



KVALITETSVURDERING AF

KØS

MUSEUM FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

2013

INDHOLDSFORTEGNELSE

Introduktion til Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering.....	2
KØS – museum for kunst i det offentlige rum.....	4
Kulturstyrelsens samlede vurdering.....	4
Kvalitetsvurderingens fokusområder.....	5
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	5
Ressourcegrundlag.....	6
Forskning.....	8
Formidling.....	9
Indsamling.....	11
Registrering.....	12
Bevaring.....	13
Museets fremtid.....	14
Kvalitetsvurderingsbesøget på KØS.....	16
Bilag 1) Forskningsvurdering KØS- museet for kunst i det offentlige rum 2013.....	17

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Kulturministeriets forskningsstrategi (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2011)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside: www.kulturstyrelsen.dk under museer/museumsdrift/kvalitetsvurderinger.

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse og vurdering af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgingsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgingsplanen gennemføres et opfølgingsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgingsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgingsmødet.

KØS – MUSEUM FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

KØS - museum for kunst i det offentlige rum er et statsanerkendt kunstmuseum.

Museet har eksisteret siden 1977, blev statsanerkendt i 1981 og åbnede i bygningerne i Nørregade 29 i Køge i 1988.

Museet ændrede i 2009 navn fra Kunstmuseet Køge Skitsesamling til KØS Museum for kunst i det offentlige rum. Navneændringen skal tydeliggøre, hvad der er museets genstandsfelt – nemlig skitser og forarbejder til kunstværker i det offentlige rum samt synliggørelse af de processer, der er forbundet hermed.

Nøgletal i 2012

- Museet havde 29.611 besøgende (hertil kom 60.350 besøgende til udstillingen ”Giv os i dag...Når kunsten går i kirke” hvor værkerne var placeret i seks kirker i hele Danmark.)
- Museets omsætning var på ca. 13,8 mio. kr.
- Museet rådede over 11,39 fastansatte årsværk, heraf 2 videnskabelige årsværk.

KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at KØS’ opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

Museets arbejde er resultatet af grundige strategiske overvejelser og indsatser inden for alle museumsfaglige områder og i forhold til den samlede organisation og virksomhed i øvrigt.

Museet opnår med et begrænset antal videnskabelige medarbejdere flotte faglige resultater, men det er samtidig også museets primære udfordring at konsolidere dets faglige arbejde og indleje den opnåede viden i organisationen. Det kan bl.a. imødegås ved ansættelse af endnu en fast videnskabelig medarbejder.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

Arbejdsgrundlag

KØS' vedtægtsbestemte ansvarsområde er at opbygge og formidle en samling af skitser, forarbejder og modeller af kunst fra år 1900 og fremefter, så man sigter mod at belyse de vigtigste retninger indenfor moderne dansk kunst, specielt monumentaludsmykninger, dvs. billedkunstneriske udtryk, etableret i nær kontakt med den omgivende arkitektur. Der lægges vægt på at belyse den samlede kunstneriske proces fra idé til færdigt værk.

Hovedvægten ligger fortrinsvis på dansk kunst efter 1930, men museet indsamler, forsker og formidler også internationale kunststrømninger, som har haft indflydelse på dansk kunst inden for museets virkeområde.

Endvidere er det museets ansvarsområde at opbygge og formidle en samling af skitser af danske bladtegnere. En opgave, museet ikke får defineret og gennemført på samme høje niveau som den øvrige del af museets ansvarsområde.

Det er Kulturstyrelsens indtryk, at KØS' ansvarsområde er vidtrækkende, og at museet bør overveje relevansen af at opretholde ansvarsområdet vedrørende danske bladtegnere.

Museets mission er, at KØS skal gøre sin samling og sin forskning tilgængelig for offentligheden og derigennem virke til at belyse tilstande, problemstillinger og forandringer inden for den del af kunstens historie, som udgøres af de udtryk kunsten til stadighed udvikler, når den indgår i det offentlige rum f.eks. i et tæt samspil med arkitektur og byudvikling - herunder også de krav og rammer af samfundsmæssig, politisk, økonomisk eller funktionel karakter, kunsten møder og påvirkes af i det offentlige rum.

Museets vision er, at KØS skal være kendt og anerkendt lokalt og nationalt som hele Danmarks specialmuseum for kunst i det offentlige rum.

Det er Kulturstyrelsens opfattelse, at KØS ikke bør operere med betegnelsen specialmuseum hverken i dets vision eller i andre sammenhænge, da betegnelsen ikke har formel status i relation til museumsloven.

Museet har i sin strategi for 2013-2017 formuleret følgende mål, der skal understøtte dets mission og vision:

- KØS producerer ny viden om kunst i det offentlige rum.
- KØS skaber og kvalificerer debat om kunst i det offentlige rum.
- KØS skaber bevægende og berigende oplevelser til alle slags borgere.
- KØS er et relevant fysisk og virtuelt mødested.
- KØS skaber rum for læring.
- KØS vokser ved at indgå strategiske samarbejder – såkaldt netværksbaseret vækst.

Herudover er netværksbaseret vækst også udvalgt som fortsat strategisk udviklingsprincip på baggrund af den positive effekt, som arbejdet med dette har givet i løbet af de sidste fem år inden for områderne besøgstal, økonomi, medieomtale og voksende aktivitetsniveau lokalt, nationalt og internationalt.

Museet har interne strategier eller handlingsplaner for de enkelte museumsfaglige hovedopgaver.

Museet har et tæt samarbejde med Køge Kommune og er en central aktør i kommunens arbejde med udviklingen af Køge by. Desuden indgår museet flere steder i landet i opgaver med at vælge og udvikle kunst i det offentlige rum på konsulentbasis.

Organisation

KØS er en selvejende organisation, der har Køge Kommune som hovedtilskudsyder.

Museet har en støtteforening, KØS klub. Foreningen har i 2012 617 medlemmer.

Museet har til huse i Nørregade 29 i centrum af Køge. I forbindelse med udstillingerne er det en bevidst strategi fra museets side også at udstille i det offentlige rum eller i bygninger, der ikke normalt er tilknyttet museet, når det er relevant

Ledelse

Museets ledelse varetages af museumsdirektøren.

Museet har en selvstændig bestyrelse, der består af syv medlemmer, der vælges for en 4-årig periode.

2 medlemmer udpeges af Køge Byråd af byrådets midte.

2 medlemmer udpeges af KØS Klub (museets støtteforening).

1 medlem udpeges af Akademiraadet.

