægtede havemotiver i Kyhns produktion, såvel som til beslægtede havemotiver i kunsthistorien og i perioden generelt. Med metoden, der kombinerer en psykologisk, litterær og mentalitetshistorisk tilgang og dermed ligger i forlængelse af anvendte metoder indenfor genstandsfeltet, bidrager forfatteren til en udvidet forståelse af Wilhelm Kyhns værk.

Konklusion

Sammenfattende kan siges om Ribe Kunstmuseums publikationer, at der er tale om velkrevne, gennemarbejdede og informationsrige tekster, der vidner om museets sans for at udnytte det fulde potentiale i dets samlings- og forskningsmæssige ansvarsområde. Publikationerne vidner desuden om en alsidig udstillingsvirksomhed inden for dansk kunsthistorie. Der er tale om en iøjnefaldende høj publikationsfrekvens for museets fastansatte personale, og i det hele taget er der en markant aktivitet for disse inden for såvel formidlings- som forskningstekster.

Museet demonstrerer overbevisende sin evne til at indgå i og drage nytte af samarbejde om forsknings- og udstillingsprojekter, idet dets udstillings- og forskningspraksis præges af flere eksempler på kvalificerede og velfungerende samarbejder med andre dansk kunstmuseer. Også det frugtbare samarbejde med Aarhus Universitetsforlag skal fremhæves, idet det herigennem lykkes for museet at positionere sig med artikler, som tilfører dets publikationsprofil en udpræget akademisk tyngde.

Thomas Lederballe og Lene Bøgh Rønberg