1 medlem udpeges af Landsorganisationen i Danmark, LO.

1 medlem udpeges af Dansk Industri, DI.

Bestyrelsen består i 2013 af to kvinder og fem mænd. Ifølge Danske Museer i Tal er alle medlemmer udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer.

Det er museets vurdering, at bestyrelsens aktuelle sammensætning er relevant i forhold til museets drift og udvikling. Kriterierne for udvælgelse af medlemmer til bestyrelsen og hvilke kompetencer, de skal besidde, fremgår ikke af museets vedtægter.

Ressourcegrundlag

Økonomi

Museets samlede omsætning udgjorde ca. 13,8 mio. kr. i 2012 og fordeler sig således:

Tilskud fra Staten	ca. 2,3 mio. kr.
Tilskud fra kommune	ca. 4,9 mio. kr.
Støtte fra fondsmidler og private fonde	ca. 2,6 mio. kr.
Museets egenindtjening	ca. 1,3 mio. kr.
Tilskud fra offentlige projektmidler	ca. 1,2 mio. kr.
Løntilskudsordninger	ca. 1,5 mio. kr.

Siden 2007 har museet formået at vende et større underskud til et overskud, bl.a. ved at have opnået et meget større tilskud fra offentlige projektmidler og fondsmidler. Det betyder, at museet i dag har et stabilt og bæredygtigt økonomisk ressourcegrundlag, der sikrer den løbende drift.

Kulturstyrelsen finder, at der ligger et potentiale i at anvende museets faglige kompetencer til at udvikle nye forretningsmodeller, f.eks. i forbindelse med konsulentarbejde.

Bygninger

Museet blev delvist renoveret i 1988 i forbindelse med indflytningen i Nørregade 29, der var en tidligere skole. Der er efterfølgende sket mindre renoveringer af bygningen. En planlagt renovering af museets forplads i 2014 betyder bl.a., at museet får én indgang mod de nuværende to, hvormed brugerne bedre kan orientere sig.

Museets faciliteter, herunder café, billetsalg og museumsbutik fremstår imødekommende, velholdte og attraktive for brugerne.

Museet brugte i 2011 10,1 % af dets samlede udgifter på bygningsdrift og vedligehold.

Personale

I 2012 rådede museet over 11,39 årsværk, heraf 2 fastansatte videnskabelige årsværk. 2,3 årsværk var videnskabelige medarbejdere i tidsbegrænsede stillinger, der var én fastansat medarbejder med en ph.d.-grad og 1,8 årsværk var ansatte i flexjob eller lignende.

Museet inddrager eksterne faglige eksperter, der ansættes i tidsbegrænsede stillinger, når det finder det relevant.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin samlede virksomhed.
- at museet arbejder bevidst strategisk inden for alle fem museumssøjler og skaber en sammenhæng mellem disse.
- at museet har klart definerede indsatsområder for sit virke, der er synlige fra udvikling af koncept til gennemførelse.
- at alle medlemmer af museets bestyrelse er udpeget på baggrund af professionelle kompetencer.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har et godt samarbejde med Køge Kommune.

- at museet samarbejder aktivt med kommuner og museer i hele landet. Museet skal dog være opmærksom på det ressourcetræk – mandskabsmæssigt og økonomisk, som er forbundet med denne arbejdsform.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet kun råder over 2 fastansatte, videnskabelige årsværk til varetagelse og udvikling af de museumsfaglige opgaver og i væsentligt omfang baserer sig på tidsbegrænsede ansættelser.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at dele af museets ansvarsområde – skitser af danske bladtegnere – kun løftes i begrænset omfang.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet reviderer sine vedtægter med udgangspunkt i Kulturstyrelsens standardvedtægter med henblik på evt. at udskille bladtegnere som del af museets ansvarsområde, udtager ordet *specialmuseum* samt beskriver ønskede kompetencer i bestyrelsen heri.
- at museet prioriterer fastansættelse af endnu en videnskabelig medarbejder, der kan bidrage til at varetage og udvikle de museumsfaglige opgaver.
- at museet fortsat konsoliderer sin økonomi.
- at museet overvejer forskellige forretningsmodeller for at understøtte sin virksomhed, f.eks. konsulentarbejde om kunst i det offentlige rum.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen.

Museet har en nedskrevet forskningsstrategi, som museet arbejder aktivt og målrettet ud fra. Forskningsstrategien omfatter mål for, hvordan museets indsamling, udstillinger og øvrige formidlingsaktiviteter skal bygge på museets forskning. Køge kommune bakker op om museets forskningsstrategi, og Byrådet har tiltrådt den i forbindelse med kommunens budgetforlig frem til 2014.

Museet samarbejder om sin forskning med en række parter, både nationale og internationale, herunder andre museer og offentlige institutioner, men også private virksomheder har udvist interesse for museets forskning. Museet afholder også forskningsseminarer af relevans for museets ansvarsområde med deltagelse af internationale oplægsholdere.

Museet har etableret en erhvervs-ph.d. med fokus på kunst og kulturel byudvikling og samarbejder med Kunstakademiets Konservatorskole og Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, om et ph.d.-projekt, der skal se på dilemmaer og tekniske udfordringer vedr. bevaring af kunst i det offentlige rum.

Museet har i forbindelse med kvalitetsvurderingen indsendt 14 publikationer fra 2009-12 til forskningsevaluering. Repræsentanter fra Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie har forestået evalueringen af museets forskning.

Evalueringen konstaterer, at 3 af de større publikationer og 4 mindre artikler helt eller delvist kan karakteriseres som forskning efter det almene forskningsbegreb. Flere af disse er fagfællebedømte. De øvrige publikationer er udstillingskataloger, der i evalueringen betegnes som rummende en stor grad af dokumentation og reflekteret dataindsamling. Evalueringen betegner yderligere alle indsendte publikationer og artikler som velkrevne, relevante og aktuelle både ift. museets virkeområde og i forhold til emnernes relevans for offentligheden.

Konklusionen på forskningsevalueringen er, at museets indsendte publikationer vidner om museets høje aktivitetsniveau samt et stærkt fagligt miljø, der også har kontakt til en række andre forskningsmiljøer, både nationalt og internationalt, der bliver inddraget på forskellig vis. Det fremhæves endvidere, at museet har formået at integrere forskning og formidling i projekter, der på samme tid er både fagligt velkonsoliderede og bredt appellerende.

Det er Kulturstyrelsens opfattelse, at KØS klarer sig meget fint på forskningsområdet, men at der er et potentiale tilstede med hensyn til at indtænke nye forretningsmodeller på området, således at det kan konsolidere og understøtte museets forskning på sigt.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin forskning, der er i overensstemmelse med kommunens planer og forventninger til museet.
- at museet indgår i forskningssamarbejder med øvrige aktører både nationalt og internationalt.
- at museet forsker efter det almene forskningsbegreb.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat udvikler sin forskning, herunder samarbejdet med andre museer og vidensinstitutioner.
- at museet supplerer sin strategi for forskningen med mål og overvejelser om tilvejebringelse af øvrige ressourcer (personalemæssigt og økonomisk).

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for omverdenen. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

KØS formidler den primære del af sit ansvarsområde gennem skiftende særudstillinger, udstilling af museets samling, kataloger og artikler, forskningsprojekter, det digitale undervisningssite ”Kunsten er din” samt museets skoletjeneste. KØS afholder også en række kulturelle arrangementer både på museet og i det omgivende byrum, herunder foredrag, workshops og events som folkevandring og folkekøkken. Arrangementerne er målrettet forskellige brugergrupper. Ansvarsområdet, der vedrører danske bladtegnere, bliver ikke formidlet aktivt af museet.

Indtil 2012 havde museet desuden sin egen Billedskole. Den er nu efter politisk ønsket overtaget af Køge kommune og flyttet til andre lokaler.

En stor del af museets samling er digitaliseret og kan findes på www.koes.dk. Den resterende del af samlingen vil løbende blive publiceret i de kommende år. I forhold til museets udendørs/eksterne udstillinger arbejder museet med QR-koder som supplement til de fysiske skilte.

Museet har haft stigende besøgstal de sidste par år og har siden 2010 tredoblet antallet af brugere fra 30.056 til knap 90.000 i 2012. Her var der 29.611 besøgende på selve museet og 60.350 personer deltog i museets offentlige og annoncerede arrangementer, særligt i forbindelse med udstillingen ”Giv os i dag... Når kunsten går i kirke,” hvor dele af museets udstilling var placeret i seks kirker rundt om i Danmark.

Museet havde i 2012 42.805 unikke besøg på sin hjemmeside. Museet har desuden et digitalt undervisnings-site – Kunsten er din, som det har fået ekstern finansiering på 756.000 kr. til. Sitet, der blev lanceret medio 2013, har 5. – 10. klasser som målgruppe.

KØS har ikke indsamlet skemaer til den nationale brugerundersøgelse for 2011 og 2012, men har foretaget sine egne brugerundersøgelser bl.a. som afrapportering på udstillingen ”Giv os i dag... Når kunsten går i kirke.”

Tager man udgangspunkt i den nationale brugerundersøgelse for 2010 på det overordnede niveau, viser den, at den samlede vurdering af museumsoplevelsen på KØS ligger over gennemsnittet sammenlignet med andre statsanerkendte kunstmuseer. Undersøgelsen viser endvidere, at brugernes gennemsnitsalder er væsentlig højere end gennemsnittet for andre statsanerkendte kunstmuseer. 87% af brugerne er over 50 år på KØS.

Da museets udstillinger ofte er meget målgruppenspecifikke, betyder det, at brugernes sammensætning kan være meget forskellig afhængig af den enkelte udstilling. Således var publikum til udstillingen ”Walk this Way” i 2011 og til de løbende formidlingsaktiviteter som Lounges væsentligt yngre end publikum til en udstilling som ”Giv os i dag... Når kunsten går i kirke” i 2012/13.

Brugerundersøgelsen for 2010 viser, at KØS er god til at tiltrække besøgende langvejsfra, da museet ligger væsentligt over gennemsnittet, når det angår brugere, der kommer fra det øvrige Danmark for at besøge museet, nemlig 64% mod 43% i gennemsnit for øvrige statsanerkendte kunstmuseer.

I 2012 benyttede 117 grundskoleklasser, 11 ungdomsskoleklasser og 4 hold fra andre uddannelser sig af museets tilbud. Herudover blev der gennemført 201 omvisninger/foredrag/workshops på museet.

Museet samarbejder med en række partnere i kommunen og regionen – herunder andre kulturinstitutioner, sprogskoler m.v. Museet har ikke skriftlige samarbejder med undervisningssektoren, men oplyser, at de arbejder tæt sammen med både skoler og øvrige uddannelsesinstitutionerne, og at de koordinerer museets undervisningstilbud ift. lærerplaner m.v. Museets undervisningstilbud indeholder mange aspekter fra dialogbaseret undervisning til internationale samarbejder med udenlandske undervisere/forskere.

Museet arbejder aktivt med samlingen på adressen i Nørregade, hvor alle lokaler bruges til såvel udstilling af museets samling som til skiftende særudstillinger. Qua de udstillede værkers karakter som skitser eller forprojekter til realiseret kunst i det offentlige rum, arbejder museet også digitalt med at give brugerne en digital oplevelse af det færdige værk og den kontekst, det er placeret i. Museets digitale services kan også tilgås eksternt, så interesserede kan opleve museets samling andre steder end på museet.

Museet er meget bevidst om de udfordringer, der følger med dets ansvarsområde ”kunst i det offentlige rum”, da det er et begreb under stadig forandring og udvikling. KØS samarbejder derfor også med lokale museer i de områder, hvor det er involveret i kunst i det offentlige rum, så det også lokalt kan formidles, hvordan og med hvilke metoder kunst i det offentlige rum udvikles.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet tilbyder differentieret formidling på forskellige platforme til museets brugere.
- at museet har en flerstreget formidlingsstrategi, der løbende udvikles og tilpasses de relevante brugergrupper.
- at museet ikke kun har gjort samlingen tilgængelig på hjemmesiden, men også viser, hvordan de endelige værker indgår i det offentlige rum, og at brugerne har adgang til dette tilbud fra museets udstilling.
- at museets formidlingstilbud spænder så vidt og også omfatter internationale samarbejder.

Det er tilfredsstillende:

- at museets besøgstal er steget de seneste år.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke formidler den del af museets ansvarsområde, der vedrører bladtegnere.
- at museet ikke har skriftlige samarbejdsaftaler med lokalområdets skoler.
- at så høj en procentdel af museets brugere er over 50 år.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har deltaget i Den Nationale Brugerundersøgelse i 2011 og 2012.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet holder sig orienteret om og udnytter mulighederne for et tættere, formaliseret samarbejde med skolerne efter den nylige skolereform.
- at museet fortsat differentierer sine tilbud til brugerne og i højere grad arbejder med initiativer, der kan tiltrække yngre brugere.
- at museet prioriterer at indsamle informationen ved hjælp af Den Nationale Brugerundersøgelse og bruger disse resultater til målrettet formidling fremadrettet.

Indsamling

Museet er forpligtet til at indsamle systematisk inden for sit ansvarsområde.

KØS har ifølge Danske Museer i Tal 2012 en samling på 18.301 værker; primært forarbejder til færdige værker. I 2012 indsamlede museet 129 værker, heraf 89 passivt. Ifølge Danske Museer i Tal 2012 er der dele af museets samling, der er uden relation til museets ansvarsområde.

KØS har en nedskrevet indsamlingsstrategi, hvori kriterier for indsamlingspraksis er opstillet.

Museet oplyser i den aktuelle arbejdsplan, at en væsentlig hensigt med indsamlingen er at dokumentere de skiftende tilstande og forhold, der gælder for kunstnerisk udfoldelse i det offentlige rum.

Indsamlingen dækker således både klassiske udsmykningsopgaver såvel som nyere kunstneriske strategier for kunst i det offentlige rum, f.eks. tidsbaserede og midlertidig intervenerende kunstneriske indsatser.

Museet oplyser, at det har en udfordring med at indsamle og bevare rester eller dokumentation af fraværende kunstværker. Det er bl.a. for at belyse og udvikle dette område, at museet har igangsat et ph.d.-projekt, der skal se på dilemmaer og tekniske udfordringer vedr. bevaring af kunst i det offentlige rum.

Museet iværksatte i 2010 en revision af uddeponerede værker, hvilket har resulteret i en opdateret uddeponeringsstrategi, der sikrer hensigtsmæssige uddeponeringsperioder, samt at uddeponerede værker tilses og hjemtages i et omfang og efter en plan, der tager hensyn til museets ressourcer og mandskab mht. registrering og kunsthåndtering.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en indsamlingsstrategi, der har en tæt sammenhæng med museets forskning, formidling og overordnede vision.
- at museet har revideret sin uddeponeringsstrategi, så arbejdet med uddeponeringer i højere grad stemmer overens med de ressourcer, som museet har til rådighed.
- at museet har igangsat et ph.d.-projekt, der skal se på dilemmaer og tekniske udfordringer vedr. kunst i det offentlige rum.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet har så stor en andel af værker, der angives som passivt indsamlet.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at dele af museets samling ligger uden for ansvarsområdet.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fokuserer sin indsamlingsstrategi med hensyn til genstande, der bliver passivt modtaget.
- at museet fremover ikke modtager værker uden relation til ansvarsområdet og overvejer, om allerede indsamlede værker kan udskilles fra samlingen.

Registrering

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID).

Ifølge Danske Museer i Tal 2012 er museets samling registreret 100 % analogt eller digitalt. Ved en samlingsgennemgang ultimo 2013, som Kulturstyrelsen har finansieret, er der dog konstateret et registreringsefterslæb på 1900 værker, der er erhvervet før den nuværende ledelse tiltrådte. Kun 23,9 % af samlingen er indberettet til KID.

Museet har indtil 2010 grundet tekniske forhold ikke kunne indberette til KID, men dette er nu løst. Museet har udarbejdet en handlingsplan for indberetning til KID, som museet følger. Alle museets værker forventes registreret per 1. november 2017.

Museet har en nedskrevet procedure for registreringen af nyerhvervede værker, men begrundet ikke indsamling som en del af sin registrering.

I forbindelse med konverteringen af mere end 17.000 værker fra en utidssvarende database til Regin i 2009/10 blev der udarbejdet en ny manual for registrering, der også rummer museets registreringshistorik.

Museets registrering varetages oftest af akademikere, der er i jobpraktik på museet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet følger sin handlingsplan for indberetning af værker til KID.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke angiver en faglig begrundelse for indsamlingen som en del af sin registrering.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer at få indberettet samlingen til KID.
- at museet fremover angiver en faglig begrundelse for indsamling som en del af sin registrering.

Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden.

Museets samling er placeret i udstillinger og magasiner i bygningen i Nørregade 29, i en række offentlige institutioner i Køge kommune, på et større fjernmagasin på Gl. Lellingegård samt et mindre fjernmagasin på Vasebækgaard. I forbindelse med særudstillinger kan museets værker være placeret i både det offentlige rum og/eller på andre institutioner.

Museet har til brug for kvalitetsvurderingen fået udarbejdet en bevaringsrapport af Fælleskonserveringen. Rapporten gennemgår museets udstillings- og magasinforhold og foreslår enkelte mindre forbedringer for at optimere forholdene. Museets bygninger er generelt i god stand, men der er mindre uhensigtsmæssigheder både i udstillingssalene og på magasinerne.

På museets 3. sal, der primært anvendes til udstilling af Bjørn Nørugaards kartoner til gobelinerne på Christiansborg, er der skærmet for sollys ved det hvælvede loft, der består af trælister, men Fælleskonserveringen har konstateret relativt høje lux-værdier særligt midt i rummet og anbefaler, at museet monterer UV-film på udstillingssalens langsider. Salens ventilationsanlæg fungerede ikke ved Fælleskonserveringens besøg.

På museets 2. sal konstaterer Fælleskonserveringen, at permanente åbne døre ud til trappeopgangen forventes at måtte skabe uregelmæssigheder i klimadækningen af udstillingssalene, hvorfor automatisk åbne døre bør overvejes.

På museets 1. sal anbefales det at udskifte eller udbygge det eksisterende ventilationsanlæg eller anvende transportable be- eller affugtere for at holde luftfugtigheden stabil.

I museets kælderetage er der to opbevaringsrum til kunst; et transitrum og et papirmagasin, hvor der er konstateret saltudtrængninger i murværket.

Museet har et fjernmagasin på Gl. Lellingegård, hvor der konstateres gode forhold for opbevaring af værkerne. Magasinet er et åbent magasin, hvor publikum har adgang på udvalgte tidspunkter af året. Magasinet blev taget i brug i 2008 som opfølgning på en akut handleplan, hvor museets hidtidige magasinforhold på Vasebækgaard blev betegnet som problematiske. I forbindelse med flytningen af værker til Gl. Lellingegaard blev samtlige værker rengjort, så der ikke blev overført støv fra det forrige magasin. Hertil kom, at et udvalg af museets væsentligste og mest centrale forarbejder i gips, ler og pastelina blev konserveret i forbindelse med flytningen. Ligeledes blev samlingen opmagasineret efter et nyt og overskueligt placeringssystem.

På Vasebækgaard har museet stadig et mindre magasin, der overvejende rummer værker, der har dokumentationskarakter. Fælleskonserveringen anbefaler, at gulvet på dette magasin repareres og forsegles, og at der opsættes reoler til opbevaring af arkivmateriale.

Fælleskonserveringens rapport understøtter Kulturstyrelsens indtryk af, at museets bevaringsforhold generelt er gode, og at de bevaringsmæssige udfordringer er af en sådan karakter, at museet løbende kan løse dem.

Museet oplyser i Danske Museer i Tal, at 90 % af værkerne er i formidlingseget eller stabiliseret tilstand. Museet har ikke en prioriteret bevaringsplan for samlingen.

I museets strategi for 2013-17 fremgår det, at museet overvejer at etablere et fjernmagasin som en del af det nye fællesmagasin, som planlægges etableret af Bevaringscenter Øst i Køge.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har prioriteret samlingens forhold ved indflytning til magasinet på Gl. Lellingegaard.
- at 90 % af samlingen er i formidlingseget eller stabiliseret stand.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at der visse steder er problemer med klima- og ventilationsanlæg.
- at der er saltudtrængninger på væggene i museets magasiner i kælderetagen.
- at museet ikke har en prioriteret bevaringsplan.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat holder klima- og lysforhold i udstilling og magasin under opsyn og løbende justerer, hvor det er nødvendigt.
- at museet med udgangspunkt i Fælleskonserveringens rapport og anbefalinger udarbejder en prioriteret bevaringsplan med henblik på forbedringer i udstillingssale og magasiner.
- at museet overvejer, hvorvidt magasinet på Vasebækgaard over tid vil kunne afvikles.

MUSEETS FREMTID

Museet tillægger renoveringen af forpladsen uden for museet stor betydning og ser det som en vigtig markering af museets placering i Køge og bidrag til det offentlige rum. Renoveringen forventes afsluttet i 2014.

Det har fra politisk side været foreslået, at museet på sigt kunne udvide sine fysiske arealer ved at overtage de nærliggende skolebygninger såfremt de bliver ledige. Dette afhænger dog af den skolepolitiske udvikling i Køge Kommune. Museet forestiller sig at lokalerne kunne bruges til at huse den del af museets samling, der p.t. er på fjernmagasin på Gl. Lellingegård.

Museet vurderer ikke, at det er relevant at tale om fusioner med andre museer.

KVALITETSVURDERINGSBESØGET PÅ KØS

Besøget på KØS fandt sted den 5. december 2013.

Deltagere fra KØS:

- Bestyrelsesformand Freddy Avnby
- Museumsdirektør Christine Buhl Andersen
- Museumsinspektør Lene Bøgh Rønberg
- Økonomichef Lisbeth Skytte

Deltager fra Køge Kommune:

- Chefkonsulent Jan Bruun Jensen

Deltagere fra Kulturstyrelsen:

- Kontorchef Ole Winther
- Specialkonsulent Sophie Bruun

På kvalitetsvurderingsbesøget blev følgende steder besigtiget:

- KØS – museet for kunst i det offentlige rum, herunder et papirmagasin og et mindre magasin (transitrum) samt særmagasin til opbevaring af Bjørn Nørgaards kartoner, Nørregade 29, 4600 Køge.
- KØS' fjernmagasin, Gl. Lellingegaard i Lellinge.

BILAG 1) FORSKNINGSVURDERING KØS- MUSEET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM 2013

Vurderingen er udarbejdet af ph.d., mag.art., Gertrud Oelsner og museumsinspektør, mag.art., Christiane Mosegaard Finsen

Der er indleveret 14 artikler og publikationer fra KØS i perioden 2009-12 til forskningsvurderingen.

Til grund for forskningsevalueringen har KØS fremsendt følgende publikationer:

1. Anna Manly, Christine Buhl Andersen og Lene Bøgh Rønberg (red.), *Giv os i dag... Når kunsten går i kirke*. KØS, 2012 (Dansk + engelsk)
2. Christine Buhl Andersen, Ulrikke Neergaard og Louise Trier Petersen (red.), *Det' vores kunst. Statens Kunstfonds projekter i det offentlige rum set med danskernes øjne*. KØS, 2010 (dansk + engelsk)
3. Lene Bøgh Rønberg og Louise Trier Petersen (red.), *Jorden skælver. Per Kirkeby – kunst og geologi*. KØS 2010 (dansk + engelsk)
4. Sabine Nielsen, *I skæringspunktet mellem kunst og arkitektur*, in *Arkitekten*, nr. 11, vol. 114, 2012
5. Sabine Nielsen, *Kunst i alles interesse*, in *Arkitekten*, nr. 7, vol. 113, 2011
6. Sabine Nielsen, *Kunsten at tænke på tværs*, in *Arkitekten*, nr. 3, vol. 113, 2011
7. Sabine Nielsen, *Når kunsten bliver et offentligt anliggende*, in *Billedkunstneren*, nr. 2, 2011
8. Christine Buhl Andersen, Anna Manly og Christina Stenka Hellfach (red.), *Kom og leg. En udstilling om kunstlegepladser*. KØS, 2012
9. Christine Buhl Andersen og Anna Manly (red.), *Kunst på arbejde*. KØS, 2011
10. Christine Buhl Andersen og Anna Manly (red.), *Kunst til de kongelige. En udstilling om processen bag udsmykningen af Kronprinsparrets Amalienborg*. KØS, 2010
11. Lisbeth Bonde, *Mod et nyt skulpturbegreb*. Willy Ørskov. KØS tema-ark, nr. 3, 2011
12. Katrine Ring, *Walk this Way. Om gadekunst*. Forlaget Radius, 2010 (dansk + engelsk)
13. Merete Sanderhoff, *Helen Schou. Hele livet har et både og – ikke et enten eller*. KØS tema-ark, nr. 1, 2010
14. Christine Buhl Andersen (red.), *Tropel (reversed) Regina Silveira og verdenstaget*. KØS, 2009 (dansk + engelsk)

I det følgende gives der en vurdering af de indsendte publikationer på baggrund af det almene forskningsbegreb, der beskrives i Kulturministeriets forskningsstrategi: Originalitet, Transparens, Gyldighed

Bedømmelse af publikationer som FORSKNING eller IKKE-FORSKNING

FORSKNING

1. Giv os i dag... Når kunsten går i kirke

Publikationen sætter fokus på forholdet mellem samtidskunsten og kirken som institution ud fra den betragtning, at kirken længe har været en af kunstens allerstørste mæcener. Som et nyskabende greb omkring projektet har KØS og samarbejdspartneren Museet for Religiøs Kunst imidlertid valgt at anskue samtidskunstens aktuelle engagement i kirken ud fra antagelsen af, at samtidskunsten i høj grad bringer en aktuell kunstteoretisk dagsorden med sig ind i kirken, hvorfor dens tilstedeværelse her i høj grad kan anskues som stedsspecifikt og i mindre grad som en luthersk forkyndelse af det skrevne ord, da aktuelle diskussioner fra kunstverdenen bringes med ind i kirken. Publikationen rummer en lang række fornemme bidrag, hvoraf to allerede har gennemgået peer review. Det drejer sig om Lene Bøgh Rønbergs artikel "Nye greb og strategier – samtidskunsten i danske kirker" samt Gerd Rathjes "Den nye kunst i kirken". Begge reviews er vedlagt det øvrige materiale, og da disse bidrag således allerede er – særdeles positivt – fagfællebedømt, vil endnu en bedømmelse ikke føje nyt til den allerede afgivne karakteristik. Foruden disse væsentlige forskningsbidrag rummer publikationen tre essays skrevet af præster, der alle til daglig mødes af aktuelle kunstneriske udsmykninger i de kirker, hvorved de virker, og disse suppleres af et bidrag af præst Jørgen Demant, der fortæller om baggrunden for Christian Lemmerz' udsmykning af Lyngby Kirke. Denne udsmykning skriver også kunsthistoriker Mikael Wivel om. Disse bidrag følges op af en artikel af lederen af samlingerne i St Paul's Cathedral, der har en lang tradition for at byde samtidskunsten inden for i katedralens rum. Publikationen rummer yderligere tre interviews med medlemmer af Akademiraadets Udvalg for Kirkekunst; alle interviewede har været nært knyttet til processen omkring samtidskunstens entré i de danske kirker.

Samlet er der tale om en publikation, der overbevisende og facetteret undersøger spørgsmålet om forholdet mellem samtidskunst og kirken som institution, og som yderligere rummer den væsentlige facet at en del af forskningens kildemateriale fremlægges i form af de ovenfor omtalt interviews. Herigennem tilgodeses i omfattende grad kravet om transparens og gyldighed, ligesom publikationen samlet er et særdeles vellykket originalt bidrag, der i høj grad er relevant for KØS som museum for kunst i det offentlige rum. En anbefaling kunne dog være, at der blev bragt en samlet fortegnelse over den eksisterende litteratur på området; en sådan fortegnelsen ville yderligere have styrket bogens fremadrettede forskningsmæssige anvendelse.

2. Det' vores kunst. Statens Kunstfonds projekter i det offentlige rum set med danskernes øjne

Publikationen rummer et forord af Christine Buhl Andersen, der introducerer projektet *Det' er vores kunst*: Projektet ser med udgangspunkt i 15 udvalgte cases nærmere på Statens Kunstfonds arbejde med kunst i det offentlige rum med afsæt i borgernes synsvinkel. Projektets ambition er altså at undersøge, hvordan kunsten opleves og virker dér ude, hvor folk færdes. Det sker med udgangspunkt i interviews og filmoptagelser, som er optaget rundt omkring i landet.

Herefter følger en kort tekst om fondens historie og virke, som følges op af projektleder Ulrikke Neergaards kvalificering af projektet, hvor hun gennem henvisninger til udvalgt litteratur om emnefeltet kæder det sammen med relevante teoridannelser om hhv. offentlighed, stedsspecificitet og skulpturen i et ekspanderende felt.

Herefter identificeres fem delkategorier (Proces, Mødested, Debat, Frirum? og Vokseværk), som strukturerer den videre behandling af de 15 cases. De fem delkategorier behandles i korte tekster af Louise Trier i hvert sit afsnit, der indeholder overordnede overvejelser samt beskrivelser af de enkelte værker.

Publikationen suppleres af en DVD med interviews med kunstnere, ansøgere og borgere, der fortæller om og kommenterer de enkelte værker og projekter.

Den samlede udgivelse besidder en forskningsmæssig originalitet alene i kraft af sin omfangsrige dataindsamling og ambitiøse behandling af et væsentligt emne, som ikke tidligere er blevet undersøgt på denne systematiske og omfattende måde. De overordnede, konkluderende gennemgange af materialet trækker løbende essensen ud af de indsamlede udsagn, og der er tale om interessante konklusioner og overbevisende fortolkninger af datamaterialet. De overordnede konklusioner og pointer sløres dog indimellem af en forstyrrende brug af grafiske og visuelle effekter, der bidrager til den uegalitet og redundans, som bogen også er præget af. Det havde været ønskeligt med en endnu større transparens i form af en mere eksplicit anvendelse af den teoridannelse, der ligger som en klangbund under projektet – på den måde ville de forskellige delkategorier og udsagnsgrupperinger have fremstået mere klart. Endelig ville en konkluderende opsamling og en litteraturliste samlet set også have bidraget til at styrke publikationens gyldighed.

KØS er Danmarks specialmuseum for kunst i det offentlige rum, og da udgivelsen omhandler Statens Kunstfonds støtte til og arbejde med kunst i det offentlige rum, må den naturligvis betegnes som relevant for museets ansvarsområde. Det fremgår endvidere af arbejdsplanerne, hvor nærværende projekt er nævnt specifikt, at museet prioriterer forskningsbaserede udstillinger og projekter, der er samfundsrelevante og debatskabende, hvorfor det også må konkluderes, at udgivelsen afspejler museets arbejdsplaner.

3. Jorden skælver. Per Kirkeby – kunst og geologi

Publikationen ledsager en udstilling etableret i anledning af museets erhvervelse af kunstneren Per Kirkebys skitser til udsmykningen af Geologisk Museum i København. Publikationen rummer foruden et forud af museumsdirektør Christine Buhl Andersen, tre artikler af hhv. museumsinspektør ved KØS, ph.d. Lene Bøgh Rønberg; museumsdirektør ved Geologisk Museum, professor Minik Rosing samt lektor Anne Borup.

Det understreges i publikationens forord, at der er tale om en forskningspublikation, hvis sigte er at undersøge mødet mellem geologi og billedkunst, og i publikationens centrale bidrag af Lene Bøgh Rønberg er forholdet mellem de to discipliner det afgørende. Bøgh Rønberg demonstrerer artiklen igennem et fint overblik over den del af Per Kirkeby-litteraturen, der har beskæftiget sig med forholdet mellem geologi og billedkunst. Med præcise læsninger af den aktuelle udsmykning og det tilhørende skitsemateriale formår Bøgh Rønberg overbevisende at demonstrere, at kunstneren også har haft et geologisk ærinde med udsmykningen, ligesom konteksten Geologisk Museum har haft betydning for værkets udformning, hvorfor udsmykningens geologiske referencer ikke alene har haft en æstetisk karakter, men også en væsentlig indholdsmæssig dimension. Det er forfatterens pointe, at de geologiske referencer i udsmykningen ikke alene har betydning gennem det private indhold, kunstneren har lagt deri, men også at de i høj grad fungerer som kommentarer til geologiens historie. Derfor formår Bøgh Rønberg at føje ny original viden til den allerede eksisterende, ligesom også kravene om transparens og gyldighed til fulde opfyldes gennem væsentlige forskningsspørgsmål, der danner udgangspunkt for artiklens tese, ligesom noteapparatet er udbygget og ikke alene giver mulighed for at efterprøve artiklens teori og metode, men også leverer en væsentlig diskussion af emnets forskningstradition.

Lene Bøgh Rønbergs artikel efterfølges af tre mindre bidrag af Minik Rosing, der på forskellig vis indkredser, hvad det vil sige at arbejde geologisk, herunder rejsens og det geologiske korts betydning og udfordringer, ligesom Per Kirkebys placeres inden for dette felt. Bidragene er velkrevne, men kan ikke karakteriseres som egentlige forskningsmæssige bidrag grundet deres anekdotiske form uden tese, metode eller teori. Publikationens sidste bidrag er skrevet af litterat og lektor Anne Borup, der i forvejen er kendt af Per Kirkebys og periodens lyrik. Forfatteren sætter fokus på digte, der tematiserer kunst og natur, og hun sætter Kirkebys lyrik i forhold tidsmæssige struktureringer af lyriske temaer. På baggrund heraf fremskriver hun tre overordnede periodiseringer: 60ernes digte, der er præget af en ren/uren æstetik, 70ernes digte, der ofte var kendetegnet ved langdigtet, og endelig det sene forfatterskab, hvor epifanien i form af spillet mellem forsvinding og tilsynkomst synes at være en overordnet struktur. Artiklen rummer en klar disponering og en klar anvendelse af teori og metode, hvorigennem forskningsbegrebets krav om gyldighed og transparens tilgodeses. Man kunne imidlertid savne, at forfatteren mere entydigt havde fremskrevet, hvorledes artiklen bidrager med ny viden om kunstnerens lyrik, hvorved det havde været muligt at vurdere artiklens originale bidrag. På det foreliggende grundlag synes det mest nærliggende, at artiklen videreformidler pointer, som allerede er etableret i det foreliggende forfatterskab.

Tidsskriftartikler (4, 5, 6 og 7) – bedømmes samlet:

4. I skæringspunktet mellem kunst og arkitektur

En fire-siders artikel om den franske kunstner Jean-Pascal Flaviens urbane interventioner i form af midlertidigt opførte huse, der placerer sig i gråzonen mellem arkitektur og kunst. Der leveres en interessant og velfunderet analyse og fortolkning af hans praksis med udgangspunkt i relevante teorier, der placerer hans værk i en interaktiv og kritisk intervererende forståelsesramme, der både adresserer sociale problemstillinger og udvider arkitekturbegrebet.

5. Kunst i alles interesse

Artikel på fire sider om graffitikunstens status og opfattelsen af den som hhv. visuel forurening og hip samtidskunst. Artiklen sætter fokus på den brasilianske kunstnerduos Os Gemeos og deres offentlige værkers status og skæbne i forbindelse med byforskønnelsesinitiativet Cidade Limpa i Sao Paolo. Herefter diskuteres og perspektiveres Os Gemeos' praksis og deres rolle som både superstjerner i den etablerede kunstinstitution og undergrundsaktører, der adresserer socialpolitiske anliggender. Det sker med udgangspunkt i relevante teorier hentet i både kultur-, kunst- og urbanitetsteorien.

6. Kunsten at tænke på tværs

Én sides resumé af indlæg på konferencen 'Det' vores kunst' på Københavns Universitet i 2011. Konferencen satte overordnet set fokus på kunst i det offentlige rum samt nedbrydningen af skellet mellem arkitektur og kunst.

7. Når kunsten bliver et offentligt anliggende

En fire-siders indføring i kunst i det offentlige rum forskellige steder i verden, eksemplificeret og præsenteret gennem tre toneangivende aktører inden for feltet, der deltog i forskningskonferencen 'Det' vores kunst': 1) Skor Foundation for Art and Public Domain i Amsterdam – statsfinansieret organisation, der har specialiseret sig i at rådgive om og udvikle kunstprojekter i det offentlige rum, 2) Fourth Plinth i London, der er kendt for at undersøge midlertidige kunstværkers kortvarige eksistens og forankring i byrummet (især i forbindelse med de midlertidige samtidsmonumenter på Trafalgar Square) og 3) teoretikeren Jane Rendell, der har

udviklet begrebet 'kritiske rumlige praksisformer' til at forstå de overskridelser mellem kunst og arkitektur, der finder sted inden for kunstneriske udtryk i det offentlige rum. I artiklen diskuteres den offentlige kunsts kritiske perspektiver på sociale problemstillinger, de medinddragende potentialer i sådanne projekter samt de udfordringer den type projekter kan afstedkomme.

Forfatteren til alle de fire artikler er Sabine Nielsen, som er Ph.d.-studerende på KØS og Københavns Universitet. Hendes PhD-projekt omhandler kunst som motor for byudvikling i internationalt perspektiv, og de fire artikler reflekterer på hver sin måde relevante delaspekter af det overordnede projekt. Artiklerne kan ikke alle stå alene som forskning: artikel 6 har decideret karakter af kort conference-resumé, nr. 7 fungerer i høj grad som en præsentation af aktører (og deres praksis eller teorier) frem for en egentlig videnskabelig diskussion af dem, mens et noteapparat i forlængelse af artikel 4 havde været ønskeligt. *Samlet* set fornemmer man dog et klart og teoretisk baseret fundament, der vidner om forfatterens solidt forankrede kendskab til sit emnefelt. Det til bedømmelse indsendte materiale er således udtryk for nedslag i delelementer af en igangværende forskningsproces, og som sådan er man ikke i tvivl om, at SN bedriver original forskning med en høj grad af både transparens og gyldighed.

De fire artikler samt emnet for Sabine Nielsens Ph.d.-projekt afspejler i høj grad KØS' ansvarsområde, da der er tale om et både aktuelt og interessant emne inden for forståelsen af den kunst, som skabes til og intervenserer i det offentlige rum. Ansættelsen af en erhvervs Ph.d. udgør tillige ét af de forskningsmæssige satsningsområder i KØS' arbejdsplaner, hvorfor SNs artikler også af den grund må siges at reflektere museets arbejdsplaner.

IKKE FORSKNING

Udstillingskataloger (8, 9, 10, 11, 12, 13 og 14):

8. Kom og leg. En udstilling om kunstlegepladser

Udgivelsen ledsager en udstilling, der for første gang i Danmark viser en samlet præsentation af en række billedkunstneres arbejde med at formgive legepladsen. Udgivelsen indeholder en (historisk) gennemgang og præsentation af de forskellige kunstneriske legeplads-projekter med henvisninger til avisartikler o.lign. samt allerede eksisterende undersøgelser af området.

9. Kunst på arbejde

Publikationen er lavet i sammenhæng med et projekt, der sætter fokus på, hvilken rolle kunsten spiller på en arbejdsplads set med de ansattes øjne. Der leveres en bred præsentation af Foreningen Kunst på arbejdspladsen, dens historie og virke, hvorefter der følger ti interviews med ansatte fra forskellige arbejdspladser, hvor de medvirkende fortæller om, hvad kunst på arbejdspladsen betyder for dem.

10. Kunst til de kongelige

Kataloget ledsager en udstilling om processen bag udsmykningen af Kronprinsparrets Amalienborg.

Det rummer foruden et forord kortere interviews med de kunstnere (minus Olafur Eliasson), som har været med til at udsmykke palæet, så læseren får et fint indblik i overvejelserne og arbejdet bag de færdige værker.

11. Mod et nyt skulpturbegreb. Willy Ørskov 1920-90

Folderen giver en oplagt indføring i kunstneren Willy Ørskovs virke med fokus på hans processkitser, der sættes ind i en generel læsning af hans oeuvre, hvor igennem læseren får et godt indblik i hans tankesæt.

12. *Walk this Way. Om gadekunst*

Bogen giver en status på gadekunstens historie og udvikling samt tilnærmelserne mellem 'institutionaliseret' kunst og gadekunsten. Den er særdeles informativ og rummer tekster om selve det at se på gadekunst, at blive opmærksom på den og forstå denne kunstforms uskrevne regler. Bogen rummer desuden en præsentation af de mest anerkendte aktører inden for feltet samt en guide til at se på gadekunst forskellige steder i Europa.

13. *Helen Schou. Hele livet har et både og – ikke et enten eller*

Folderen rummer en præsentation af den delvist oversete kunstner Helen Schou. Hun er traditionelt blevet opfattet som utidssvarende, hvilket i teksten forklares med, at hun ikke falder ind under avantgardens opgør med det klassiske kunstbegreb, som har formet kunsthistorien og kunstsynet i sidste del af det 20. århundrede.

14. *Tropel (reversed) Regina Silveira og verdenstaget*

Publikationen ledsager et udstillingsprojekt, hvor KØS stiller sin egen arkitektur til rådighed som offentligt rum for kunstneren Regina Silveira, der skaber et værk i spændingsfeltet mellem arkitektur, rum og billedkunst. Udgivelsen rummer foruden en dokumentation af dette projekt en grundig indføring i RS' praksis samt en omfattende læsning af hendes oeuvre.

Samlet set rummer de nævnte udstillingskataloger en stor grad af dokumentation og reflekteret dataindsamling, som KØS' direktør, Christine Buhl Andersen, også selv anfører i det ledsagende materiale, der er medsendt publikationerne. Katalog nr. 9 og 10 skiller sig ud ved at være båret af interviews, nr. 11 og 13 adskiller sig som mindre udgivelser, der dog rummer en koncentreret kunsthistorisk læsning af deres emne, mens nr. 14 leverer en mere omfattende kunstfaglig, fortolkende indføring i en kunstners oeuvre. Nr. 12 vidner om en omfattende, udfoldet læsning af et helt felt og har nærmest karakter af en must-have-guide eller manual.

Fælles for publikationerne nr. 8-14 er imidlertid, at ingen af dem indeholder et teoretisk greb, en strukturerende metode eller en konkluderende perspektivering, der leverer nye blik på de respektive felter, værker eller projekter. Derfor kan ingen af disse udstillingskataloger i sig selv betegnes som forskning.

Da alle de ovenfor omtalte udgivelser og projekter på hver sin måde omhandler kunstens forhold til forskellige offentlige sfærer og/eller kunstens relation til og funktion i folks hverdagsliv, må det dog konkluderes, at de alle har relevans for KØS' ansvarsområde.

Samlet konklusion:

De indsendte publikationer er alle velskrevne og afspejler i høj grad KØS' store og kvalitative aktivitetsniveau. På hver sin måde er de både relevante og aktuelle – dels hvad angår relationen til museets eget virkeområde, som publikationerne og de tilhørende udstillinger har væsentlig andel i profileringen af, og dels i relation til de behandlede emners relevans i forhold til offentligheden.

Projekterne eksemplificerer KØS' evne til både at bidrage til fremme af en generel forståelse for vores fælles omgivelser, til udviklingen af sine samarbejdspartnere og til en konstant aktualisering af sit eget virke gennem indgåelsen af nye, strategiske partnerskaber. Museet har formået at integrere forskning og formidling i projekter, der på samme tid er både fagligt velkonsoliderede og bredt appellerende. De fremsendte publikationer vidner om et højt fagligt miljø, der har trådt ud i og kontakter til en lang række andre miljøer, der på forbilledlig vis inddrages i forskellige sammenhænge.

Museets høje forskningsstandarder afspejler sig i de indsendte publikationer, hvor særligt publikationerne 1-3, men delvist også 4-7, fremstår som eksempler, der alle lever op til det almene forskningsbegrebs bestemmelser. Flere af publikationerne er desuden parallelversat til engelsk og har dermed et potentielt publikum i den internationale forskningsverden, som KØS også har formået at inddrage i flere projekter.